



# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON  
2018 — 2019

11

# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON  
2018 — 2019

11

# SOMMAIRE

**ÉDITO** 4-5

**THÉÂTRE DE LORIENT** 6-7

---

**CRÉATIONS ET PRODUCTIONS** 8-9

---

**SPECTACLES** 12-13

---

**AUTOUR DES SPECTACLES** 102-103

---

**INFOS PRATIQUES** 114-115

---

**AGENDA** 124-125

## LE BEAU C'EST L'IMPRÉVU.\*

Donner à voir ce que les spectateurs n'ont pas encore vu. Leur offrir de l'inconnu, de l'imprévu. Des formes nouvelles, des expériences singulières de théâtre. Les découvertes artistiques sont précieuses et assister à leur révélation sur une scène, ensemble dans le même présent, acteurs et spectateurs, relève d'un rite unique et sacré. Ces découvertes permettent de révéler des choses en nous que l'on ne soupçonnait pas. Elles nous éclairent. Et lorsqu'elles nous touchent, nous émeuvent, alors notre vie est plus intense, plus riche, plus forte. Elles nous apportent cette dimension poétique dont la société, le quotidien, nous privent. Elles sont une réponse à cette défaillance du poétique incarnée par le réel. Elles nous élèvent tout en nous divertissant. Enfin, elles nous sortent de nous-mêmes. Et cela fait du bien!

## LE MISANTHROPE, PROCHAINE CRÉATION

Pour moi, c'est avant tout une question de style, de langue. Après *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline, qui est une plongée dans une prose jubilatoire et apocalyptique, je me tourne vers Molière lui qui, dans un autre style, les alexandrins, est tout aussi sublime et monstrueux.

Dans *Le Misanthrope*, on parle d'une société où seuls les plus rusés et les plus corrompus survivent, on avance masqué, le degré de pouvoir que l'on va atteindre et tenter de préserver est la seule nécessité. Dans une société pareille que fait-on de l'amour, de la pensée et des sentiments? Alceste adopte une posture radicalement singulière en érigeant la sincérité comme arme absolue pour s'affranchir d'un monde de faux-semblants.

## LA VOILÀ, LA MAGIE IDÉALE : POUVOIR SUPPORTER TOUT À COUP D'ÊTRE ENSEMBLE.\*

C'est une comédie, certes, mais une comédie féroce. Molière n'avait pas d'autre choix que de recourir au comique puisqu'il dénonçait les travers de son époque et surtout, de manière encore plus subversive, ceux de son auditoire. Alceste a recours à la sincérité et Molière a recours à la farce, et c'est doublement intelligent, car on peut à la fois rire d'un Alceste ridicule et être touché par son idéal de sincérité. Le génie de Molière c'est le rire qui rend intelligent.

Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, est un théâtre pleinement ouvert sur son territoire, ses habitants et sur le monde. Le Théâtre de Lorient, c'est une équipe de permanents et d'intermittents, au service du public, des publics, et des artistes. Je crois plus que jamais à la notion de service public. Toute mon équipe œuvre au quotidien pour rendre le théâtre accessible au plus grand nombre. Qu'elle en soit ici pleinement remerciée. Nous nous battons encore et toujours pour tenter d'«anéantir» ce cliché si tenace et si scandaleusement faux selon lequel le théâtre n'est pas fait pour tout le monde. Car oui, aujourd'hui, au Théâtre de Lorient comme ailleurs, le théâtre peut s'adresser à tout le monde. Il suffit d'y croire. Il suffit d'en faire l'expérience.

Rodolphe Dana

**BONNE SAISON À VOUS!**

\* THOMAS BERNHARD



# LE THÉÂTRE DE LORIENT

## UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre de Lorient fait partie du réseau national des théâtres labellisés Centres dramatiques nationaux par le Ministère de la Culture et de la Communication. Au nombre de trente-huit, les centres dramatiques (35 nationaux et 3 régionaux) sont dirigés par des metteurs en scène.

Ils sont l'un des éléments majeurs et structurants de la politique de décentralisation culturelle avec pour mission de développer la création, la production et la diffusion théâtrales dans les régions. Dans un esprit d'ouverture et de partage, le Théâtre de Lorient a la spécificité de porter un projet artistique centré sur le théâtre mais complété par des missions de diffusion de la danse, des arts du cirque, de la musique et de spectacles jeune public.

Impliquée dans une politique de création forte, généreuse et collective, l'équipe du Théâtre de Lorient s'efforce de transcrire son engagement auprès des artistes par de nombreuses actions.

CA

## LE COLLECTIF ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE LORIENT

Depuis la nomination de Rodolphe Dana à la direction du Théâtre de Lorient, le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient est composé de comédiens, d'auteurs et de metteurs en scène issus de sa compagnie Les Possédés. Les membres du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient sont: Simon Bakhouché, Laurent Bellambe, Inès Cassigneul, Julien Chavrial, David Clavel, Michelle Farges, Françoise Gazio, Wilfried Gourdin, Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig, Valérie Sigward et Charles Van De Vyver.

AA

## ARTISTES ASSOCIÉES

Les deux artistes associées au Théâtre de Lorient sont: **Julie Deliquet** (Collectif In Vitro) et **Jeanne Candé** (Compagnie La vie brève).

## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LORIENT

### DIRECTION

**Rodolphe Dana**  
Secrétaire de direction  
**Florence Noury**

### PRODUCTION ET PROGRAMMATION

Directrice des productions  
et de la programmation  
**Frédérique Payn**  
Administratrice de production  
**Claire-Lise Debais**  
Chargée de production  
**Alice Quaglio**

### ADMINISTRATION

Directeur adjoint administratif et financier  
**Nicolas Dupas**  
Responsable administrative et financière  
**Lucie Montier**  
Responsable administrative en charge  
de la commande publique  
**Claire Simon Le Mezo**  
Comptable principal  
**Bruno Lincy**  
Comptable  
**Françoise Le Guillou**  
Assistante administrative et logistique  
**Valérie Kersaudy**  
Agent comptable  
**Gabriel Chaillous**

### RELATIONS AVEC LE PUBLIC / COMMUNICATION / BILLETTERIE / BAR

Secrétaire générale  
**Alexandra Olivier**  
Comédien / responsable pédagogique  
**Julien Chavrial**  
Chargées des relations avec le public  
**Julie Cabrespines, Léna Le Guével**  
Agent de médiation écoles primaires  
et collèges  
**Anaïs Le Ruyet-Mahé**

Chargée de communication  
**Fanny Merlo**  
Responsable de billetterie  
**Maiwenn Le Drezen**  
Agents d'accueil et de billetterie  
**Catherine Beugnot, Sophie Caute,**  
**Anaïs Le Ruyet-Mahé**  
Bar  
**Maryline Lavios**  
Librairie  
**Sophie Caute**  
Responsables des vacataires  
**Bénédicte Dijkstra, Arnaud Goualou**

### TECHNIQUE

Directeur technique  
**Julien Cocquerez**  
Directeur technique adjoint  
**Jean-Philippe Le Bronze**  
Régisseurs généraux  
**Dany Huet, Karine Litchman**  
Régisseur lumière  
**Jérôme Le Dimet**  
Régisseuse plateau  
**Marie-Pierre Favre-Bully**  
Régisseur plateau  
**Bruno Robin**  
Régisseur son  
**Yannick Auffret**  
Régisseur son/plateau  
**Pierrick Bellec**  
Régisseur des bâtiments et de la sécurité  
**Jean-François Dréan**  
Agent de maintenance et des bâtiments  
**Julien Le Sant**

L'équipe est complétée par des intermittents  
et des vacataires.


Enseignante conseillère relais  
**Isabelle Quéchon**

# CRÉATIONS ET PRODUCTIONS



## **PRODUCTIONS**

Spectacles du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, ou spectacles créés spécifiquement *in situ* pour le Théâtre de Lorient.

**Le Misanthrope**, Rodolphe Dana,  septembre 2018

**Ce que je suis en réalité demeure inconnu**, Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig,  novembre 2018

**Série noire ou la suite au prochain numéro**, Collectif In Vitro, Éric Charon,  mai 2019

## **PRODUCTION DÉLÉGUÉE**

Spectacle de compagnie indépendante porté en production par le Théâtre de Lorient.

**La Carte d'Élaine**, Inès Cassigneul, automne 2019

## **COPRODUCTIONS**

Spectacles en cours de création auxquels le Théâtre de Lorient consacre un apport financier. Les spectacles seront programmés dans les saisons à venir.

**Jusqu'ici tout va bien**, Collectif Le Grand Cerf Bleu, création mars 2018

**Les Démons**, Sylvain Creuzevault, création septembre 2018

**Le Procès de Philip K. - ou la fille aux cheveux noirs**, Julien Villa, création octobre 2018

**Songs**, Samuel Achache et Sébastien Daucé, création octobre 2018


**Cataract Valley**, Marie Rémond, création 2019

**Camarades**, Compagnie les Maladroits, création novembre 2018

**Ronce-Rose**, Joël Jouanneau, création novembre 2018

**Charlotte**, Muriel Coulin, création novembre 2018

**Perdu connaissance**, Adrien Béal, création automne 2018

**Sécurilif** , Marguerite Bordat et Pierre Meunier, création février 2019

**La Falaise**, Baro d'Evel Cirk Cie, création juillet 2019

**Le Règne de Tarquin**, Jeanne Candé,  création septembre 2019

**Nouvelle création**, Collectif In Vitro, Julie Deliquet,  création octobre 2019

**L'Expérience de l'arbre**, L'École imaginaire parallèle, Simon Gauchet, création automne 2019


**Liberté à Brème**, Cédric Gourmelon, création novembre 2019

**Le Silence et la peur**, David Geselson, création janvier 2020

## **RÉSIDENCES DE CRÉATION**

Équipes artistiques invitées à répéter et créer au Théâtre de Lorient. Les spectacles seront programmés dans les saisons à venir.

**Le Misanthrope**, Rodolphe Dana,  **Ce que je suis en réalité demeure inconnu**, Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig, 

**Éclipse**, Katja Hunsinger, 

**La Falaise**, Baro d'Evel Cirk Cie, **Zones Libres**, Ensembles Nautilis et Sillages

**La Carte d'Élaine**, Inès Cassigneul

**Le Règne de Tarquin**, Jeanne Candé, 

## **RÉSIDENCE DE REPRISE**

Équipes artistiques invitées à répéter un spectacle déjà créé, avant une deuxième période de tournée.

**J.C.**, Juliette Navis, créé en avril 2017

## **ACCUEIL EN RÉSIDENCE**

Mise à disposition d'espaces de répétition et accompagnement technique.

**The Perfect Moment**, Le Pôle, Katell Hartereau et Léonard Rainis création janvier 2019

## **SPECTACLES EN TOURNÉE**

**Le Misanthrope**, Rodolphe Dana, 

Théâtre de Lorient, Centre dramatique national - Lorient  
**Mar 25 > Ven 28 Sept 2018**

L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-les Glenan  
**Mer 03 > Ven 05 Oct 2018**

Le Canal, Théâtre du Pays de Redon  
**Mar 09 + Mer 10 Oct 2018**

Le Quartz, Scène nationale de Brest  
**Mar 16 > Sam 20 Oct 2018**

Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire - Guingamp  
**Mer 09 + Jeu 10 Janv 2019**

Théâtre de Tulle – Scène nationale Brive-Tulle  
**Lun 14 + Mar 15 Janv 2019**

Le Monfort Théâtre - Paris  
**Mar 22 Janv > Ven 01 Fév 2019**

Maison de la Culture de Bourges  
**Mar 05 > Jeu 07 Fév 2019**

Scène nationale d'Aubusson  
**Jeu 14 Fév 2019**

Le Grand T - Nantes  
**Lun 25 Fév > Sam 02 Mars 2019**

**Price**, Rodolphe Dana, 

Théâtre de Bayonne – Scène nationale du Sud-Aquitain  
**Jeu 11 + Ven 12 Avr 2019**


Théâtre de Lorient - Centre dramatique national  
**Ven 26 + Sam 27 Avr 2019**

Le Préau, Centre dramatique national de Normandie – Vire  
**Mar 14 > Sam 18 Mai 2019**

**Le Yark**, Émilie Lafarge, 

Théâtre de Nîmes  
**Lun 26 > Ven 30 Nov 2018**

L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-les Glenan  
**Jeu 21 Mars 2019**

 Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

 Artistes Associées



# SPECTACLES



Grand Théâtre  
25 > 28 septembre

THÉÂTRE CRÉATION

Mar 25 Sept → 20h  
Mer 26 Sept → 20h  
Jeu 27 Sept → 20h  
Ven 28 Sept → 20h

# LE MISANTHROPE <sup>CA</sup>

MOLIÈRE  
RODOLPHE DANA

Alceste n'aime pas grand monde. Philinthe, son meilleur ami, aime tout le monde. Oronte, gentilhomme et poète, aime écrire. Alceste n'aime pas ce qu'écrivit Oronte mais il aime le lui dire, or Oronte n'aime pas qu'on ne l'aime pas. Arsinoé, amie de Célimène, s'aime à la folie, tout comme Clitandre et Acaste. Les deux marquis aimeraient être aimés de Célimène mais Célimène aime Alceste qui est aimé d'Arsinoé, ce qui fait qu'Arsinoé n'aime pas Célimène. Alceste aime ses humeurs, sa colère, bouillonner, l'amertume. Alceste aime Célimène qui aime Alceste mais elle chérit un monde tapageur et clinquant qu'Alceste n'aime pas.

*Le Misanthrope* est une comédie féroce, une satire sociale, un drame sentimental, une joute oratoire cruelle entre vanité et intransigeance. Être ou paraître, la question est plus que jamais d'actualité. Après *Price*, créé la saison dernière au CDDB, *Le Misanthrope* est la deuxième création de Rodolphe Dana pour le Théâtre de Lorient. Le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient invite pour l'occasion Maxence Tual des Chiens de Navarre et Antoine Sastre à le rejoindre.



Audiodescription les Jeu 27 et Ven 28 Sept

Durée estimée: 2h

AVEC Julien Chavrial, Rodolphe Dana,  
Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Marie-Hélène Roig,  
Antoine Sastre, Maxence Tual

TEXTE Molière

CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR Rodolphe Dana

SCÉNOGRAPHIE Rodolphe Dana AVEC LA  
COLLABORATION ARTISTIQUE DE Karine Litchman  
LUMIÈRES Valérie Sigward  
COSTUMES Élisabeth Cerqueira

MAIS LA RAISON  
N'EST PAS CE QUI  
RÈGLE L'AMOUR.

ACTE I, SCÈNE I.



## LES RENDEZ-VOUS

Répétition publique  
suivie d'un débat  
Ven 14 Sept → 18h

Rencontre bord de scène  
Mer 26 Sept

Studio-Ciné  
Dim 30 Sept → 17h



Mar 02 Oct → 20h

Mer 03 Oct → 20h

# DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

LA CORDONNERIE  
MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE

Décembre 1999, dans une petite ville de Picardie. Alors que le spectre du bug de l'an 2000 plane et que le monde entier risque de plonger dans le chaos, Michel Alonzo, bibliothécaire, poursuit vaillamment sa quête: la numérisation de tous les ouvrages de la bibliothèque municipale dans laquelle il travaille. L'an 2000 tant redouté arrive et avec lui apparaît Don Quichotte, chevalier errant, exalté et irascible. Cette adaptation de l'œuvre de Cervantès, revisitée par La Cordonnerie avec subtilité et virtuosité, entremêle dans sa narration le théâtre, le cinéma et la musique. Sur scène, un écran et la projection d'un film muet accompagné par des musiciens, comédiens et bruiteurs qui créent en direct un univers sonore grâce à une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites. Une question aussi: que ferait Don Quichotte de ses idéaux au début du troisième millénaire?

La Cordonnerie est dirigée par les comédiens et metteurs en scène *Métilde Weyergans et Samuel Hercule*. Les ciné-spectacles de leur répertoire, *La Barbe-Bleue*, *L'Éternelle fiancée du Docteur Frankenstein*, *Super-Hamlet*, *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*, s'attachent à faire redécouvrir les grands mythes et ont rayonné nationalement et internationalement.

Durée: 1h35

AVEC Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier, Philippe Vincenot et Métilde Weyergans  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE Cervantès  
TEXTE, RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE Métilde Weyergans et Samuel Hercule  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Pauline Hercule  
ASSISTANTS RÉALISATION Grégoire Jeudy, Damien Noguer

Tout public à partir de 12 ans

MUSIQUE ORIGINALE Timothée Jolly et Mathieu Ogier  
IMAGE Lucie Baudinaud  
DÉCORS Dethvixay Banthongsakd  
COSTUMES Rémy Le Dudal  
MONTAGE Gwenaél Giard Barberin  
DIRECTION DE PRODUCTION FILM Lucas Tothe  
CRÉATION SONORE Adrian' Bourget  
CRÉATION LUMIÈRE Soline Marchand



**IL VAUT MIEUX RÊVER  
SA VIE QUE LA VIVRE,  
ENCORE QUE LA VIVRE,  
CE SOIT ENCORE LA RÊVER.**

MARCEL PROUST

Studio  
10 + 11 octobre

Mer 10 Oct → 20h  
Jeu 11 Oct → 20h

THÉÂTRE

# STILL IN PARADISE

YAN DUYVENDAK ET OMAR GHAYATT

*Still in Paradise*, poursuit le travail initié par Yan Duyvendak et Omar Ghayatt en 2008 dans *Made in Paradise* leur premier spectacle commun où ils demandaient au public quelle image il avait de l'Islam et des musulmans. *Made in Paradise* proposait de «regarder l'autre, non pas de l'extérieur et de loin, mais chercher à établir une forme de proximité pour sentir qui il est (...) Cerner ce qui circule d'être humain à être humain». *Made in Paradise* se voulait une réponse à la peur mais la peur est toujours là. Le spectacle s'employait à renouer le dialogue mais dialoguer n'est pas facile. «Nous devons, même avec nos petits moyens, contribuer à déjouer les anciens et les nouveaux clichés, les vieux et les jeunes démons, et aller à la rencontre de l'Autre». Performance participative, *Still in Paradise* propose aux spectateurs de choisir parmi douze fragments. Chaque fragment présente un aspect de la rencontre entre Omar et Yan, et comment dans ces rencontres se reflètent leurs différences, le monde et l'Histoire. C'est la question de l'Autre, de la rencontre entre l'Orient et l'Occident, qui est au cœur de *Still in Paradise*, dans toute sa complexité.

Né au Caire en 1976, Omar Ghayatt, metteur en scène et scénographe, développe un univers singulier fait de performance, théâtre visuel et scénographie. D'origine néerlandaise, Yan Duyvendak est performeur, metteur en scène et plasticien, il crée des projets pluridisciplinaires à connotation politique où il interroge notre rapport à l'image.

Durée: 2h

CONCEPTION ET PERFORMANCE Yan Duyvendak  
et Omar Ghayatt

TRADUCTION ET PERFORMANCE Georges Daaboul  
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE Sylvie Kleiber  
CONCEPTION GRAPHIQUE Nicolas Robel, B.u.L.b. graf x

MANAGEMENT Marine Magnin  
DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL Judith Martin -  
Ligne Directe

PRODUCTION ET COMMUNICATION Charlotte Terrapon  
TECHNIQUE Éric Mutel

**NOUS DEVONS RENOUER LE DIALOGUE  
ET CHERCHER LÀ OÙ ÇA FAIT MAL,  
POUR Y METTRE DU BAUME.  
C'EST NÉCESSAIRE. C'EST URGENT.**

YAN DUYVENDAK ET OMAR GHAYATT



Grand Théâtre  
14 octobre

Dim 14 Oct → 17h

MUSIQUE

# ORIENT EXPRESS CAMILLE THOMAS

CAMILLE SAINT-SAËNS  
FAZIL SAY  
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

La jeune violoncelliste franco-belge, qui vient de sortir son premier CD avec le prestigieux label Deutsche Grammophon, et le chef d'orchestre singapourien Darrell Ang, bien connu du public breton, nous proposent un concert de grands tubes de la musique romantique et des découvertes issues de la steppe Anatolienne et de l'Asie.

Un magnifique concert Paris – Beijing, dans l'esprit d'exploration.

## PROGRAMME

Camille Saint-Saëns – *Concerto pour violoncelle no.1*

Fazil Say – *Concerto pour violoncelle*

Piotr Ilitch Tchaïkovski – *Suite pour orchestre no.4 «Mozartiana»*

Durée: 1h45 avec entracte

VIOLONCELLE Camille Thomas  
DIRECTION Darrell Ang

AVEC LES MUSICIENS DE l'Orchestre  
Symphonique de Bretagne



**ON CROIT QU'ON VA  
FAIRE UN VOYAGE,  
MAIS BIENTÔT  
C'EST LE VOYAGE  
QUI VOUS FAIT,  
OU VOUS DÉFAIT.**

NICOLAS BOUVIER



# LE PROCÈS DE PHILIP K. OU LA FILLE AUX CHEVEUX NOIRS

JULIEN VILLA

Nous sommes à Berkeley, le 7 novembre 1972, le jour des élections présidentielles américaines. Richard Nixon brigue un second mandat. Philip K. a quarante-quatre ans. C'est un auteur de science-fiction. Voici plus de vingt ans que Philip K. passe ses nuits à écrire des romans dystopiques où il est toujours question de réalités cachées, de manipulations psychiques à grande échelle, de jumeaux séparés par un univers parallèle. Un an plus tôt, en novembre 1971, l'appartement de Philip K. a été cambriolé. Seul le manuscrit de son dernier livre, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, a été dérobé. Celui-ci tente depuis de ré-écrire ce roman, mais n'y parvient pas. Il oublie toutes ses œuvres et des événements étranges se succèdent...

Julien Villa

Le procès de *Philip K. - ou la fille aux cheveux noirs*, s'inspire de la vie et de l'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick, auteur entre autres de *Souvenirs à vendre*, nouvelle adaptée au cinéma sous le titre *Total Recall*, de *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* dont a été tiré *Blade Runner*, et de *Minority Report*. Julien Villa propose un objet littéraire et théâtral hanté par les visions de Philip.K. et son obsession de mondes cachés et de leurs sens véritables. Quel réel cache le réel ?

Julien Villa, comédien et metteur en scène a joué au théâtre notamment pour Christophe Rauck, Philippe Adrien, Marcial Di Fonzo Bo, Jeanne Candel et Sylvain Creuzevault qu'il rejoint sur la création *Le Capital et son singe*. En 2016, il met en scène au TnBA sa première pièce, *J'ai dans mon cœur un General Motors*. En 2017, il joue dans *Sombres Rivières* de Lazare.

Durée estimée: 2h

AVEC Vincent Arot, Laurent Barbot, Benoît Carré, Antoine Cegarra, Nicolas Giret-Famin, Lou Wenzel, Noémie Zurletti

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Julien Villa  
COLLABORATION ARTISTIQUE Vincent Arot  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Samuel Vittoz

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO Sarah Jacquemot-Fiumani  
MUSIQUE ORIGINALE Clémence Jeanguillaume  
CRÉATION LUMIÈRE Gaétan Weber  
PRODUCTION, DIFFUSION Louise Bianchi,  
Anne-Lise Roustan

ÇA NE FAIT JAMAIS PLAISIR  
D'APPRENDRE QUE LES GENS  
QUI SONT D'ACCORD AVEC VOUS  
SONT COMPLÈTEMENT SIPHONNÉS.

PHILIP K. DICK

Hors les murs,  
Base de sous-marins, Bloc K3  
20 octobre

Sam 20 Oct -> 14h à 17h

# 20 DANSEURS POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE

MUSÉE DE LA DANSE  
BORIS CHARMATZ

Vingt interprètes, danseurs et chorégraphes implantés en Bretagne, pour raconter un siècle de danse.

Vingt performances éphémères pour célébrer la danse, d'Isadora Duncan à Vaslav Nijinski, de Merce Cunningham à William Forsythe, de Jérôme Robbins à Pina Bausch, de Dominique Bagouet à Michael Jackson.

Un lieu exceptionnel pour accueillir ces grands solos du répertoire mondial: la base de sous-marins de Keroman qui a reçu le label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

De la danse, toutes les danses, classiques, contemporaines, traditionnelles, urbaines, du bûto, du music-hall, des danses bretonnes, du hip-hop, du voguing, du krump.

Vingt solos, vingt fragments de tous styles et de toutes époques et la possibilité pendant quelques heures de se déplacer au gré du flux, du hasard ou de ses envies.

Passé par le Museum of Modern Art de New York, la Tate Modern britannique ou encore l'Opéra de Paris, ce programme a été conçu par Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

AVEC Magali Caillet, Boris Charmatz, Ashley Chen, Raphaëlle Delaunay, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Gregory Gaillard, Emmanuelle Huynh, Mai Ishiwata, Latifa Lâabissi, Samuel Lefeuvre, Catherine Legrand, Filipe Lourenço, Mackenzy,

Bernardo Montet, Mani A. Mungai, Caroline Osmont, Christophe Paou, Thomas Simon, Frank Willens  
UN PROJET PROPOSÉ PAR Boris Charmatz/Musée de la danse

DANSE



**FAIS ATTENTION  
À CE QUE TU DANSES,  
CAR CE QUE TU DANSES,  
TU LE DEVIENS.**

SUSAN BUIRGE





Grand Théâtre  
09 novembre

Ven 09 Nov → 20h30  
Ouverture des portes → 19h

MUSIQUE

# ÉTIENNE DAHO

PREMIÈRE PARTIE : CALYPSO VALOIS

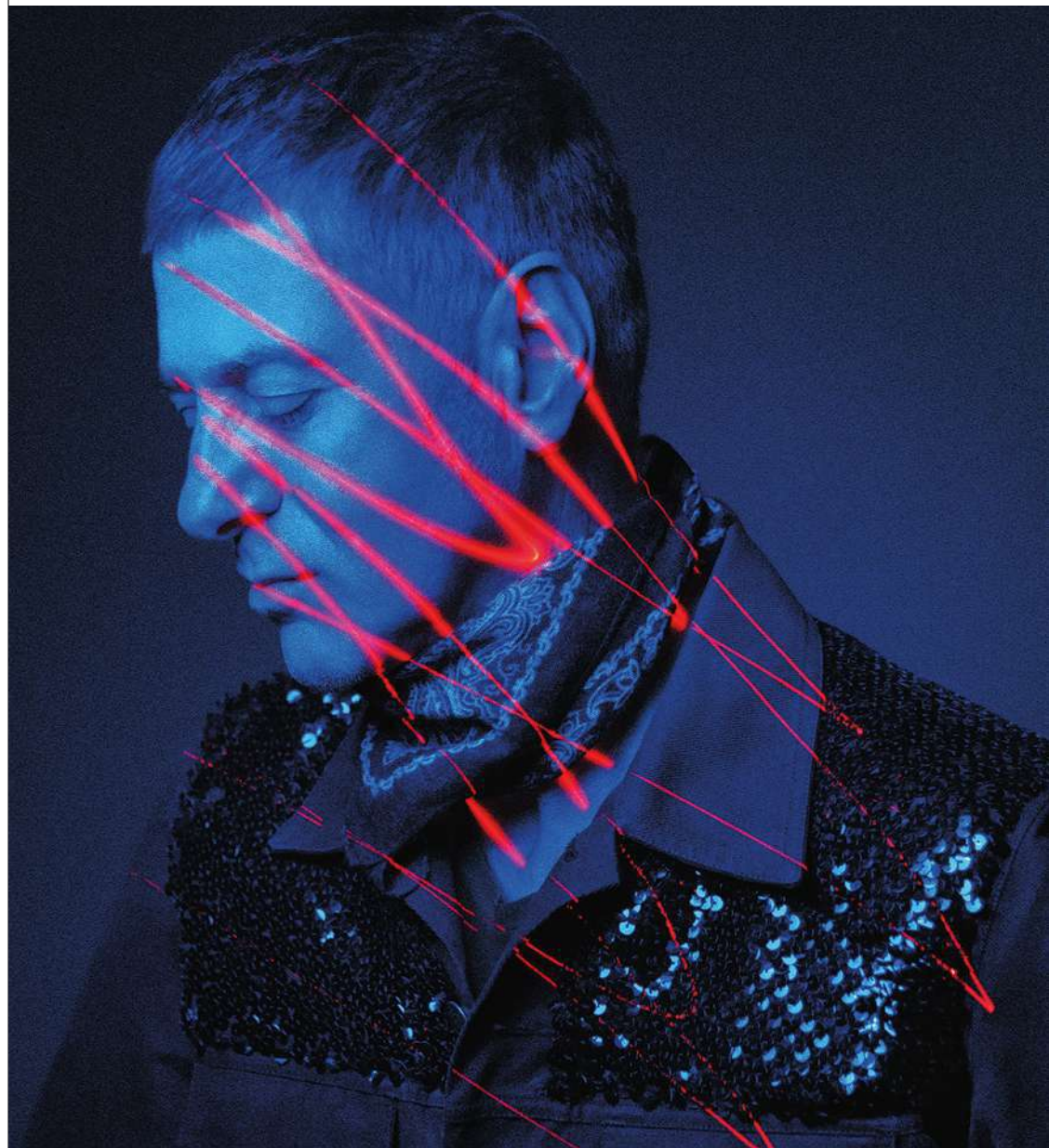
FESTIVAL LES INDISCIPLINÉ.E.S

*Et au-dessus de la surface*  
*Glissant sur les vents et les glaces*  
*Oui au-dessus de la surface*  
*Les baisers rouges des grands espaces*  
*Embrasse-moi j'aime tes baisers rouges*  
*Embrasse-moi ce voyage étrange*  
*Mon miroir pour l'éternité*  
*Embrasse-moi, embrasse-moi*

Les baisers rouges – Blitz

Durée estimée: 2h

EN CORÉALISATION AVEC MAPL  
(Musiques d'Aujourd'hui au Pays de Lorient)  
dans le cadre du festival Les Indiscipliné.E.s,  
en accord avec TS3 pour ED "Blitztour"



Impromptu #1      Impromptu #2      Impromptu #3  
Mer 14 Nov → 20h      Ven 29 Mars → 20h      Jeu 23 Mai → 20h

# CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU

CA

FIODOR DOSTOÏEVSKI  
IVAN GONTCHAROV  
WILLIAM SHAKESPEARE  
VIRGINIA WOOLF  
LEONARD WOOLF  
ÉMILIE LAFARGE ET MARIE-HÉLÈNE ROIG

Ophélie, Hamlet, Rogoïine, le Prince Mnychkine, Oblomov, Nastassia Philippovna, Olga, Leonard et Virginia Woolf. Fictifs ou réels, autant d'hommes et de femmes qui ont comme point commun leur impossibilité à vivre dans la société, leur difficulté à exister en étant eux-mêmes.

Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig, accompagnées de quatre acteurs, proposent trois impromptus avec ces êtres sensibles. Ceux pour qui la tâche est trop lourde, ceux qui n'y arrivent pas, ceux qui butent devant leur destinée, ceux qui ne se sentent pas à la hauteur de la vie qui leur est imposée. Parce qu'ils sont les reflets de nos propres luttes, parce qu'ils sont authentiques, inspirés et parce qu'ils ne soupçonnent pas que leur trajet, lumineux, est jalonné d'étoiles.

Marie-Hélène Roig et Émilie Lafarge font partie du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient et jouent respectivement Éliante et Célimène dans *Le Misanthrope* mis en scène par Rodolphe Dana. *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* est leur premier projet commun. Émilie Lafarge a mis en scène *Le Yark* de Bertrand Santini au Théâtre de Lorient en décembre 2016.

Durée estimée: 1h

AVEC Isham Conrath, Thibault Deblache,  
Émilie Lafarge, Marie Loisel, Helori Philippot,  
Marie-Hélène Roig

MISE EN SCÈNE Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig

D'APRÈS LES ŒUVRES

*L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski  
*Oblomov* de Ivan Gontcharov  
*Hamlet* de William Shakespeare  
*Les Vagues* de Virginia Woolf  
*Ma Vie avec Virginia* de Leonard Woolf

CHACUN RECÈLE EN LUI  
UNE FORÊT VIERGE,  
UNE ÉTENDUE DE NEIGE  
OÙ NUL OISEAU N'A LAISSÉ  
SON EMPREINTE.

VIRGINIA WOOLF



LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord de scène

→ à l'issue de chaque impromptu



# JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU  
LAURELINE LE BRIS-CEP, GABRIEL TUR ET JEAN-BAPTISTE TUR

À moins d'être mort, d'être une grenouille carnivore d'Amérique du Sud ou de vivre dans une autre galaxie, le 24 décembre est incontournable. Ce constat fait, rien ne nous empêche cependant d'aller voir ce que cela donne sur une scène de théâtre, dans un dispositif ingénieux qui permettrait d'être témoin de ce qui se passe au salon puis en cuisine. Le même réveillon de deux points de vue. Noël, sa musique et ses chants, la famille, le dîner, les cadeaux, la bûche, autant de passages obligés qui servent de trame à une soirée qui se révélera éruptive. Le réveillon se passe chez Coco et Serge, il y a leur fille Lolo et leur fils Gaby. Tous attendent JB, l'aîné, et sa nouvelle petite amie Julietta. Et puis, il y a aussi la grand-mère, tout juste veuve. Il faudrait passer à table mais cet objectif est toujours repoussé...

Le Collectif du Grand Cerf Bleu ancre son travail dans une réalité concrète. Les problématiques sociétales, la dimension intergénérationnelle des rapports familiaux les touchent, les questionnent. Faire consensus, la peur de l'autre et des préjugés qui en découlent, l'absence de dialogue sont les points de départ de cette création.

Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, créent en 2014 le Collectif Le Grand Cerf Bleu. Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène que dans l'interprétation. Leur première création *Non c'est pas ça!* (Treplev variation) a reçu le prix du public au festival Impatience en 2016.

Durée: 2h15

AVEC Serge Avédikian, Coco Felgeirolles, Adrien Guiraud, Laureline Le Bris-Cep, Martine Pascal, Juliette Prier, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur  
UNE CRÉATION DU COLLECTIF LE GRAND CERF BLEU  
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur

CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE Xavier Duthu  
CRÉATION SONORE Fabien Croguennec  
SCÉNOGRAPHIE Jean-Baptiste Née  
REGARD EXTÉRIEUR Guillaume Laloux  
RÉGISSEUR PLATEAU Valentin Paul

LE TRAÎNEAU, DING, DING, DING,  
DU PÈRE NOËL, TRÈS BIENTÔT,  
DING, DING, DING, VIENDRA DU CIEL.  
DANS SA GRANDE HOTTE QU'IL A SUR LE DOS,  
PÈRE NOËL APPORTE DES TAS DE CADEAUX.

CHANT DE NOËL



## LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord de scène  
Ven 16 Nov

Concert  
Gabriel Tur et Jean Thevenin  
Sam 17 Nov → à l'issue de la représentation.

Jeu 22 Nov → 20h  
Ven 23 Nov → 20h

# SONGS

SAMUEL ACHACHE  
SÉBASTIEN DAUCÉ  
ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Il faut imaginer un lieu qui ne serait pas de notre réalité. Comme une faille de notre monde, où de la musique devrait être jouée et chantée sans discontinuer. Des musiciens, non pas dans la fosse mais sur scène. Un endroit qui pourrait être une sorte de décharge ou une casse à affects. Ici c'est par la voix d'une femme, qui chante des pièces de musique du XVII<sup>e</sup> siècle, de celles qui fouillent la mélancolie et les peines d'amour, que ces affects se déchargent. Le rôle de cette musique et de cette femme seraient de permettre aux peines, et plus généralement aux émotions accumulées par les hommes au cours de leurs vies de s'atténuer pour qu'elles restent vivables et que l'oubli puisse faire son œuvre. Ce lieu pourrait être les archives de la mémoire, des chagrins. Un jour arrive une autre femme. Elle réclame ses peines, refuse d'oublier, veut garder vives ses douleurs. Elle vient récupérer son bien, ou l'empêcher de fuir dans l'oubli. C'est la situation de départ de *Songs*. Conçue autour du répertoire méconnu des *Consort Songs* anglaises du XVII<sup>e</sup> siècle, cette proposition de Samuel Achache et de l'Ensemble Correspondances — chanteurs et instrumentistes, spécialistes de la musique du Grand Siècle — dirigé par Sébastien Daucé — est portée par la voix hors du commun de Lucile Richardot.

Au sein de *La vie brève*, Samuel Achache crée avec Jeanne Candel en 2013 *Le Crocodile Trompeur*, opéra décalé d'après *Didon et Énée* d'Henry Purcell, puis *Orfeo je suis mort en Arcadie* d'après Monteverdi qui a été présenté au Théâtre de Lorient la saison 2016-2017.

Durée estimée: 1h45

AVEC  
COMÉDIENNES Margot Alexandre et Sarah Le Picard  
ALTO Lucile Richardot  
BARYTON-BASSE René Ramos Premier  
FLÛTE Lucile Perret  
HARPE Angélique Mauillon  
VIOLES Louise Bouedo, Étienne Floutier, Mathilde Vialle  
THÉORBE Thibaut Rousset  
CLAVECIN Arnaud De Pasquale

DIRECTION MUSICALE ET ORGUE Sébastien Daucé  
MISE EN SCÈNE Samuel Achache  
SCÉNOGRAPHIE Lisa Navarro  
DRAMATURGIE Sarah Le Picard  
COSTUMES Pauline Kieffer  
LUMIÈRES César Godefroy  
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Carla Bouis  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Éline Méric et Céline Portes  
RÉGIE GÉNÉRALE Marion Lefebvre

S'IL Y A QUELQU'UN  
QUI DOIT TOUT À BACH,  
C'EST BIEN DIEU.

EMIL CIORAN

Studio  
27 novembre > 01 décembre

Hors les murs/dans la ville  
05 > 08 décembre

THÉÂTRE

Mar 27 Nov → 19h  
Mer 28 Nov → 16h  
Ven 30 Nov → 19h  
Sam 01 Déc → 19h

Renseignements auprès de la billetterie

# L'OISEAU MIGRATEUR

DORIAN ROSSEL

Un enfant trouve un jour dans les bois un oiseau blessé, c'est un verdier, petit oiseau jaune et gris. Pendant huit ans l'oiseau vit dans la chambre de l'enfant qui apprend à « parler oiseau », leurs voix se ressemblent tant que personne ne sait reconnaître qui de l'oiseau ou de l'enfant siffle. « *Le soir l'oiseau se tenait debout sur le bord de son livre, quand l'enfant faisait ses devoirs, quand il rêvait, quand il chantait, quand il pleurait, il était avec lui. Quand le verdier volait, le plafond au-dessus du lit était le Ciel* ». Joué, chanté et dessiné en direct, *L'Oiseau migrateur* s'inspire de cette rencontre délicate et poétique et de cette amitié insolite.

Metteur en scène franco-suisse, Dorian Rossel fonde la compagnie STT en 2004. Artiste associé à la Comédie de Genève, il y crée *Quartier lointain*, *Soupçons* et *L'Usage du monde*. Au Théâtre Am Stram Gram, il monte *La Tempête* de William Shakespeare puis chemine aux côtés de René Gonzalez au Théâtre Vidy Lausanne. En 2012, il devient artiste associé au Théâtre Forum Meyrin. Deux ans plus tard, il crée *Oblomov* à la Comédie de Reims et *Une Femme sans histoire* à La Bâtie. En 2016, il crée *Voyage à Tokyo* avec Yoshi Oida, fidèle acteur de Peter Brook.

Durée: 45min

AVEC Marie-Aude Thiel et Hervé Walbecq

TEXTE Delphine Lanza, Dorian Rossel,

Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

MISE EN SCÈNE Dorian Rossel

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE Delphine Lanza

RÉGIE Daniel Ferreira

Tout public à partir de 6 ans

Des représentations scolaires sont proposées pour ce spectacle.



**J'ESPÈRE QUE VOUS AIMEZ  
LES OISEAUX. C'EST ÉCONOMIQUE.  
CELA NOUS ÉPARGNE D'ALLER AU CIEL.**

EMILY DICKINSON

CDDB  
29 + 30 novembre

Jeu 29 Nov → 20h  
Ven 30 Nov → 20h

DANSE

# THE LETTER

MANI A. MUNGAI

Dans une haute cage faite de longues lignes blanches verticales, un homme marche. Peu à peu, il restreint son espace et finit par tourner inlassablement sur lui-même au cœur de la cage. Une voix off évoque le bonheur passé. Un homme dit combien lui et sa femme ont été chanceux de survivre à leur arrivée en Europe dans un bateau surchargé de réfugiés fuyant leur pays. Il dit combien il est inquiet pour elle, seule avec leurs trois enfants en France, dans ce pays dont ils n'ont pas les codes. L'homme dit aussi son amour pour sa famille et sa foi en Dieu.

*The Letter*, performance dansée de Mani A. Mungai a pour origine une lettre manuscrite de six pages, en anglais, qu'il a trouvée dans un bus. Un homme originaire de Guinée - Conakry écrit à sa femme depuis sa cellule de prison. L'installation plastique de Felix Rodewaldt - des bandes de rouleaux de scotch solidaires les unes des autres - est un espace scénique saisissant et fragile qui accueille la danse inépuisable de Mani A. Mungai. Ensemble, ils racontent cette correspondance intime, l'isolement de l'auteur de la lettre, sa force, ses angoisses, ses visions, son élévation spirituelle, son dénuement.

Mani A. Mungai a étudié à l'école des Sables, célèbre école de danse de Germaine Acogny au Sénégal. Il danse notamment pour Bernardo Montet, Raphaëlle Delaunay, Farid Berkî, Rachid Ouramdane et, depuis 2010, avec Boris Charmatz. Sa compagnie, Cie Wayo, est depuis 2014 implantée à Quimper en Bretagne.

Durée: 1h

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Mani A. Mungai  
INSTALLATION PLASTIQUE Felix Rodewaldt  
LUMIÈRES Michel Bertrand  
REGARD EXTÉRIEUR Magali Caillet-Gajan

À l'occasion de la cinquième édition de la biennale Itinéraires graphiques, et en complicité avec la galerie Le Fauvédic.

LIS AVEC ATTENTION CETTE PAGE  
À PROPOS DE NOTRE VIE AMOUREUSE  
QUAND TU TE SENS DÉPRIMÉE, OK ?  
ENVOIE-MOI DES PHOTOS DE TOI.  
DIS À TA MOM QUE TU M'AIMES TOUJOURS.

EXTRAIT DE LA LETTRE TROUVÉE  
PAR MANI A. MUNGAI.



LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord de scène

Jeu 29 Nov



Mer 05 Déc → 20h  
Jeu 06 Déc → 20h

# LES DÉMONS

D'APRÈS FÉDOR DOSTOÏEVSKI  
SYLVAIN CREUZEVault

Au moment où ce texte s'écrit, nous savons peu de choses de ces *Démons* de Sylvain Creuzevault. Mais comme le note justement Witold Gombrowicz dans son journal : «*Il ne faut pas oublier qu'un poète est un être confidentiel, nocturne, presque souterrain, qu'un artiste possède une nature de chauve-souris, de taupe ou de mimosa*». Accompagné d'une dizaine de comédiens, Sylvain Creuzevault adapte librement cette œuvre épique de Fédor Dostoïevski. *Les Démons*, ce sont mille cinq cents pages puissantes, impossibles à résumer, mille cinq cents pages foisonnantes qui enchevêtrent plusieurs intrigues, rassemblent de nombreux personnages, une multiplicité de visions du monde, des affrontements, des passions, mille cinq cents pages qui illustrent le nihilisme et posent la question du mal et de l'ambiguïté des Hommes. De quoi, en effet, susciter des envies démentées de théâtre. Le spectacle sera créé en septembre aux Ateliers Berthier de l'Odéon, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et nous le découvrirons ensemble, lors de cette première lorientaise, avec curiosité et bonheur.

Sylvain Creuzevault, acteur et metteur en scène a créé *Notre Terreur* en 2010, *Le Capital* et son *singe* d'après *Le Capital* de Karl Marx en 2014 et *Angelus Novus Antifaust* en 2016.

Durée estimée: 3h avec entracte

AVEC Nicolas Bouchaud, Valérie Dréville, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Léo-Antoin Lutinier, Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Blanche Ripoché, Anne-Laure Tondou

TEXTE FRANÇAIS André Markowicz

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Sylvain Creuzevault

SCÉNOGRAPHIE Jean-Baptiste Bellon

COSTUMES Gwendoline Bouget

CRÉATION MUSICALE Nicolas Jacquot

MASQUES Loïc Nébréda

LUMIÈRE Nathalie Perrier

SON Michaël Schaller

FILM Sylvain Creuzevault et Adrien Lamande



**DOSTOÏEVSKI EST FAIT  
POUR LA SCÈNE.  
NON SEULEMENT  
IL EST FAIT POUR LA SCÈNE,  
MAIS DOSTOÏEVSKI  
A TOUTE SA VIE VOULU  
ÉCRIRE POUR LA SCÈNE.**

ANDRÉ MARKOWICZ

## LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord de scène

Mer 05 Déc

Studio-Ciné

Dim 02 Déc → 17h

**LA MUSIQUE  
CREUSE LE CIEL.**

CHARLES BAUDELAIRE

# SCHUBERT | D'ADAMO : QUINTETTE, POUR OMBRES ET DEUX VIOLONCELLES

DANIEL D'ADAMO  
FRANZ SCHUBERT  
QUATUOR BÉLA ET NOÉMI BOUTIN

Quatuor Béla invite l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin pour une création aux accents enténébrés. Une œuvre du compositeur franco-argentin Daniel D'Adamo, écrite pour l'occasion, précède le magnifique *Quintette en ut pour deux violoncelles* de Franz Schubert.

Daniel D'Adamo met son art de l'écriture pour cordes aux services des sonorités d'un mélodrame instrumental - celui d'une jeune fille mystérieusement attirée par l'eau - dans un dispositif scénique singulier: Noémi Boutin est visible et le quatuor caché. Une mise en scène sonore et musicale où le quatuor, partenaire immatériel mais audible est «*le miroir dormant qui offre un reflet à la beauté de la jeune fille, seule témoin visible de notre écoute*».

Fondé en 2006 par quatre musiciens issus des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Lyon et Paris, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que la création.

Durée estimée: 1h10

VIOLONCELLE Noémi Boutin  
Quatuor Béla  
VIOLONS Frédéric Aurier, Julien Dieudegard  
ALTO Julian Boutin  
VIOLONCELLE Luc Dedreuil

PHOTOGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE,  
CRÉATION LUMIÈRE Hervé Frichet  
COSTUMES Éloïse Simonis

**LA MUSIQUE EST LE  
DOMAINE DES DÉMONS.**

THOMAS MANN

# LETTRES INTIMES

FRÉDÉRIC AURIER  
LEOŠ JANÁČEK  
QUATUOR BÉLA ET LES ORCHESTRES À CORDES  
DU RÉSEAU DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE DE L'AGGLOMÉRATION DE LORIENT

*Lettres intimes* est une expérience partagée avec les élèves musiciens issus des conservatoires et des écoles de musique du territoire lorientais. Une proposition autour des musiques traditionnelles et folkloriques. Au programme, le *Quatuor n°2* de Leoš Janáček - inspiré des lettres d'amour que Leoš adressait à sa belle, jeune et inaccessible Kamilla - et *La Bourrée* de Frédéric Aurier: «*une folie, heureusement passagère, et je l'espère pleine de force et de vie. Le rythme trépidant et entêtant, et surtout tournoyant (car c'est le propre du ternaire), conduisant aux portes de la transe (si si...)*».

Durée estimée: 1h

Quatuor Béla  
VIOLONS Frédéric Aurier, Julien Dieudegard  
ALTO Julian Boutin  
VIOLONCELLE Luc Dedreuil  
Avec les élèves des Orchestres à Cordes du Réseau  
des établissements d'enseignement artistique  
de l'agglomération de Lorient.

Grand Théâtre  
18 + 21 décembre

Mar 18 Déc → 19h  
Ven 21 Déc → 19h

# BALTHAZAR

NICOLAS LIAUTARD

Un petit garçon ne parle plus parce qu'on lui a trop répété qu'il était un âne. Un petit âne, choyé comme un enfant, se met à parler. Le garçon qui ne parle plus, devenu adulte, est projectionniste dans un vieux cinéma. Il écrit de fantastiques histoires d'animaux. Balthazar, l'âne qui parle, se produit sur les scènes du monde entier, c'est une star.

*Balthazar*, fable sensible de Nicolas Liautard pour trois comédiens et l'âne Apollon (en chair et en os!), entrecroise deux destins parallèles, des souvenirs, des fragments de vie. Faut-il devenir tel que les autres nous voient ?

Nicolas Liautard fait sa première mise en scène en 1993 à l'occasion du Festival international de théâtre universitaire de Nanterre-Amandiers avec *Le Procès* de Franz Kafka. Directeur artistique de la Scène Watteau - Théâtre de Nogent sur Marne depuis 2006, il a récemment mis en scène *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition* d'Ingmar Bergman.

Durée : 50min

AVEC Jean-Charles Delaume, Jürg Häring,  
Marion Suzanne et l'âne Apollon  
CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE Nicolas Liautard  
LUMIÈRES Bruno Rudtmann  
SON, RÉGIE VIDEO Thomas Watteau  
VIDÉO Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy  
MASQUE Anne Leray

Tout public à partir de 6 ans.

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Muriel Sachs  
ADMINISTRATION Magalie Nadaud  
ÂNIERS Philippe Hertel, Xavier Richez

Des représentations scolaires sont proposées  
pour ce spectacle.



**DANS UN MONDE OÙ LA PLUPART  
DES HOMMES PARLENT COMME DES ÂNES,  
POURQUOI EST-CE QU'UN ÂNE  
NE PARLERAIT PAS COMME UN HOMME ?**

NICOLAS LIAUTARD





**BALTHAZAR**  
NICOLAS LIAUTARD

Studio  
09 > 12 janvier

THÉÂTRE

Mer 09 Janv → 20h  
Jeu 10 Janv → 20h  
Ven 11 Janv → 20h  
Sam 12 Janv → 20h

# RONCE-ROSE

ÉRIC CHEVILLARD  
JOËL JOUANNEAU

Il m'est arrivé ce matin-là un petit miracle que je n'attendais plus. C'était un roman. Son titre déjà, à lui seul un bonbon poivré, m'avait saisi: «*Ronce-Rose*». (...) Ce matin-là cependant je ne me suis pas levé pour autant, et pas même après avoir dévoré la 140<sup>e</sup> et dernière page, celle où Ronce-Rose comprend que Mâchefer ne va plus tarder à rentrer et que ce qu'elle a de mieux à faire, c'est de l'attendre chez elle, de l'attendre sur sa chaise et sans bouger. J'ai donc fait comme elle, un long moment, afin de me remettre de cette lecture en apnée où tout avait basculé en moi, et ne me suis levé qu'après avoir pris cette décision de donner à entendre et à voir l'odyssée de cette gamine qui a pour nom Ronce-Rose.  
Joël Jouanneau

Auteur et metteur en scène, Joël Jouanneau est l'auteur de onze pièces, publiées chez Acte Sud-Papier, qui sont toutes portées à la scène. En 2009, il écrit et met en scène *Sous l'œil d'Œdipe* au Festival d'Avignon. En 2011, il met en scène son adaptation du *Naufragé* de Thomas Bernhard et deux textes jeune public, *PinKpunk Cirkus* et *L'Inouïte* puis en 2012 *L'Entreciel* de Marie Gerlaud. Depuis 2013, Joël Jouanneau se consacre à l'écriture.

Durée estimée: 1h15

INTERPRÉTATION Anne Caillère  
MISE EN SCÈNE Joël Jouanneau  
LUMIÈRES Thomas Cottreau

AYANT APPRIS LA VIE DANS LES LIVRES,  
JE N'AI PU QUÉ CONSTATER ENSUITE  
COMBIEN LA RÉALITÉ ÉTAIT BOURRÉE  
D'ERREURS GROSSIÈRES.

ÉRIC CHEVILLARD

## LES RENDEZ-VOUS

Lecture  
Éric Chevillard  
et Joël Jouanneau  
Sam 12 Janv → 16h30  
Studio

Exposition  
Des manuscrits d'Éric Chevillard  
sont exposés dans le hall  
du Studio.



CDDDB

11 + 12 janvier

Ven 11 Janv → 20h

Sam 12 Janv → 20h

DANSE

# SUR LE FIL.

NACERA BELAZA

La scène est plongée dans l'ombre, cela pourrait être un demi-jour ou une demi-nuit. Quatre danseuses apparaissent et disparaissent tour à tour, dans une chorégraphie composée principalement de tours à grande vitesse, sur une partition sonore hypnotique. *Sur le fil* est un long solo dansé à plusieurs, magnétique et fascinant.

Un vide inattendu qui comble toutes nos attentes,  
voilà ce qui pourrait être finalement mon propos,  
ce que j'ai poursuivi à travers toutes mes pièces,  
sculpter ce vide, lui donner un corps,  
le rendre palpable, le partager  
et enfin le laisser se dissoudre  
dans l'espace infini de nos corps...

Nacera Belaza

Née en Algérie, Nacera Belaza vit en France depuis l'âge de cinq ans et c'est en autodidacte qu'elle entre en danse. Elle crée sa compagnie en 1989 et développe une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. La Compagnie Nacera Belaza est invitée par des structures et festivals prestigieux tels que le Festival Montpellier Danse, le Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon, le Festival de Marseille.

Durée: 45min

INTERPRÉTATION Dalila Belaza, Nacera Belaza,  
Aurélie Berland, Anne-Sophie Lancelin  
CHORÉGRAPHIE Nacera Belaza

CONCEPTION SON ET LUMIÈRE Nacera Belaza  
RÉGIE SON ET LUMIÈRE Christophe Renaud,  
Pablo Simonet

**ON CROIT CHOISIR UNE CHOSE,  
ET C'EST TOUJOURS SOI QU'ON CHOISIT,  
UN SOI QU'ON NE CONNAISSAIT PAS  
SI ON A DE LA CHANCE.**

SAMUEL BECKETT



# COSMOS 1969

PINK FLOYD / THE BEATLES / DAVID BOWIE / KING CRIMSON /  
HENRY PURCELL / THIERRY BALASSE  
THIERRY BALASSE

Le 21 juillet 1969, Neil Amstrong laisse son empreinte sur la lune devant des millions de téléspectateurs. Un autre bond de géant pour l'humanité la même année, celui-là dans le monde de la production musicale: l'arrivée de deux synthétiseurs, le Minimoog et le Synthi EMS VCS3, va ouvrir un nouvel espace de création au son pop des années 60/70.

Thierry Balasse met en musique la mission Apollo 11 et invite à une immersion dans un univers sonore, scénographique, lumineux, qui sublime une performance aérienne en apesanteur, écrite par Chloé Moglia, le long d'une fragile ligne courbe.

La bande-son de ces années-là, jouée en live par six musiciens et chanteurs, ce sont les Pink Floyd, David Bowie, King Crimson, les Beatles. Les compositions électro-acoustiques de Thierry Balasse, créations pour synthétiseurs analogiques et système de spatialisation numérique, enrichissent ce voyage sensoriel. *Cosmos 1969* témoigne d'une époque où l'aventure spatiale permettait, pour la première fois, de regarder notre planète d'ailleurs et explore « *le souvenir, la mémoire, comme source d'émotions retrouvées et renouvelées* ».

Thierry Balasse est fondateur et directeur artistique de la compagnie Inouïe, au sein de laquelle il écrit et crée ses propres spectacles. En 1998, il démarre une collaboration avec le compositeur Pierre Henry. Créateur pour le théâtre et la danse, Thierry Balasse accompagne Bruno Abraham Kremer, Didier Galas, Thierry Collet et Vincent Dupont dont il réalise les dispositifs sonores et musicaux.

Durée: 1h30

COURBE SUSPENDUE Chloé Moglia  
CHANT Élisabeth Gilly  
BASSE ET CHANT Élise Blanchard  
BATTERIE Éric Groleau  
GUITARE Éric Lohrer  
SYNTHÉTISEURS, PIANO ÉLECTRIQUE ET CHANT  
Cécile Maisonhaute

SYNTHÉTISEURS ET ÉLECTROACOUSTIQUE  
Thierry Balasse  
MUSIQUE ORIGINALE Thierry Balasse  
MUSIQUE MÉMORIELLE Pink Floyd, The Beatles,  
David Bowie, King Crimson et Henry Purcell  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Yves Godin  
ÉCRITURE AÉRIENNE Chloé Moglia  
COSTUMES Alexandra Bertaut



**FAR ABOVE  
THE WORLD  
PLANET EARTH  
IS BLUE  
AND THERE'S  
NOTHING  
I CAN DO**

DAVID BOWIE



Mer 23 Janv → 20h

Jeu 24 Janv → 20h

# À NOUS DEUX MAINTENANT

GEORGES BERNANOS  
JONATHAN CAPDEVIELLE

Lors de sa première nuit au presbytère, le jeune curé de Mégère, «*petit village demi-mort*» des Alpes, entend des cris et un coup de feu qui semblent provenir du château voisin. On y retrouve un homme agonisant dans le jardin puis, à l'intérieur de celui-ci, la châtelaine assassinée. D'autres drames surviennent bientôt, inexplicables et sans liens apparents. Impostures, transgression et détournement de l'ordre moral sont au cœur de ce polar méconnu de Georges Bernanos, *Un Crime*, dont l'intrigue sinieuse résiste à toute résolution.

Transposition à la scène du texte de Bernanos, *À nous deux maintenant*, porté par cinq comédiens qui jouent chacun plusieurs personnages dans un décor âpre, une souche d'arbre aux racines tentaculaires posée au centre du plateau, est un songe envoûtant d'une grande liberté formelle. Énigmatique, immersive, hantée, cette nouvelle création de Jonathan Capdevielle est à la lisière du fantastique et du sacré.

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle est un artiste hors-norme. Collaborateur et acteur pour Gisèle Vienne, notamment dans *I Apologize*, *Kindertotenlieder*, *Jerk* et *This is how you will disappear*, il crée depuis quelques années ses propres pièces, dont certaines sont autobiographiques, *Adishatz/Adieu* en 2010 puis *Saga* en 2015.

Durée estimée: 3h

AVEC Clémentine Baert, Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Arthur B. Gillette (en alternance avec Jennifer Hutt) et Michèle Gurtner

D'APRÈS *Un Crime* de Georges Bernanos

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Jonathan Capdevielle

CONSEILLER ARTISTIQUE Jonathan Drillet

SCÉNOGRAPHIE Nadia Lauro

CRÉATION LUMIÈRES Patrick Riou ASSISTÉ DE David Goulou

CRÉATION SONORE ET MUSICALE Vanessa Court,

Arthur B. Gillette, Jennifer Hutt, Manuel Poletti

COMPOSITION MUSICALE Arthur B. Gillette

COSTUMES Colombe Lauriot Prévost

REGARD EXTÉRIEUR Virginie Hammel

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION

Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel, Manon Crochemore



**LE SECRET N'EST PAS LE DERNIER VOILE QUI DISSIMULE  
UN CERTAIN OBJET AU BOUT D'UN CERTAIN PARCOURS,  
IL EST CE QUI ANIME LA TOTALITÉ DE CE PARCOURS.**

JEAN ECHENOZ



Grand Théâtre  
29 + 30 janvier

Mar 29 Janv → 20h  
Mer 30 Janv → 20h

# 3 PIÈCES

TRISHA BROWN  
TRISHA BROWN DANCE COMPANY

Grande figure de la post modern dance, Trisha Brown s'est fait connaître du public avec ses premières performances au mythique Judson Dance Theater de New York dans les années 60. Elle collaborera entre autres avec Robert Rauschenberg, Donald Judd, Laurie Anderson et John Cage.

Fluidité du mouvement et altérations rythmiques sont sa marque de fabrique mais les adjectifs seraient réducteurs pour qualifier l'œuvre de cette chorégraphe géniale qui n'a jamais cessé d'expérimenter, de remettre en question la pratique de la danse, ses codes, et qui en a exploré tous les possibles, qu'ils soient physiques, géographiques ou musicaux. Ce programme associe des pièces dont les univers radicalement différents se répondent et se complètent: contemporain avec Salvatore Sciarrino, baroque avec Jean-Philippe Rameau et modern jazz avec Dave Douglas.

Avec Trisha Brown, c'est une pensée, une présence au monde qui est à l'œuvre dans tout son éclat et sa fulgurante beauté.

## PROGRAMME

*L'Amour au théâtre* (2009) — Pièce pour 8 danseurs

*Geometry of Quiet* (2002) — Pièce pour 4 danseurs

*Groove & Countermove* (2000) — Pièce pour 9 danseurs

Durée: 2h avec entracte

CHORÉGRAPHIE Trisha Brown  
MUSIQUE Jean-Philippe Rameau, Salvatore Sciarrino,  
Dave Douglas

COSTUMES Elizabeth Cannon, Christophe de Menil,  
Terry Winters  
LUMIÈRE Jennifer Tipton

DANSE



**LE CORPS EST LE LIEU  
OÙ PEUVENT ÉCLORE  
TOUTES SORTES  
DE POSSIBILITÉS  
ET DE RÊVES.**

TRISHA BROWN



# SYNDROME U

JULIEN GUYOMARD

U comme Utopie. La Masse est un dispositif informatique qui permet de prélever directement dans l'esprit de chaque citoyen ses opinions et de légiférer en temps réel au plus près de ce que souhaite la majorité. Une démocratie très directe où les problématiques individuelles déterminent une vision politique globale. Le bonheur parfait semble-t-il, jusqu'au jour où La Masse prend corps et donne naissance au représentant politique idéal: un Homme va incarner la pensée majoritaire. Ce même jour, une jeune femme arrache délibérément la puce qui la relie au système. Première du genre, *Syndrome U* est une comédie d'anticipation à cinq personnages. Julien Guyomard imagine une allégorie grinçante dans un univers technologique dévorant et questionne citoyenneté, dogme et politique. Que se passe-t-il lorsque les règles qui sont posées par tous deviennent absurdes pour chacun?

Fondée par Julien Guyomard et Élodie Vom Hofe, la compagnie Scena Nostra est implantée à Gennevilliers depuis 2009. De 2010 à 2013, Julien Guyomard monte *Naissance*, pièce jouée notamment au Théâtre de Vanves puis au TGP à Saint-Denis. *Syndrome U* a été créée en novembre 2017 à La Comédie de Valence.

Spectacle programmé par Julie Deliquet, artiste associée

Durée: 1h40

AVEC Damien Houssier, Éric Jovencel,  
Richard Sandra, Renaud Triffault, Élodie Vom Hofe  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE Julien Guyomard  
SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO, COLLABORATION  
À LA MISE EN SCÈNE Michaël Dusautoy

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Alexandre Dujardin  
CRÉATION SONORE Thomas Watteau  
COSTUMES ET ACCESSOIRES Clémence Kazemi

## NE PRENEZ PLUS L'ASCENSEUR, PRENEZ LE POUVOIR.

SLOGAN MAI 1968



### LES RENDEZ-VOUS

Apéro théâtral  
Jeu 31 Janv → 18h30

Studio-Ciné  
Dim 27 Janv → 17h

Mar 05 Fév → 19h

Mer 06 Fév → 19h

# WE ARE MONCHICHI

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

*Monchichi*, pièce fondatrice du duo Wang Ramirez, créée en 2011, a été jouée plus de cent fois dans vingt pays différents. Sébastien Ramirez, français aux origines espagnoles y croisait les chemins chorégraphiques de Honji Wang, née à Francfort de parents coréens.

*We are Monchichi* est une réécriture du spectacle originel. Honji Wang et Sébastien Ramirez ont décidé de transmettre leur duo virtuose entre hip hop et contemporain à un couple de jeunes danseurs, « *une prise de relais chorégraphique donnant lieu à d'autres mouvements, d'autres pas, à l'image de cette jeunesse cosmopolite et métissée qui arpente le monde en ayant la tête dans les étoiles* ». C'est au dramaturge et metteur en scène Fabrice Melquiot qu'ils ont demandé d'écrire les textes du spectacle. L'histoire est universelle, c'est la rencontre avec l'autre, ses différences, ses origines, sa famille.

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez en 2007, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont gagné de nombreux prix dont le Bessie Award 2013 d'Interprètes de l'année ou encore le 26<sup>e</sup> concours chorégraphique de Hanovre en 2012. Leur création *Monchichi* a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que « *Production de l'année* » suite à sa prestation au BAM Fisher à New York. Le spectacle *Borderline* a été accueilli au Théâtre de Lorient en mars 2018.

Durée : 55min

Tout public à partir de 7 ans

AVEC Marco Di Nardo et Shihya Peng  
DIRECTION ARTISTIQUE, CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE  
Honji Wang et Sébastien Ramirez  
DRAMATURGIE ET TEXTES Fabrice Melquiot  
LUMIÈRE Cyril Mulon SCÉNOGRAPHIE Ida Ravn  
COSTUMES Honji Wang  
COMPOSITION Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞  
MUSIQUES ADDITIONNELLES Bachar Mar-Khalifé / Balcoon,  
Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis

ARRANGEMENTS Fabien Biron  
ENREGISTREMENT DES VOIX ET ARRANGEMENTS  
SONORES Clément Aubry  
RÉGIE SON ET LUMIÈRE Guillaume Giraud

Des représentations scolaires sont proposées  
pour ce spectacle.



**SUR LA SCÈNE, IL FAUT DU RÉEL,  
IL FAUT AUSSI DE LA JOIE.**

JOHN MILLINGTON SYNGE

Ven 08 Fév → 20h

# PIERROT(S) LUNAIRE(S)

JOHANNES SCHÖLLHORN  
ARNOLD SCHÖNBERG  
L'INSTANT DONNÉ

Un même lieu: Berlin.

Une même époque: la veille de la Grande Guerre.

Un même poème: *Pierrot lunaire*.

Et pourtant ! Choc des pensées et antagonisme des styles, le rapprochement des deux opus est saisissant, mettant en évidence deux visions du monde diamétralement opposées. Un an après le *Pierrot lunaire* de Schönberg, œuvre fondatrice de la modernité musicale, en 1913 Max Kowalski compose « *son Pierrot* »: une musique de cabaret pour voix de femme et piano. Tombée dans l'oubli, l'œuvre attire l'attention du compositeur Johannes Schöllhorn, qui en 1992, l'orchestre pour une formation identique à celle du *Pierrot* de Schönberg; les contours en sont avivés, les contrastes accentués. Au lyrisme suave et à la pincée de kitsch de Kowalski, le *Pierrot lunaire* de Schönberg oppose une musique charnelle et âpre à la fois, écrite pour une « *diseuse de cabaret* », c'est le fameux *sprechgesang* (parlé-chanté). Comme à son habitude, c'est sans direction que L'Instant Donné propose ces deux œuvres pour favoriser une interprétation souple et vivante: un moment de partage à fleur de peau, comme une respiration commune.

L'Instant Donné

Constitué en 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne à Paris pour de nombreuses créations souvent écrites sur mesure et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger.

Durée: 1h10

L'Instant Donné

SOPRANO Marion Tassou

FLÛTE Mayu Sato

CLARINETTE Mathieu Steffanus

PIANO Caroline Cren

VIOLON Saori Furukawa

VIOLONCELLE Nicolas Carpentier



**HIER 12 MARS, J'AI ÉCRIT  
LE PREMIER MÉLODRAME  
DU PIERROT LUNAIRE.  
JE CROIS QUE C'EST BIEN.  
CELA M'EXCITE BEAUCOUP.  
J'AI LA CONVICTION D'ALLER  
À LA RENCONTRE D'UNE  
EXPRESSION NOUVELLE,  
JE LE SENS.**

ARNOLD SCHÖNBERG



Hors les murs / chez l'habitant  
23 + 24 février

Sam 23 Fév → Horaires à préciser

Dim 24 Fév → Horaires à préciser

DANSE

# PORTRAITS FANTÔMES

MICKAËL PHELIPPEAU

Il y a dix ans, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant une semaine. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait même pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez une femme. Grâce aux photographies accrochées au mur au-dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux livres et aux revues laissés çà et là, il a composé le portrait fantôme d'une femme inconnue dont il avait approché une certaine intimité. C'est avec le souvenir de cette expérience et dans d'autres lieux, chez d'autres « *inconnus* » que l'artiste propose de réitérer une performance qui reflète son imprégnation singulière des lieux et ses ressentis fantasmés, imaginés.

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète avec Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Depuis 2003, il chorégraphie et interprète des pièces nommées *bi-portraits*, prétextes à la rencontre. Il crée notamment *bi-portrait Jean-Yves* (2008), *bi-portrait Yves C.* (2009), *Pour Ethan* (2014), *Avec Anastasia* (2015), et *Membre Fantôme* (2016) avec Erwan Keravec. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique du Festival À Domicile à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes à travailler avec les habitants de ce village.

Durée estimée: 2h

PROJET CHORÉGRAPHIQUE Mickaël Phelippeau  
PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION  
Fabrik Cassiopée – Isabelle Morel  
et Manon Crochemore

Dans le cadre de la deuxième édition de Réel/ment,  
festival des écritures du réel et des arts du  
documentaire du Pays de Lorient.



Mar 26 Fév → 20h

Mer 27 Fév → 20h

# INFIDÈLES

INGMAR BERGMAN  
TG STAN ET DE ROOVERS

Lorsque nous avons découvert la beauté de ses textes, de ses scénarios et de ses livres, la langue de l'écrivain plus que celle de l'homme de théâtre, nous les avons travaillés avec beaucoup de désir et d'amour. Son écriture fonctionne très bien sur le plateau. Puis, on nous a conseillé de lire *Entretiens privés* et *Infidèles*, et en parallèle nous nous intéressions aussi à son autobiographie *Laterna magica*. Les trois œuvres étaient sur notre table de travail et finalement pour notre nouvelle création, nous avons gardé essentiellement le texte d'*Infidèles*. Lorsqu'on réfléchit en amont des spectacles, nous faisons un véritable va-et-vient au cœur d'une matière foisonnante, nous prenons le temps, et puis nous faisons des choix pour faire le montage textuel. *Infidèles* est passionnant car Bergman se met en scène lui-même: il est un personnage de la pièce et cela nous a donné envie de creuser la dimension autobiographique de son œuvre (...). Il y a des liens très clairs entre sa vie et celle de ses personnages. Et dans notre pratique théâtrale, cela nous intéresse beaucoup ces allers et retours entre la vie et la fiction. Frank Vercryssen de tg STAN.

La compagnie tg STAN – acronyme de Stop Thinking About Names - est un collectif fondé en 1989 par Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercryssen. Tg STAN peut se prévaloir d'un répertoire riche et varié, qui fait la part belle aux œuvres d'auteurs dramatiques et classiques. Tg STAN a été accueilli en mai 2017 au Théâtre de Lorient avec *Art* de Yasmina Reza. De Roovers est un collectif de théâtre anversois composé de quatre acteurs et créateurs de théâtre. Ils travaillent sans metteur en scène et chaque processus de création implique une recherche commune de et sur l'histoire choisie.

Durée: 1h20

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Ruth Becquart,  
Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker  
et Frank Vercryssen

TEXTE Ingmar Bergman  
COSTUMES Ann D'Huys  
LUMIÈRES Stef Stessel



**DANS LE DOMAINE DU SENTIMENT,  
NOUS SOMMES TOUS DES ANALPHABÈTES.**

INGMAR BERGMAN

CDDDB  
01 + 02 mars

Ven 01 Mars → 20h  
Sam 02 Mars → 20h

THÉÂTRE

# TRAHISONS

HAROLD PINTER  
TG STAN

Sur un plateau nu autour duquel sont éparpillés quelques meubles et avec pour seule bande-son la musique pop des *seventies*, secrets, aveux, mensonges sont disséqués dans neuf scènes jouées à rebours. Vaudeville désespéré, *Trahisons* est l'histoire d'un adultère. Pendant sept ans, Emma a trompé Robert, son mari, avec Jerry meilleur ami de celui-ci. Une histoire d'amour et de trahison qui commence par la fin - les amants se revoient deux ans après leur rupture - et s'achève lors d'une fête arrosée et d'un premier baiser entre Emma et Jerry. Les tg STAN interprètent ce texte simple et cru avec finesse et jubilation et en révèlent toute la subtilité.

Qui trompe qui?

La compagnie tg STAN – acronyme de Stop Thinking About Names - est un collectif fondé en 1989 par Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen. Tg STAN peut se prévaloir d'un répertoire riche et varié, qui fait la part belle aux œuvres d'auteurs dramatiques et classiques. Tg STAN a été accueilli en mai 2017 au Théâtre de Lorient avec *Art* de Yasmina Reza.

Durée: 1h30

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Robby Cleiren,  
Jolente De Keersmaeker et Frank Vercruyssen  
TEXTE Harold Pinter  
TEXTE FRANÇAIS Éric Kahane

LUMIÈRES Thomas Walgrave  
COSTUMES Ann D'Huys  
TECHNIQUE Tim Wouters

## LA VÉRITÉ AU THÉÂTRE EST À JAMAIS INSAISSABLE.

HAROLD PINTER





Sam 09 Mars → 19h  
Dim 10 Mars → 17h

# PIERRE LOUP

SERGUEÏ PROKOFIEV  
DOMINIQUE BRUN  
LES SIÈCLES

Un quatuor à cordes pour Pierre, la flûte traversière pour l'oiseau, les cors pour le loup, la clarinette pour le chat, Sergueï Prokofiev a utilisé le timbre de chaque instrument pour dépeindre les personnages de son conte musical *Pierre et le Loup*. Avec *Pierre Loup*, Dominique Brun ajoute une dimension chorégraphique à l'œuvre. Frapper, flotter, fouetter, glisser, presser, tordre, épousseter, tapoter, caractérisent les personnages et délient la danse de la narration « pour l'amener vers plus d'abstraction et de poésie ». À partir de témoignages d'enfants d'une école primaire, le compositeur David Christoffel a écrit une partition qui vient compléter le récit original du conte. Cette fable chorégraphique invite les spectateurs à regarder de plus près cette drôle d'histoire où un enfant rêve d'attraper un loup.

La version du spectacle avec orchestre sera créée au Théâtre de Lorient par l'ensemble Les Siècles.

Interprète, chorégraphe, notatrice et pédagogue, Dominique Brun est engagée dans une recherche qui se situe au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine. Après avoir recréé *L'Après-midi d'un Faune*, elle reconstitue dans *Sacre #2*, présenté à Lorient en 2015, la partition chorégraphique disparue du *Sacre du printemps* de Nijinski, à partir d'archives de l'époque. Elle a créé *Jeux* en 2016 à la Philharmonie de Paris.

Durée estimée: 50min

AVEC Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel, Clément Lecigne, Marie Orts et Sylvain Prunenec  
AVEC LES MUSICIENS DE l'ensemble Les Siècles  
SOUS LA DIRECTION DE Nicolas Simon  
CHORÉGRAPHIE Dominique Brun  
ASSISTÉE DE Sylvain Prunenec  
MUSIQUE Sergueï Prokofiev  
CRÉATION SONORE David Christoffel

Tout public à partir de 7ans.

SCÉNOGRAPHIE Odile Blanchard  
LUMIÈRES Yves Bernard  
COSTUMES Florence Bruchon  
RÉGIE GÉNÉRALE Christophe Poux

Des représentations scolaires sont proposées pour ce spectacle.

ET SI VOUS ÉCOUTEZ ATTENTIVEMENT,  
VOUS ENTENDREZ LE CANARD CAQUETER  
DANS LE VENTRE DU LOUP, CAR DANS SA HÂTE,  
LE LOUP L'AVAIT AVALÉ... VIVANT.

PIERRE ET LE LOUP





CDDDB  
15 + 16 mars

Ven 15 Mars → 19h  
Sam 16 Mars → 21h

THÉÂTRE D'OBJETS

## LA MÉMOIRE DES AUTRES NOUS PLAÇAIT DANS LE MONDE.

ANNIE ERNAUX

# CAMARADES

COMPAGNIE LES MALADROITS  
BENJAMIN DUCASSE, HUGO COUDERT-VERCELLETTO,  
VALENTIN PASGRIMAUD ET ARNO WÖGERBAUER

Quatre hommes racontent l'histoire de Colette, née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance à Saint-Nazaire, ses études pendant mai 68, ses voyages. *Camarades* explore mai 68, les années 70, les expériences collectives et communautaires, les luttes féministes, l'explosion de la culture de masse et raconte le parcours d'une femme.

« *Un parcours pour comprendre un engagement, l'intime pour comprendre une génération* ». *Camarades* est une épopée moderne entre petite(s) et grande(s) Histoire(s), entre fiction et documentaire. Que reste-t-il de notre mémoire ?

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre, créée et dirigée depuis 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Coudert-Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. *Camarades* s'inscrit dans un triptyque animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage. *Frères* (2016) constituait le premier volet, un troisième volet est à venir.

Une soirée, deux spectacles :

Samedi 16 mars, possibilité de voir *Frères* à 18h et *Camarades* à 21h

Durée estimée: 1h30

DE ET PAR Hugo Coudert-Vercelletto, Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer  
COLLABORATION ARTISTIQUE Éric de Sarria  
DIRECTION D'ACTEURS Marion Solange Malenfant  
CRÉATION LUMIÈRES Jessica Hemme  
COSTUMES Sarah Letierrier

CRÉATION SONORE Erwan Foucault  
CONSEILS VIDÉO Charlie Mars  
DIRECTRICE DE PRODUCTION Isabelle Yamba

Des représentations scolaires sont proposées pour ce spectacle.

CDDDB  
16 mars

Sam 16 Mars → 18h

THÉÂTRE D'OBJETS

## L'ART EST UN JEU D'ENFANT.

MAX ERNST

# FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS  
BENJAMIN DUCASSE, HUGO COUDERT-VERCELLETTO,  
VALENTIN PASGRIMAUD ET ARNO WÖGERBAUER

Pour raconter l'histoire de leur grand-père Angel dans l'Espagne en guerre de 1936, du coup d'état de Franco à l'exil vers la France, deux frères investissent la cuisine familiale et redonnent vie à cette aventure avec du sucre, du café et les objets du quotidien comme protagonistes. La Guerre d'Espagne se rejoue à huis clos. « *Frères est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies* ». Le spectacle ressuscite le passé avec légèreté et humour, fait revivre la fuite, l'exil, la difficile intégration, pose la question de la transmission de nos héritages familiaux, politiques et culturels et de ce qu'il faudrait pouvoir ne jamais oublier.

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre, créée et dirigée depuis 2008 par Benjamin Ducasse, Hugo Coudert-Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. *Frères* constitue le premier volet d'un triptyque animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Durée estimée: 1h10

AVEC Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer  
CONCEPTION ET ÉCRITURE COLLECTIVE  
Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer  
MISE EN SCÈNE Compagnie les Maladroits et Eric de Sarria  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Benjamin Ducasse  
CRÉATION SONORE Yann Antigny  
CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE Jessica Hemme

RÉGIE TECHNIQUE, LUMIÈRE ET SON (EN ALTERNANCE)  
Azéline Cornut, Jessica Hemme  
TECHNICIEN PLATEAU (EN ALTERNANCE)  
Angèle Besson, Hugo Coudert-Vercelletto  
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE Yolande Barakrok

Une représentation scolaire est proposée pour ce spectacle.



Grand Théâtre  
22 mars

Ven 22 Mars → 20h

DANSE

# FRANCHIR LA NUIT

RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane a décidé d'aller à la rencontre d'enfants migrants, de les écouter lui raconter leur vie et tente de trouver un écho sur scène à leurs paroles. Parler d'exil, c'est aussi révéler le lien qu'un corps entretient avec un lieu, un espace. Sur scène, cinq interprètes et une foule d'enfants. Un parterre d'eau, agité de vagues fait évoluer les paysages. L'Afrique, l'Orient et l'Europe se donnent à entendre dans des cultures musicales propres à ces territoires. Des chants locaux ou des hits internationaux portés par la chanteuse Deborah Lennie-Bisson construisent la bande son du spectacle. L'exil exprime bien souvent un refus. Le refus d'une situation qui fait qu'une personne décide de quitter une terre. L'exil exprime aussi une espérance: la possibilité qu'ailleurs les choses soient autres.

Chorégraphe et interprète, Rachid Ouramdane a travaillé en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé et tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Il a créé notamment *Sfumato*, *TORDRE*, *Tenir le temps*. Depuis 2016, il dirige le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble- avec Yoann Bourgeois.

Durée: 1h

AVEC Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson,  
Ruben Sanchez, Leandro Villavicencio, Aure Wachter  
et une foule d'enfants.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Rachid Ouramdane  
EN COLLABORATION AVEC LE VIDÉASTE Mehdi Meddaci  
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Agalie Vandamme

MUSIQUE Deborah Lennie-Bisson  
DÉCORS Sylvain Giraudeau  
LUMIÈRE Stéphane Graillot  
SON Laurent Lechenault  
COSTUMES Sarah Chabrier, Sigolène Petey

## JE FIXAIS DES VERTIGES.

ARTHUR RIMBAUD





Mer 27 Mars → 20h  
Jeu 28 Mars → 20h

# UN ENNEMI DU PEUPLE

HENRIK IBSEN  
TRADUCTION ÉLOI RECOING  
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Thomas Stockmann voit ses concitoyens se liguer contre lui parce qu'il veut dénoncer un scandale sanitaire : les eaux de la station thermale sont contaminées. Cette révélation menace la prospérité économique de la petite ville de province dont son frère aîné Peter est le maire. Les eaux sont empoisonnées, « L'Établissement des Bains » n'est plus qu'un décor de théâtre, celui de l'affrontement inévitable des deux frères. Entre eux se dressera l'Opinion : celle de leurs proches, des voisins, des journalistes, celle de la petite bourgeoisie aussi, choyée, influençable et versatile. Une tension formidable se dégage de cette comédie féroce, malheureusement toujours d'actualité, puisqu'elle questionne les intérêts politiques et financiers, le combat pour la vérité et les choix d'une société. Pour l'heure, le spectacle n'est pas encore créé, il le sera en mars 2019. Jean-François Sivadier et sa troupe y travaillent avec le brio et la générosité qu'on leur connaît et pour patienter, citons-le : « *Le théâtre est un laboratoire, un lieu d'expériences. Ce n'est pas un endroit où l'on vérifie mais où l'on s'aventure, on n'y vient pas pour poser des certitudes mais des questions.* ».

Jean-François Sivadier est comédien, metteur en scène et auteur. Proche de Didier-Georges Gabily, il a notamment mis en scène *La folle Journée ou le mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000), *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (2002 et reprise en 2014), *Italienne scène et orchestre*, pièce qu'il a écrite (de 1997 à 2003), *La Mort de Danton* de Georg Büchner (2005), *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2009), *Le Misanthrope* (2013) et *Dom Juan* de Molière (2016).

Durée estimée: 2h30

AVEC Sharif Andoura, Nicolas Bouchaud, Stephen Butel, Vincent Guédon, Jeanne Lepers (distribution en cours)  
TEXTE FRANÇAIS Éloi Recoing  
MISE EN SCÈNE Jean-François Sivadier  
COLLABORATION ARTISTIQUE Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Véronique Timsit  
SCÉNOGRAPHIE Daniel Jeanneteau, Christian Tirole, Jean-François Sivadier  
COSTUMES Virginie Gervaise  
LUMIÈRE Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin  
RÉGIE GÉNÉRALE Dominique Brillault

MIEUX VAUT RÉGNER  
EN ENFER QUE SERVIR  
AU PARADIS.

JOHN MILTON



Mar 02 Avr → 20h  
Mer 03 Avr → 20h  
Jeu 04 Avr → 20h

# SÉCURILIF ©

MARGUERITE BORDAT  
ET PIERRE MEUNIER

Il existe bien aujourd'hui des remèdes pratiques, fiables et homologués pour rendre supportable notre cohabitation avec la peur. Notre entreprise SÉCURILIF© a développé des solutions adaptées aux multiples circonstances où ce sentiment dérangeant se manifeste. Nous nous proposons de vous en démontrer l'efficacité en vous présentant nos articles à l'occasion d'une soirée dédiée à la rassurance, horizon légitime d'une quiétude enfin retrouvée (...) Nous allons tester devant vous l'incroyable capacité de la combinaison BUBBLE SÉCURILIF© à résister à toute forme d'attaque. Vous pourrez constater combien sont élevés les seuils de tolérance d'impact, de morsure, de découpage, de bousculade, de cognage, voire de lynchage...  
SÉCURILIF©

Hymne grinçant à la rassurance, SÉCURILIF© voit un trio de deux femmes et un homme se débattre avec des dispositifs, des mécanismes et des concepts. L'adresse au public, l'humour tragi-burlesque, donne à l'ensemble une tonalité foraine réjouissante.

Pierre Meunier est comédien, metteur en scène et réalisateur. Il a été l'élève de l'homme de cirque, humoriste et cinéaste, Pierre Étaix, a travaillé avec Annie Fratellini, Zingaro, La Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Joël Pommerat. La Compagnie La Belle Meunière, fondée en 1992, a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique, plastique. Depuis 2012, les spectacles sont créés en duo avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne.

AVEC Sarah Cosset, Bastien Crinon, Valérie Schwarcz  
UN PROJET DE Marguerite Bordat et Pierre Meunier  
TEXTES Pierre Meunier  
CRÉATION LUMIÈRE Bruno Goubert

CRÉATION SONORE Géraldine Foucault et Hans Kunze  
RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE Florian Méneret  
RÉGIE SON Hans Kunze



LES RENDEZ-VOUS

Apéro théâtral  
Mar 02 Avr → 18h30

**SOYEZ RASSURÉS,  
NOUS PENSONS À TOUT  
ET MÊME AU PIRE !**

SÉCURILIF ©



POUR ET AVEC  
LA JEUNESSE !

# FESTIVAL AVRIL Édition #3 ELDORADO

24



27

AVR



Le Festival Eldorado  
c'est aussi des ateliers,  
des performances,  
des scènes ouvertes,  
des films...





Mer 24 Avr → 18h  
Jeu 25 Avr → 18h

# J.C.

JULIETTE NAVIS

Peut-on rêver meilleur orateur que J.C. pour aborder un thème aussi sérieux et complexe que le système monétaire? Résolument non. Inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme, J.C. est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir karatéka. J.C. se demande pourquoi sa mère prend autant de place dans sa vie et essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives. Le système dans lequel nous vivons mène l'humanité à sa perte et J.C. a une mission: arrêter ce processus d'autodestruction.

Benjamin Constant proposait « *d'élever un petit autel à la déraison* », c'est ce que font brillamment Juliette Navis et l'acteur Douglas Grauwels pour nous amener à comprendre notre système monétaire - « *si tu fais confiance en la confiance, tu deviens confiance* » - par des chemins de pensées improbables et surprenants.

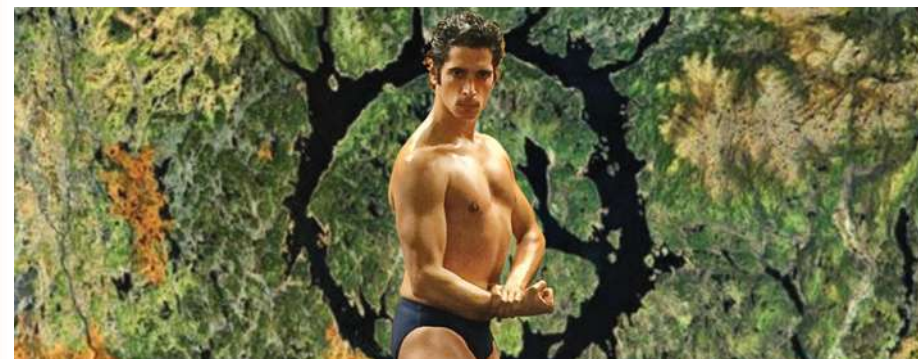
Juliette Navis est actrice, réalisatrice et metteuse en scène de théâtre. Elle travaille avec Arpad Schilling en Hongrie comme en France. Elle fait partie du collectif La vie brève, joue dans *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, et *Le Goût du faux et autres chansons*, mis en scène par Jeanne Candel. Au cinéma, elle travaille avec Cédric Klapisch, Éric Baudelaire ou encore Philippe Van Leeuw.

Spectacle programmé par Jeanne Candel, artiste associée

## Durée: 1h

AVEC Douglas Grauwels  
ÉCRITURE Juliette Navis et Douglas Grauwels  
D'APRÈS *Au cœur de la Monnaie* de Bernard Lietaer  
MISE EN SCÈNE Juliette Navis

REGARD EXTÉRIEUR Pierre Devérines  
SCÉNOGRAPHIE Sallahdyn Khatir  
ÉCRITURE DU CORPS Elik Niv



**MA DEVISE, C'EST TOUJOURS : SE RECRÉER. IL FAUT SE RECRÉER...  
POUR RECRÉER... A BETTER YOU. ET ÇA, C'EST TRÈS DUR !  
ET, ET, ET, ET... C'EST TRÈS FACILE EN MÊME TEMPS.**

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

Mer 24 Avr → 20h

# ELDORADO DANCING

MÉTIE NAVAJO  
CÉCILE ARTHUS

Devant le sas de sécurité de l'Eldorado Dancing, au cœur de la nuit, Sofiane attend. Il a rendez-vous, plaide-t-il, devant la caméra de surveillance. Mais aucune porte ne s'ouvre. Scène ordinaire de discrimination au faciès. À l'intérieur du dancing, Salomé, en soif de reconnaissance, mène une fiesta débridée pour le compte d'une webtélé où réalité et virtuel enflamment les participants. Elle rêve d'être couronnée reine de la nuit et veut absolument «exister» dans le monde virtuel. Maryam, policière de service, effectue ses tournées et poste régulièrement sur les blogs de la section prévention et médiation de drôles de bulletins de la situation dans le quartier. Merlin le démon chauffe ses *followers*. Tout puissant et omniscient, il manipule, orchestre, instrumentalise et met en lumière pour déterminer, à la fin de la pièce, qui sera le héros de la nuit...

Jeu d'identités, jeu de rôles, à travers une action nourrie de réalités sociales, *Eldorado Dancing* met en scène des jeunes d'aujourd'hui, victimes et menaces, dans leur rapport au monde et au langage. Ils sont guidés par le désir jusqu'au-boutiste de changer leur vie, trouver une place dans le monde.

*Eldorado Dancing* de Métie Navajo est le second volet d'un diptyque ayant pour thématique «*Jeunesses et Violences*». Le premier volet *Taisez-vous ou je tire!* a été créé en 2016 et présenté au Théâtre de Lorient en 2017, lors de la première édition du Festival Eldorado.

Durée : 1h30

DISTRIBUTION en cours  
TEXTE Métie Navajo  
MISE EN SCÈNE Cécile Arthus  
CHORÉGRAPHIE Aurélie Gandit  
SCÉNOGRAPHIE Estelle Gautier  
COSTUMES Chantal Lallement

LUMIÈRES Maëlle Payonne  
MUSIQUES ET SONS Clément Bouvier

Une représentation scolaire est proposée  
pour ce spectacle.



**NE CHERCHEZ PAS EN VOUS-MÊME !  
EN VOUS-MÊME, IL N'Y A RIEN !  
CHERCHEZ EN L'AUTRE QUI EST  
EN FACE DE VOUS !**

ANTOINE VITEZ

CDDDB  
25 + 26 avril

Jeu 25 Avr → 20h  
Ven 26 Avr → 19h

FESTIVAL ELDORADO  
THÉÂTRE

# CHARLOTTE

CHARLOTTE SALOMON  
DAVID FOENKINOS  
MURIEL COULIN

*Vie ? ou Théâtre ?* est l'œuvre unique de Charlotte Salomon. La jeune fille était étudiante aux Beaux-Arts de Berlin avant de devoir fuir l'Allemagne nazie. De 1940 à 1942, réfugiée dans le sud de la France, elle peint presque mille scènes pour décrire ce qu'elle a vu, aimé ou subi. Ce recueil d'esquisses autobiographiques, de textes et d'annotations musicales témoigne de l'urgence dans laquelle elle est plongée à cause de la guerre mais aussi d'un lourd secret familial. Charlotte Salomon a vingt-trois ans et pour ne pas sombrer, elle crée, comme elle le dira elle-même, « *quelque chose de spécial, assez fou* ».

Il est miraculeux que *Vie ? ou Théâtre ?* nous soit parvenu, « *prenez-en soin, c'est toute ma vie* », dit-elle à son médecin lorsqu'elle lui confie le recueil en 1943 avant d'être déportée à Auschwitz. Cette œuvre d'une grande beauté, d'une grâce infinie et d'une vivacité éclatante va prendre vie sur une scène de théâtre grâce à Muriel Coulin. Ce sera une Charlotte « *qui se bat contre ses propres démons et ceux de son époque, avec une rage de vivre exemplaire* ».

Native de Lorient, Muriel Coulin a été assistante sur des films de Louis Malle, Aki Kaurismäki, Krzysztof Kieslowski et chef opératrice sur des films d'artistes tels que Philippe Parreno ou Pierre Huyghe. Elle réalise des documentaires dont *L'Homme sans douleur* pour Arte, avant de passer à la fiction. Elle coréalise deux longs métrages avec sa sœur Delphine, *17 Filles* en 2011 et *Voir du pays* (Prix Un Certain Regard du meilleur scénario, Cannes 2016).

AVEC Yves Heck, Jean-Christophe Laurier, Marie-Anne Mestre, Marie Rémond, (distribution en cours)  
D'APRÈS *Vie ? ou Théâtre ?* de Charlotte Salomon  
et *Charlotte* de David Foенkinos  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Muriel Coulin  
SUR UNE IDÉE DE Yves Heck

COLLABORATION ARTISTIQUE Séphora Haymann  
CRÉATION VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE Arié van Egmond  
MUSIQUE ORIGINALE Philippe Bachman  
CRÉATION COSTUMES Isabelle Deffin  
CRÉATION LUMIÈRES Abigail Fowler  
CRÉATION SONORE Arnaud De La Celle

**MES RÊVES SUR FOND BLEU,  
COMMENT FAITES-VOUS  
POUR SANS CESSER VOUS REFORMER,  
LUMINEUX, À PARTIR DE TANT  
DE SOUFFRANCE ET DE DOULEUR ?**

CHARLOTTE SALOMON



Ven 26 Avr → 21h  
Sam 27 Avr → 21h

# PRICE

CA

STEVE TESICH  
RODOLPHE DANA

Avec la banlieue d'Est Chicago comme horizon et ses hauts-fourneaux pour tout avenir, le rêve américain semble être un défi insurmontable pour Daniel Price, adolescent sans histoire, un peu rêveur, éternellement flanqué de ses amis Billy et Larry. Comment ne pas reproduire la vie minuscule des parents? «*Des rêves délavés et brisés. Nous en avons tous. Nos têtes en sont pleines. La mienne en tout cas. Elle en est pleine*». dira le père de Price.

Quand Daniel tombe amoureux d'un prénom, puis de celle qui l'incarne, il pense avoir trouvé un destin. Un destin flamboyant nommé Rachel et l'amour comme échappatoire. Mais rien n'est simple lorsqu'il s'agit d'amour, de devenir qui on est, d'écrire sa propre vie.

Rodolphe Dana revendique un théâtre qui privilégie l'humain et met en avant la dynamique du collectif. *Price* lui donne l'occasion d'un jeu plein de vie, faisant du plateau un espace à la fois intime et imaginaire, un lieu pour explorer cette éducation sentimentale qui fera passer cruellement Daniel de l'adolescence à l'âge adulte.

*Price* a été créé la saison dernière au CDDB par Rodolphe Dana et le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient.

Durée: 2h

AVEC Simon Bakhouch, Grégoire Baujat,  
Inès Cassigneul, Rodolphe Dana, Françoise Gazio,  
Antoine Kahan, Lionel Lingelser  
TEXTE Steve Tesich (Éditions Monsieur  
Toussaint Louverture)  
TRADUCTION Jeanine Hérisson  
CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR Rodolphe Dana

ADAPTATION DRAMATURGIE Rodolphe Dana,  
Nadir Legrand  
SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Katrijn Baeten,  
Saskia Louwaard  
LUMIÈRES Valérie Sigward ASSISTÉE DE Wilfried Gourdin  
SON Jefferson Lembeye



**J'IGNORE SI JE POURRAIS RACONTER  
L'HISTOIRE DE GENS QUI VONT SUR VÉNUS,  
MAIS JE SUIS CERTAIN QUE JE POURRAIS  
LE FAIRE SI C'ÉTAIENT DES GENS  
D'EAST CHICAGO QUI VONT SUR VÉNUS.**

STEVE TESICH

Studio  
07 > 11 mai

Mar 07 Mai → 19h  
Ven 10 Mai → 19h  
Sam 11 Mai → 19h

Hors les murs,  
Outre-rade et île de Groix  
13 > 18 mai

Renseignements auprès de la billetterie

THÉÂTRE  
MARIONNETTES

# LA RAGE DES PETITES SIRÈNES

THOMAS QUILLARDET  
SIMON DELATTRE

Olive et Olga, sœurs sirènes, font leurs valises. Elles ont décidé de partir pour «*un voyage mais en beaucoup mieux*» : une odyssée. Sur leur route, elles vont croiser une bernique, une anguille, un banc de harengs et même un chat-sirène. Elles vont affronter des dangers, se disputer, chanter mais surtout les deux jeunes sirènes impertinentes, imaginées par Simon Delattre et écrites par Thomas Quillardet, découvriront à travers leurs péripéties combien grandir est une aventure.

Comédien, marionnettiste, Simon Delattre dirige la compagnie Rodéo Théâtre depuis 2013. Formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et à L'École supérieure nationale des arts de la marionnette dont il ressort diplômé en 2011, il collabore avec de nombreux artistes tels Olivier Letellier, Anne Contensou ou Valérie Briffod. Artiste en résidence au Théâtre Jean Arp – Scène conventionnée de Clamart, et membre de l'ensemble artistique du CDN de Sartrouville il y présentera sa nouvelle création la saison prochaine, une adaptation du roman *La Vie devant soi* de Romain Gary.

Durée : 45min

AVEC Elena Bruckert et Élise Combet  
TEXTE Thomas Quillardet  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE Simon Delattre  
CONSTRUCTION DES MARIONNETTES Anaïs Chapuis  
RÉGIE Morgane Bullet

Tout public à partir de 6 ans

Des représentations scolaires sont proposées  
pour ce spectacle.



**OUI, J'AI LA BOUGEOTTE. UNE SIRÈNE  
ÇA VIREVOLTE, ÇA SUIT LES BATEAUX.  
ÇA PÊCHE. C'EST LÉGER. ÇA BONDIT  
À LA SURFACE DE L'EAU. ÇA CHANTE,  
ÇA TOURNOIE ! (...) ÇA FRÉTILLE !  
ÇA VIT, UNE SIRÈNE !**

THOMAS QUILLARDET

Grand Théâtre  
14 + 15 mai

THÉÂTRE MUSIQUE

Mar 14 Mai → 20h  
Mer 15 Mai → 20h

# TRISTESSES

ANNE-CÉCILE VANDALEM

Il ne reste plus que huit habitants sur Tristesse, île fictive danoise, huit hommes et femmes liés par la rancœur et l'anxiété. En se réveillant un matin, ils découvrent le cadavre d'Ida Heiger, pendue dans le drapeau du Danemark. Sa fille Martha, dirigeante du Parti du Réveil Populaire, a tout intérêt à étouffer l'affaire, elle est sur le point d'être élue au poste de Premier Ministre. Son arrivée est annoncée sur l'île pour les funérailles. Dans l'ombre, deux adolescentes décident de prendre les armes.

*Tristesses* est une fiction en forme d'enquête criminelle sur fond de montée d'extrême droite et explore, avec un humour mordant, la relation entre pouvoir et émotivité. «*Il est évident que la plus grande arme politique actuelle est l'attristement des peuples dont la culpabilité, la honte, la frustration, l'impuissance, la haine et la désespérance sont des dérivés*», écrit Anne-Cécile Vandalem. Dans un dispositif à la frontière du cinéma où les secrets deviennent visibles, huit acteurs, deux musiciens et une chanteuse jouent magnifiquement cette comédie et dévoilent un monde de faux-semblants qui laisse peu de place à la résistance et au désir.

Née à Liège, Anne-Cécile Vandalem se forme au Conservatoire Royal, puis commence une carrière de comédienne. De 2003 à 2007, elle écrit et met en scène *Zai Zai Zai Zai* et *Hansel et Gretel*, en collaboration avec le comédien Jean-Benoît Ugeux. Elle fonde Das Fräulein (Kompanie) en 2008 et crée dans ce cadre sa *Trilogie des parenthèses* : *(Self)Service*, *Habit(u)ation*, *After the Walls (Utopia)*. *Tristesses* est le premier volet d'une trilogie sur la fin de l'humanité.

Durée : 2h15

AVEC Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Epona Guillaume, Séléne Guillaume en alternance avec Asia Amans, Pierre Kissling, Vincent Lécuyer, Catherine Mestoussis en alternance avec Zoé Kovacs, Jean-Benoît Ugeux, Anne-Cécile Vandalem en alternance avec Florence Janas, Françoise Vanhecke et Alexandre Von Sivers

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Anne-Cécile Vandalem

COLLABORATION DRAMATURGIQUE Sébastien Monfè

COMPOSITION MUSICALE Vincent Cahay, Pierre Kissling

SCÉNOGRAPHIE Ruimtevaarders

CRÉATION SONORE Jean-Pierre Urbano

CRÉATION LUMIÈRE Enrico Bagnoli

CRÉATION COSTUMES Laurence Hermant

CRÉATION VIDÉO Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio

CHEF OPÉRATEUR Federico D'Ambrosio

en alternance avec Leonor Malamatenios

DIRECTEUR TECHNIQUE Damien Arrii

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Sarah Seignobosc

ACCESSOIRISTE Fabienne Müller

CRÉATION MAQUILLAGE Sophie Carlier

COIFFURE Gaétan d'Agostino



**REGARDEZ.  
REGARDEZ CE QUE VOUS ÊTES DEVENUS.**

ANNE-CÉCILE VANDALEM

LES RENDEZ-VOUS

Envers du décor

Mar 14 Mai → à l'issue de la représentation





**TRISTESSES**  
ANNE-CÉCILE VANDALEM



Grand Théâtre  
18 mai

Sam 18 Mai → 20h

MUSIQUE

# LA MUSE ROMANTIQUE VANESSA WAGNER

ROBERT SCHUMANN  
CLARA SCHUMANN  
JOHANNES BRAHMS  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

L'histoire d'admiration et d'amour entre Robert Schumann, sa femme Clara Schumann - couple emblématique de l'histoire de la musique - et le jeune Johannes Brahms figure parmi les plus poignantes et tragiques de l'époque romantique. Clara, musicienne virtuose, fut une inspiration pour les deux compositeurs.

Grant Llewellyn, directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et la pianiste rennaise Vanessa Wagner proposent un programme en forme de récit musical avec quelques surprises.

## PROGRAMME

Robert Schumann – *Concerto pour piano*  
Clara Schumann – *Ballade et souvenir de Vienne*  
Johannes Brahms – *Symphonie no. 4*

PIANO Vanessa Wagner  
DIRECTION Grant Llewellyn  
AVEC LES MUSICIENS DE l'Orchestre  
Symphonique de Bretagne.



**QUAND UN IVROGNE VOIT UN CABARET,  
IL Y ENTRE ; QUAND JE VOIS UN ORCHESTRE,  
J'Y COURS.**

MAXIME DU CAMP

# ZONES LIBRES

BENJAMIN DE LA FUENTE  
ENSEMBLE NAUTILIS ET ENSEMBLE SILLAGES

Quatre musiciens de jazz, l'Ensemble Nautilus, et quatre musiciens issus de la musique classique contemporaine, l'Ensemble Sillages, se rencontrent autour d'une création commune. Pour eux, le compositeur Benjamin de la Fuente a écrit *Zones Libres*. La conception d'un espace d'écoute original fait entendre de manière incomparable une musique intégrant couleurs spectrales, improvisations, polyrythmes et électronique. *Zones libres*, pièce constituée de plusieurs mouvements privilégiant des binômes de musiciens jazz et contemporain, est une immersion dans une œuvre organique, pénétrante et plastique.

L'Ensemble Nautilus est un ensemble instrumental créé en 2011 qui rassemble une dizaine de musiciens, implantés en Bretagne. Leurs musiques sont très influencées par le jazz mais puisent aussi leurs inspirations dans la musique contemporaine, l'électro, le rap, les musiques du monde. Fondé en 1992, l'Ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps, l'expression de leur sensibilité d'interprète. L'Ensemble Sillages est à l'initiative du Festival ELECTR( )CUTION à Brest, rendez-vous des musiques mixtes, acoustiques et électroniques.

Benjamin de la Fuente a étudié la composition auprès de Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret. Cofondateur de la compagnie Sphota et du groupe Caravaggio, il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle, écrit des pièces instrumentales pour divers ensembles et orchestres et travaille ponctuellement pour le cinéma.

COMPOSITION ET ÉLECTRONIQUE EN LIVE  
Benjamin de la Fuente

**Ensemble Nautilus**  
ACCORDÉON Céline Rivoal  
CONTREBASSE Frédéric B.Briet  
BATTERIE Nicolas Pointard  
CLARINETTES (BASSE, BB ET EB) Christophe Rocher

**Ensemble Sillages**  
VIOLON Lyonel Schmit  
SAXOPHONES BARYTON ET BASSE Stéphane Sordet  
VIOLONCELLE Ingrid Schoenlaub  
PERCUSSIONS Hélène Colombotti

**L'ENJEU DE LA MUSIQUE, SON RAVISSEMENT VRAI, C'EST DEVENIR, DEVENIR UNE AUTRE. LA MUSIQUE EST UN PURE MONDE DE DEVENIR (...). COMPOSER, C'EST NE JAMAIS COMMENCER, NI RECOMMENCER, NI FINIR. COMPOSER, C'EST CONTINUER.**

PASCAL DUSAPIN



Hors les murs,  
Port de pêche de Keroman  
Semaine du 20 mai

THÉÂTRE CRÉATION

Dates et horaires des représentations à préciser

# SÉRIE NOIRE OU LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO



COLLECTIF IN VITRO  
ÉRIC CHARON

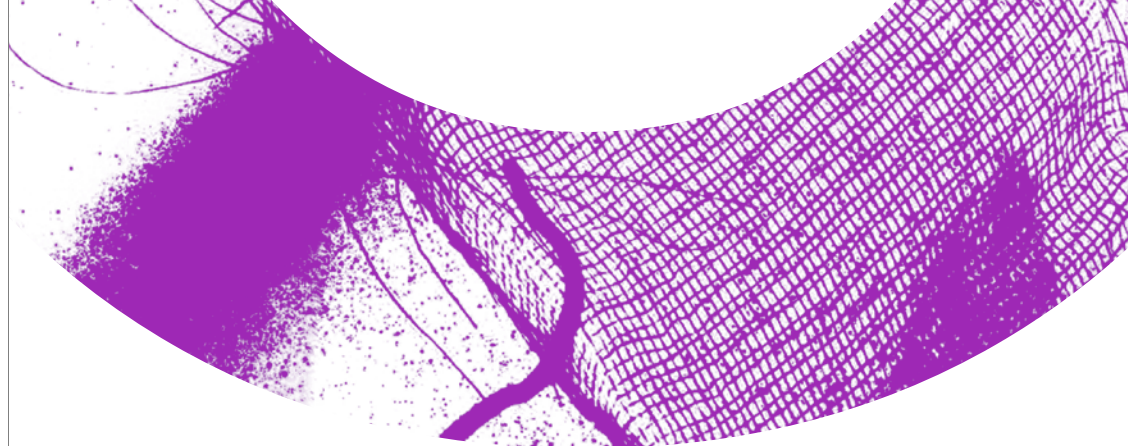
Nous invitons le public lorientais à suivre dans le port de pêche un feuilleton policier en deux épisodes nourri notamment par les univers de Georges Simenon, Aki Kaurismäki, Richard Brautigan ou encore Tanguy Viel. Une histoire criminelle où la fiction et la réalité s'entrechoquent, se déroulera sous ses yeux, aussi excitante qu'une course poursuite, un jeu qui permettra aux esprits d'exercer leur acuité.

À travers une reconstitution *in situ* des étapes du drame, le spectacle utilisera tous les éléments du film noir : ambiances rugueuses dans les rues sombres, structure épisodique, flash-back. Les filets seront tendus, et les personnages partiront en même temps que le public à la découverte d'un monde, mais aussi d'une histoire banale liée à ce monde : crime passionnel, chantage, conflit d'intérêts, mystères et boule de gomme... Personnages, spectateurs, et narrateur(s) déambuleront d'un même élan dans les lieux clés du drame vers la solution de cette intrigue.

Éric Charon

Le Collectif In Vitro a été fondé en 2009 par Julie Deliquet, artiste associée au Théâtre de Lorient. Par le biais d'improvisations et d'écriture de plateau, le collectif travaille autour des liens ténus qui relie la réalité et la fiction. *Catherine et Christian* a été accueilli en 2016, et *Mélancolie(s)* a été créé à Lorient en novembre 2017.

AVEC Éric Charon, Aleksandra de Cizancourt, Magaly Godenaire, Jean-Christophe Laurier, David Seigneur  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Éric Charon

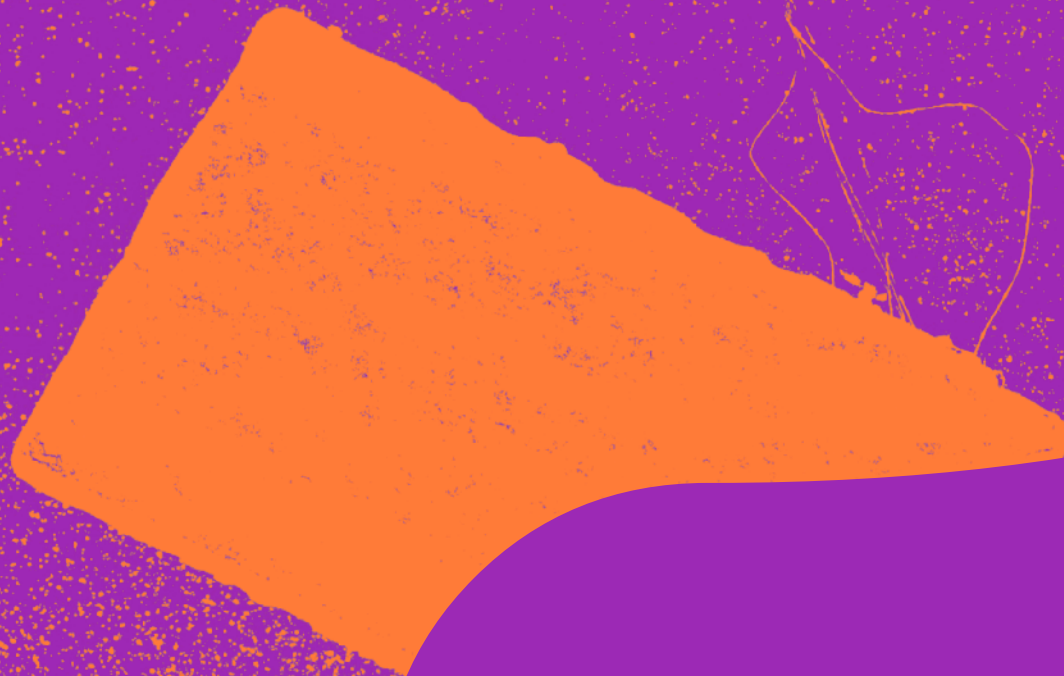


**LE ROMAN POLICIER IDÉAL  
SERAIT CELUI QU'ON LIRAIT  
MÊME EN SACHANT  
QU'IL MANQUE  
LE DERNIER CHAPITRE.**

RAYMOND CHANDLER



# AUTOUR DES SPECTACLES



# LES RENDEZ-VOUS

Le Théâtre de Lorient est un lieu de partage et d'expérience collective autour de la création artistique. Pour favoriser et approfondir ces échanges, nous proposons un accompagnement à destination de tous les publics. Les activités de médiation et de transmission sont pensées de manière régulière et continue, en lien avec la programmation et en collaboration avec nos partenaires sur le territoire.

## VIVRE LA CRÉATION

Entrée libre  
Réservation conseillée :  
[rp@theatredelorient.fr](mailto:rp@theatredelorient.fr) ou 02 97 02 22 70

## AUTOUR DU SPECTACLE

### LE MISANTHROPE

→ Répétition publique

Venez assister aux dernières étapes de création du spectacle **LE MISANTHROPE**.

+

→ Conversation

Chaque saison, le Théâtre de Lorient propose un rendez-vous avec La Cause Freudienne, association de psychanalyse qui travaille au croisement des regards et des pensées.

Cette année, La Cause Freudienne vous invite à discuter avec les artistes du **MISANTHROPE** avec comme fil conducteur la citation de Jacques Lacan: « *C'est qu'Alceste est fou et que Molière le montre*

*comme tel, - très justement en ceci que dans sa belle âme il ne reconnaît pas qu'il concourt lui-même au désordre contre lequel il s'insurge.*

Grand Théâtre

**Ven 14 Sept → 18h**

### RÉPÉTITION OUVERTE

Le Théâtre de Lorient vous propose d'assister à un temps de répétition d'un spectacle en création et d'échanger ensuite avec les artistes.

### LA FALAISE

Baro d'Evel Cirk Cie

Grand Théâtre

**Ven 22 Fév → 19h**

## VOUS ET NOUS

Réservation conseillée :  
[rp@theatredelorient.fr](mailto:rp@theatredelorient.fr) ou 02 97 02 22 70

### RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, l'équipe des Relations avec le Public vous convie à une discussion avec les artistes du spectacle.

### LE MISANTHROPE

**Mer 26 Sept**

### LE PROCÈS DE PHILIP K. - OU LA FILLE AUX CHEVEUX NOIRS

**Mer 17 Oct**

### CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU

**Mer 14 Nov  
Ven 29 Mars  
Jeu 23 Mai**

### JUSQU' ICI TOUT VA BIEN

**Ven 16 Nov**

### THE LETTER

**Jeu 29 Nov**

### LES DÉMONS

**Mer 05 Déc**

Entrée libre

### APÉRO THÉÂTRAL

L'équipe des Relations avec le public et les équipes artistiques accueillies partagent avec vous les clés de compréhension d'un spectacle de la saison, autour d'encas et de boissons que chacun aura apportés.

### SYNDROME U

**Jeu 31 Janv → 18h30**

### SÉCURILIF @

**Mar 02 Avr → 18h30**

CDDB

Entrée libre

### CLÉS D'ÉCOUTE

Justine Briggen, intervenante au Conservatoire de Lorient vous donne les clés guidant l'écoute d'un concert: contexte de composition, évolution du genre, aspects importants ou novateurs des œuvres jouées...

### SCHUBERT I D'ADAMO : QUINTETTE, POUR OMBRES ET DEUX VIOLONCELLES

Grand Théâtre

**Ven 14 Déc → 18h30**

### LA MUSE ROMANTIQUE - VANESSA WAGNER

Grand Théâtre

**Sam 18 Mai → 18h30**

Entrée libre



## ENVERS DU DÉCOR

À l'issue d'un spectacle, un régisseur de la compagnie vous fait découvrir les coulisses du décor. Un moment privilégié pour dix spectateurs.

## TRISTESSES

Mar 14 Mai

## AVANT-SPECTACLE

Le Conservatoire de Lorient vous propose un avant-spectacle interprété par les élèves et les professeurs en lien avec la programmation de la soirée.

→ Avant **SONGS**

Ven 23 Nov → 19h

→ Avant **COSMOS 1969**

Mar 15 Janv → 19h

→ Avant **3 PIÈCES**

Mer 30 Janv → 19h

→ Avant **PIERRE LOUP**

Sam 09 Mars → 18h

Dim 10 Mars → 16h

Grand Théâtre

Entrée libre

## LECTURE

Avec Éric Chevillard et Joël Jouanneau autour du spectacle **RONCE-ROSE**  
Joël Jouanneau lit les extraits du blog et les chroniques du *Monde* d'Éric Chevillard.  
En partenariat avec la Médiathèque de Lorient.

Studio

Sam 12 Janv → 16h30

## CONCERT

Un concert (chanson électro) est proposé par Gabriel Tur et Jean Thevenin (alias Jaune) à la suite du spectacle **JUSQU'ICI TOUT VA BIEN.**

CDDDB

Sam 17 Nov

## STUDIO-CINÉ

L'association *J'ai vu un documentaire* propose chaque année au Studio des projections et rencontres en lien avec les spectacles de la saison pour nourrir la réflexion.

En lien avec **LE MISANTHROPE**

*Casimir, chasseur de têtes* de Cécile Mille (2014 / 52 min)

A 36 ans, Alexandre Casimir reprend les rênes du cabinet de chasse de son père et s'installe dans les bureaux de jeunes financiers désinvoltes et experts en technique de management. Personnage atypique, à contre-courant, Alexandre navigue avec humour dans un monde du travail où l'amitié s'étudie et les pouvoirs s'affrontent.

Dim 30 Sept → 17h

En lien avec **LES DÉMONS**

*Mourir à 30 ans* de Romain Goupil (1982/97 minutes/caméra d'or à Cannes)

La guerre du Vietnam impose très tôt une conscience politique à Romain Goupil et à son copain Michel Recanati. Ils se lancent dans la création des «Comités d'action lycéens» et adhèrent à la Jeunesse Communiste Révolutionnaire dirigée par Alain Krivine. Dans la haine du fascisme, ils sont sur les barricades de mai 68. Ils croient en un monde nouveau. Les années passent et vient le temps des désillusions. Le 23 mai 1978, Michel Recanati se suicide. Romain Goupil fait l'éloge de son ami disparu et le bilan de ses années de militantisme.

Dim 02 Déc → 17h

En lien avec **SYNDROME U**

*Général Idi Amin Dada : Autoportrait de Barbet Schroeder* (1974 / 90 min)

Dirigeant de l'Ouganda, le général putschiste Amin Dada est suivi par une équipe de cinéma; au fil de l'interview, il montre son pays, discute politique étrangère, révèle les idées les plus folles...

On suit donc le portrait de ce dictateur ubuesque et sanguinaire, autoproclamé «*Dernier Roi d'Écosse*», partagé entre la consternation et l'effroi.

Dim 02 Janv → 17h

Tarifs: 4 à 5€

Réservation: [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)  
ou 02 97 02 22 70

[jaivuundocumentaire.fr](http://jaivuundocumentaire.fr)

Retrouvez les rendez-vous proposés par le Théâtre de Lorient sur l'agenda mensuel disponible dans le hall de nos salles ou sur:

[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

[facebook.com/letheatredelorient](https://www.facebook.com/letheatredelorient)

Twitter: @TheatreLorient

Instagram: [le\\_theatre\\_de\\_lorient](https://www.instagram.com/le_theatre_de_lorient)

Ou sur [la revue/l'agenda/le bulletin du Théâtre.](#)

# UN THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

## SPECTACLES HORS LES MURS

À la Base de sous-marins, Bloc K3

### **20 DANSEURS POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

de Boris Charmatz / Musée de la Danse

**Sam 20 Oct**

Dans différents quartiers de Lorient

### **L' OISEAU MIGRATEUR**

de Dorian Rossel

(tout public à partir de 6 ans)

**Lun 03 > Sam 08 Déc**

Chez l'habitant

### **PORTRAITS FANTÔMES**

de Mickaël Phelippeau

**Sam 23 + Dim 24 Fév**

Outre-rade et sur l'île de Groix

### **LA RAGE DES PETITES SIRÈNES**

de Simon Delattre

(tout public à partir de 6 ans)

**Lun 13 > Sam 18 mai**

Au Port de pêche de Keroman

### **SÉRIE NOIRE OU LA SUITE**

### **AU PROCHAIN NUMÉRO**

d'Éric Charon du Collectif In Vitro

**Semaine du 20 mai**

## FESTIVALS

### *Les Indiscipliné.E.s*

Le Théâtre de Lorient est partenaire de Musiques d'Aujourd'hui au Pays de Lorient (MAPL) pour son festival Les IndisciplinéEs.

**ÉTIENNE DAHO** est notre invité cette année sur le plateau du Grand Théâtre.

**Ven 09 Nov**

lesindisciplinees.com

### *Itinéraires graphiques*

À l'occasion de la cinquième édition de la biennale Itinéraires graphiques, et en complicité avec la galerie

Le Faouëdic, le Théâtre de Lorient présente **THE LETTER** de Mani A. Mungai.

CDDB

**Jeu 29 + Ven 30 Nov**

itinerairesgraphiques.lorient.fr

### *Réel/ment*

Après une première édition pleine de promesses, Réel/ment le festival des écritures du réel et des arts du documentaire du Pays de Lorient est reconduit du 2 au 24 février. Le Théâtre de Lorient y présente **PORTRAITS FANTÔMES** de Mickaël Phelippeau.

Hors les murs/chez l'habitant

**Sam 23 + Dim 24 Fév**

reel-ment.fr

## PROGRAMMATIONS CONJOINTES

Le Théâtre de Lorient et le Trio...S à Hennebont/Inzinzac Lochrist ont conjugué leurs moyens en coproduction et aide à la résidence pour contribuer à la création du spectacle **CAMARADES** de la Compagnie les Maladroits. Le spectacle est présenté dans les deux Théâtres, au plus près des publics.

Trio...S

**Mar 12 Mars**

triotheatre.com

CDDB

**Ven 15 + Sam 16 Mars**

## SPECTACLES PARTICIPATIFS

### **LETTRES INTIMES**

Concert du Quatuor Béla avec les Orchestres à Cordes du Réseau des établissements d'enseignement artistique de l'agglomération lorientaise (Real)

Grand Théâtre

**Dim 16 Déc**

### **FRANCHIR LA NUIT**

de Rachid Ouramdane

Spectacle chorégraphique avec des jeunes du territoire.

Grand Théâtre

**Ven 22 mars**

## PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient travaille régulièrement avec les différentes structures du réseau GPS (Grandes et Petites Salles du Pays de Lorient), MAPL (Musiques d'Aujourd'hui en Pays de Lorient), l'Estran, l'ADEC 56, la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse), les Foyers, les centres sociaux, les EHPAD, les IME, le Centre de rééducation fonctionnel de Kerpape, les structures d'éducation spécialisée, les médiathèques, les associations de danse et de théâtre, les conservatoires et écoles de musique du département, les entreprises et comités d'entreprise...

# PRATIQUER





Le Théâtre de Lorient met en place plusieurs actions à destination des comédiens amateurs ou professionnels co-construites avec des partenaires locaux dans le but de dialoguer, pratiquer, transmettre et expérimenter.

## **AMATEURS**

### **1 — Atelier adultes**

Dirigé par Valérie Sigward et Julien Chavrial, membres du Collectif Artistique du Théâtre, cet atelier propose de travailler autour de la mise en voix de textes littéraires et poétiques dans l'espace public. Un thème, associé à un lieu dans Lorient, sera choisi pour inspirer une recherche littéraire puis le jeu cherchera à transmettre au plus juste l'émotion apportée par les lectures.

Doit-on s'effacer, incarner, suggérer ?

Une restitution publique sera prévue en fin de saison, sous forme de « déambulation littéraire » dans Lorient.

**Atelier ouvert aux adultes à partir de 20 ans, novices ou ayant une pratique théâtrale.**

### **2 — Atelier adolescents**

Nadir Legrand, comédien du Collectif Artistique du Théâtre, propose un atelier de pratique théâtrale sur deux semaines pendant des vacances scolaires dans le but de présenter publiquement une petite forme lors du *Festival Eldorado* (24-27 avril).

**Atelier ouvert sur audition aux jeunes entre 15 et 20 ans, novices ou ayant une pratique théâtrale. Le calendrier et le tarif des ateliers seront communiqués en septembre.**

Renseignements / Inscriptions :  
rp@theatredelorient.fr

### **Collectif des savants de l'amour**

Suite à la création *Aymé(e) Désiré(e)* lors du *Festival Eldorado #2*, le metteur en scène Julien Chavrial rassemble à nouveau le groupe des jeunes comédiens du spectacle et forme le CSA: collectif des savants de l'amour. Ensemble ils poursuivent toute l'année leur exploration dramaturgique et théâtrale et présenteront une petite forme lors du *Festival Eldorado #3* (24-27 avril).

## **SCOLAIRES**

Le Théâtre de Lorient travaille également avec de nombreux collèges et lycées dans le Morbihan, le Finistère et les Côtes d'Armor. En proche collaboration avec les enseignants, un parcours de trois spectacles accompagné de visites et rencontres avec les artistes et l'équipe des Relations avec le public, est proposé aux élèves.

### **Collégiens**

→ Dans le cadre du Projet d'Éducation Artistique et Culturelle, soutenu par le Conseil départemental du Morbihan, le Théâtre de Lorient et le collège Jean Lurçat de Lanester s'associent pour proposer aux élèves des stages de pratique théâtrale en lien avec les spectacles de la saison.

### **Lycéens**

→ La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et le Théâtre de Lorient financent l'enseignement de spécialité théâtre au lycée Jean Macé à Lanester : les élèves bénéficient de cours hebdomadaires délivrés par des comédiens professionnels et assistent à plusieurs spectacles de la saison.

→ Le Théâtre de Lorient organise de nombreux projets d'éducation artistique à destination des lycéens, soutenus par la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Karta, prenant la forme de stages de pratique théâtrale et d'éducation à l'image.

## **ÉTUDIANTS**

### **Université Bretagne Sud**

Des petites formes hors les murs, des ventes de places à prix très réduit, des rencontres avec les associations étudiantes sont proposées par le Théâtre de Lorient ainsi que des interventions sur la décentralisation théâtrale et le développement culturel territorial dans le cadre du Master 1 et 2 Histoire, mention Politiques Patrimoniales et Développement Culturel.

## **ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

### **École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Lorient**

Le partenariat entre l'EESAB et le Théâtre de Lorient se décline sous plusieurs formes :  
→ L'atelier de recherche et création *La Vida Loca* suit un parcours de cinq spectacles tout au long de l'année. Les étudiants proposent une relecture de chaque pièce. Leurs travaux sont présentés lors du *Festival Eldorado*.

→ Différents ateliers et workshops menés par des artistes sont proposés aux étudiants.

### **Conservatoire de Lorient**

Toute l'année, des ateliers de pratique sont dirigés par les artistes, musiciens et chorégraphes accueillis. Des conférences et des avant-concerts sont également interprétés au Théâtre par les professeurs du Conservatoire de Lorient et les élèves.

# INFOS PRATIQUES

Le Théâtre de Lorient déploie son activité sur deux lieux et trois salles en parfaite complémentarité :

→ Le Grand Théâtre

1038 places

Parvis du Grand Théâtre

→ Le CDDB

338 places

11 rue Claire Droneau

→ Le Studio

100 places

au Grand Théâtre  
rue du Tour des Portes



## LES TROIS SALLES DU THÉÂTRE DE LORIENT

### Le Grand Théâtre

Parvis du Grand Théâtre

### Le CDDB

11 rue Claire Droneau (Merville)

### Le Studio

Rue du Tour des Portes

(au Grand Théâtre)

## CONTACTS

### Le Théâtre de Lorient,

#### Centre dramatique national

Parvis du Grand Théâtre

CS 40325 – 56325 Lorient cedex

contact@theatredelorient.fr

#### Billetterie

billetterie@theatredelorient.fr

02 97 02 22 70

#### Administration

administration@theatredelorient.fr

02 97 02 22 75

#### Relations avec le public

rp@theatredelorient.fr

#### Technique

technique@theatredelorient.fr

Site Internet: [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

Facebook: [facebook.com/letheatredelorient](https://www.facebook.com/letheatredelorient)

[letheatredelorient](https://www.facebook.com/letheatredelorient)

Twitter: [@TheatreLorient](https://twitter.com/TheatreLorient)

Instagram: [le\\_theatre\\_de\\_lorient](https://www.instagram.com/le_theatre_de_lorient)

## LES TARIFS

|           | À l'unité | Abonné | Spectacle jeune public <sup>1</sup> , Eldorado <sup>2</sup> , hors les murs et impromptus <sup>3</sup> |
|-----------|-----------|--------|--|
| Plein     | 25€       | 17€    | 10€  |
| Privilège | 20€       | 17€    | 10€  |
| Réduit    | 13€       | 10€    | 5€   |
| +Réduit   | 10€       | 8€     | 5€   |

Tarif privilège pour les abonnés des salles partenaires (voir ci-contre) et les comités d'entreprises adhérents.

Tarif réduit pour les demandeurs d'emploi, les moins de 28 ans et les retraités non imposables<sup>4</sup>.

Tarif plus réduit pour les bénéficiaires des minima sociaux, de l'AAH et les moins de 15 ans<sup>4</sup>.

## TARIFS SPÉCIAUX

Le concert d'**ÉTIENNE DAHO** est à **35€** en plein tarif et à **30€** pour les abonnés et les bénéficiaires de tarifs réduits.

Le spectacle est disponible uniquement à l'abonnement.

Le spectacle **THE LETTER** est à **15€** en plein tarif et à **10€** pour les abonnés, les bénéficiaires de tarifs réduits.

Les spectacles **20 DANSEURS POUR XX<sup>e</sup> SIÈCLE**, **CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU**, **LETTRES INTIMES**, **PORTRAITS FANTÔMES** et **SÉRIE NOIRE OU LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO** sont à **10€** en plein tarif et à **5€** pour les abonnés et les bénéficiaires de tarifs réduits.

## ABONNEZ-VOUS !

### L'abonnement

Composez votre abonnement sur mesure à partir de quatre spectacles choisis dans la saison. L'abonnement est nominatif et ouvert à tous. Il peut être pris tout au long de l'année. Les spectacles que vous ajoutez en cours de saison sont au tarif abonné.

### J'aime tout le monde / 370€

Cet abonnement vous donne accès à tous les spectacles de la saison, y compris ceux du Festival Eldorado<sup>2\*</sup> et à des moments privilégiés avec les artistes et l'équipe du Théâtre.

\* Hors *Portraits Fantômes* et *Série noire* ou la suite au prochain numéro

Si vous ne pouvez pas assister à une représentation, vous pouvez offrir votre billet.

Vous avez aimé un spectacle? Revenez le voir gratuitement et bénéficiez d'un tarif réduit pour votre accompagnateur (dans la limite des places disponibles).

### LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

**Ami abonné:** faites profiter un ami d'un tarif préférentiel sur un spectacle de la saison (**20€** au lieu de **25€**) (sauf *Étienne Daho* et tarifs spéciaux)

**Parrainage:** bénéficiez d'une invitation pour un spectacle de votre choix en faisant s'abonner un spectateur pour la première fois (dans la limite de trois filleuls).

**10 = 11! 20 = 22! 30 = 33!:** prenez dix spectacles à l'ouverture de votre abonnement, nous vous offrons le onzième. Si vous prenez votre abonnement sur Internet, contactez la billetterie pour vos places offertes dès la prise de votre abonnement dans un délai d'un mois.

**Places – 15 ans:** ajoutez des places – 15 ans à votre abonnement (sur justificatif).

À partir de quatre spectacles ajoutés, nous créons automatiquement un abonnement.

**Bénéficiaire** de tarifs préférentiels dans nos salles partenaires: Théâtre National de Bretagne, (Rennes), Scènes du Golfe (Théâtres Arradon-Vannes), Le Quartz (Brest), Centre culturel Athena (Auray), Théâtre de Cornouaille (Quimper), Le Strapontin (Pont-Scorff), Trio...s (Hennebont/Inzinzac-Lochrist), MAPL (Lorient), L'Estran (Guidel), Le Quai 9 (Lanester), L'Océanis et Amzer Nevez (Plœmeur), Bouffou Théâtre à la Coque (Hennebont), Les Arcs (Quéven).

## PLACES À L'UNITÉ

En vente à partir du samedi 1<sup>er</sup> septembre.

### LES CARTES DU THÉÂTRE DE LORIENT

#### CARTE LIBERTÉ / 100€

Cette carte non nominative vous permet de choisir vos spectacles en cours de saison, dans la limite des places disponibles. Vous pouvez venir jusqu'à cinq personnes voir un même spectacle ou venir seul voir cinq spectacles différents.

#### CARTE TRIBU / de 20€ à 50€

La carte est à **50€** et permet à quatre personnes (dont au moins deux jeunes de moins de 18 ans) d'assister ensemble à un spectacle. Si l'un des deux adultes bénéficie d'un tarif réduit ou plus réduit, la carte est à **40€**; si les deux adultes bénéficient d'un tarif réduit ou plus réduit, la carte est à **30€**. Pour les spectacles jeune public<sup>1</sup>, la carte tribu est à **25€**. La carte est à **20€** si l'un des deux adultes bénéficie d'un tarif réduit ou plus réduit<sup>3</sup>. (Dans la limite de 3 cartes par tribu et par saison).

<sup>1</sup> L'Oiseau migrateur, Balthazar, We are Monchichi, Pierre Loup, La Rage des petites sirènes

<sup>2</sup> J.C., Eldorado Dancing, Charlotte, Price

<sup>3</sup> 20 Danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle,

Ce que je suis en réalité demeure inconnu,

Lettres intimes, Portraits Fantômes,

Série noire ou la suite au prochain numéro

<sup>4</sup> Sur justificatif datant de moins de trois mois



## BONS CADEAUX

### Offrez des spectacles !

Disponibles en billetterie, et d'une valeur de 5 ou 10€, les bons cadeaux permettent au bénéficiaire de choisir les spectacles de la saison 18-19 auxquels il veut assister, dans la limite des places disponibles.

## BOUQUETS DE NOËL

Pour les fêtes de fin d'année, offrez des places de spectacles. En vente à partir du mardi 6 novembre 2018.

## MODES DE PAIEMENT

### Espèces

Chèques (à l'ordre de régie billetterie du Théâtre de Lorient)

### Carte bancaire

### Chèques vacances

Bons cadeaux du Théâtre de Lorient

Prélèvement bancaire à partir de

10€ par mois dans la limite de 10 mensualités (réservé aux abonnés pour tout abonnement souscrit avant le 15 septembre. Première mensualité le jour de l'abonnement).

Frais de port envoi de billets à domicile 2,50€ (lettre suivie)

Frais de rejet 10€ pour un prélèvement bancaire, 2€ pour un chèque.

## LES HORAIRES

### LA BILLETTERIE

La billetterie est ouverte toute l'année au Grand Théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h. La billetterie est joignable par téléphone aux horaires d'ouverture.

### LA BILLETTERIE EN LIGNE

La billetterie en ligne du théâtre est disponible 7j/7 24h/24 sur [billetterie.theatredelorient.fr](http://billetterie.theatredelorient.fr).

Vous pouvez y acheter vos places jusqu'à une heure avant la représentation. Les places sont à retirer au guichet ou peuvent être envoyées par lettre suivie (2,50 € par envoi).

### LES JOURS DE SPECTACLE

Au Grand Théâtre, du mardi au vendredi, la billetterie est ouverte en continu jusqu'au début du spectacle. Les samedis, dimanches, lundis et jours fériés, et pour les spectacles au CDDB ou au Studio, la billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation.

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La billetterie est ouverte au Grand Théâtre les samedis 16 et 23 juin et le samedi 1er septembre de 10h à 18h.

### VACANCES SCOLAIRES

À la période estivale, la billetterie sera fermée du 14 juillet au 28 août.

À la Toussaint, la billetterie sera fermée du samedi 20 octobre au lundi 29 octobre inclus.

À Noël, la billetterie sera fermée du samedi 22 décembre jusqu'au lundi 7 janvier inclus.

En février, la billetterie sera fermée du samedi 9 février au lundi 18 février inclus.

À Pâques, la billetterie sera fermée du samedi 6 avril au lundi 15 avril inclus.

### JOURS FÉRIÉS ET PONTS

La billetterie sera fermée les jours fériés, ainsi que les mardis 30 avril et 7 mai et le vendredi 31 mai 2019.

### SE RESTAURER

Le bar du Théâtre est ouvert au Grand Théâtre et au CDDB une heure avant le début du spectacle, pendant les entractes et une heure après la fin. Vous y trouverez boissons et restauration légère. Les soirs de spectacle au Grand Théâtre,

le restaurant Le Belvédère ouvre exceptionnellement ses portes à 18h45. Accès direct par le hall du Grand Théâtre. [Sur réservation uniquement 02 97 84 07 57 / www.lebelvedere-orient.fr](http://www.lebelvedere-orient.fr)

### LIRE

Avant et après chaque représentation, la Librairie du Théâtre s'installe dans le hall du Grand Théâtre ou du CDDB. L'équipe du Théâtre vous propose un choix varié de livres, en rapport avec le spectacle présenté, réalisé en partenariat avec la librairie lorientaise *Comme dans Les Livres*.

## BON À SAVOIR

### ACCESSIBILITÉ

Les trois salles du Théâtre de Lorient sont équipées pour accueillir dans les meilleures conditions les personnes en situation de handicap (bus accessibles aux PMR à proximité, stationnements adaptés, toilettes PMR...). Le Grand Théâtre et le CDDB sont équipés d'une boucle magnétique, le Grand Théâtre possède également une porte automatique et un ascenseur. Si la mention « besoin d'accompagnement » figure sur votre carte d'invalidité (voir La Maison du Handicap à Vannes), nous accordons une place gratuite à votre accompagnateur.

Merci de nous contacter afin de faciliter votre venue.

[billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)  
ou 02 97 02 22 70

### ÉCHANGE, REMBOURSEMENT ET FRAIS POSTAUX

Les billets ne sont pas remboursés et tout échange est impossible une fois le spectacle passé. Nous acceptons l'échange d'un billet (pour un spectacle de même catégorie et sur présentation impérative du billet): représentations du mardi au vendredi jusqu'à 18h le jour du spectacle représentations les samedis, dimanches et lundis jusqu'au vendredi précédent 18h. Tout échange est facturé 1€ par billet. Les abonnés peuvent échanger une fois gratuitement un billet.

Frais de port pour l'envoi de billets à domicile : 2,50€ (lettre suivie).

### VOUS DÉMÉNAGEZ?

Donnez-nous vos nouvelles coordonnées: [billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)

### RETARD

Le lieu et l'horaire du spectacle sont inscrits sur votre billet. Passée l'heure de début du spectacle, les places ne sont plus garanties. Pour certains spectacles, il est impossible d'entrer en salle une fois le spectacle commencé: les billets ne sont pas remboursés.

### COMPLET ?

Un spectacle n'est jamais complet. Inscrivez-vous sur liste d'attente, nous vous rappelons dès qu'une place se libère.

### FOOTBALL

Il peut être difficile de se garer certains soirs de match au Moustoir. Consultez le calendrier du FC Lorient sur [fclweb.fr](http://fclweb.fr)

## MENTIONS DE PRODUCTION

**LE MISANTHROPE** PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National COPRODUCTION Maison de la Culture de Bourges/ L'Archipel, Pôle d'action culturelle – Fouesnant-Les Glénan / Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée pour le théâtre / Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire – Guingamp  
©Droits Réservés

**DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE** PRODUCTION La Cordonnerie COPRODUCTIONS Théâtre de la Ville - Paris / Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national / Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Théâtre-Sénart, scène nationale / Théâtre de la Croix Rousse, Lyon / Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Le Granit, scène nationale, Belfort / L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay. AVEC L'AIDE DE l'ADAMI et de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne – Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne – Rhône - Alpes. Création janvier 2018 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale. PRODUCTION, ADMINISTRATION Anais Germain, Caroline Chavrier  
©Droits réservés

**STILL IN PARADISE** PRODUCTION Dreams Come True, Genève COPRODUCTION Théâtre de l'Arsenic / Lausanne, Dampfzentrale Bern, Théâtre du GRÜ / Genève, La Bâtie - Festival de Genève CORÉALISATION FRAC Alsace, Montévidéo / Marseille SOUTIENS Ville de Genève, République et Canton de Genève, Fonds municipal d'art contemporain / Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia Le Caire, Pro Helvetia / Fondation suisse pour la culture / Zurich, Vialiart Bern, Fondation Meyrinoise du Casino, Fondation Leenaards, CORODIS  
©Agnès Mellon

**ORIENT EXPRESS - CAMILLE THOMAS**

©Droits réservés

**LE PROCÈS DE PHILIP K. - OU LA FILLE AUX CHEVEUX NOIRS**

PRODUCTION Vous êtes ici COPRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / Scène nationale Brive-Tulle (en cours). AVEC LE SOUTIEN des Plateaux Sauvages - Établissement culturel de la ville de Paris et le Fonds SACD Musique de Scène. Julien Villa et Vincent Arot sont lauréats du Programme de recherche et de création Hors les Murs 2017 de l'Institut Français pour Le Procès de Philip K.

**20 DANSEURS POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE** PRODUCTION Musée de la danse / centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne DIRECTION Boris Charmatz. ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR le Ministère de la culture et de la communication (Direction régionale des affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine.  
©Nyima Leray

**ÉTIENNE DAHO / LES INDISCIPLINÉ.E.S**

EN CORÉALISATION AVEC MAPL (Musiques d' Aujourd' hui au Pays de Lorient) dans le cadre du festival Les Indiscipliné.E.s, avec l'accord de TS3  
©Pari Dukovic

**CE QUE JE SUIS EN RÉALITÉ DEMEURE INCONNU**

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

**JUSQU' ICI TOUT VA BIEN**

PRODUCTION Collectif Le Grand Cerf Bleu COPRODUCTION Scène nationale d'Aubusson(23)/Théâtre deLorient,Centre dramatique national (56) / La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy Lorraine (54) / Le CENTQUATRE-PARIS (75) / Les 3T, scène conventionnée de Châtelleraut (86) / Copilote,

Antisthène et SortieOuest, Domaine de Bayssan, Béziers (34), AVEC L'AIDE À LA CRÉATION de la DRAC Occitanie, de la région OccitanieAVECLESOUTIENduFonds d'Insertionpour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union-École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine / Adami et de la SPEDIDAM / Humain Trop Humain, Centre dramatique national de Montpellier (34) / du Théâtre de Vanves (92), du Carreau du Temple (75) / de La Ferme du Buisson, Scène nationale de Seine-et-Marne (77) / du Théâtre Paris-Villette, Grand Parquet (75) et du Monfort (75). ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION Léa Serror (Copilote) ADMINISTRATION DE PRODUCTION Pauline Arnoux (Copilote)  
© Simon Gosselin

**SONGS**COPRODUCTION Théâtre de Caen / Théâtre de Lorient - Centre dramatique national /Comédie de Valence, Centre dramatique national / Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper / Fondation Royaumont AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation Daniel et Nina Carasso / Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi / Théâtre de la Croix-Rousse / Centre culturel de rencontre d'Ambronay et la Fondation Musica Solis / la Fondation Jan Michalski et d'Arcadi – Île-de-France. La Caisse des Dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont grands mécènes de l'ensemble Correspondances. Correspondances est soutenu par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) au titre des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen. Il est ensemble associé à l'Opéra et la Chapelle du Château de Versailles, et à La Chapelle de la Trinité avec le soutien de la Ville de Lyon. La vie brève est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) au titre du rayonnement national et international de ses œuvres. Jeanne Candel et Samuel Achache sont membres du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche et Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne; La vie brève est une compagnie associée au Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse; elle est accueillie en résidence par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale à partir de 2018. Une création de l'ensemble Correspondances et de La vie brève. ©Illustration EESAB de Lorient / Collectif Super Terrain

**L'OISEAU MIGRATEUR** PRODUCTION Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN COPRODUCTION Dorian Rossel / Cie STT. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2018, biennale conçue par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN, EN PARTIE: NARIAT AVEC le Conseil départemental des Yvelines, AVEC L'AIDE du Ministère de la culture et de la communication – Drac Ile-De-France

**THE LETTER** PRODUCTION Cie.Wayo COPRODUCTION Le Triangle, Cité de la danse, Rennes / Danse à tous les étages, Rennes / Le Mac Orlan, Brest AVEC LE SOUTIEN DE Le Terrain Blanc, Quimper / L'Auditorium, TEEM, Quimper. La Cie.Wayo a reçu le soutien de la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la création chorégraphique et de la Région Bretagne pour ce projet.  
©Raymond Le Men

**LES DÉMONS** PRODUCTION Le Singe COPRODUCTION Odéon, Théâtre de l'Europe / Festival d'Automne à Paris / Scène nationale Brive Tulle / TAP Scène nationale de Poitiers / Théâtre de Lorient, centre dramatique national / TnBA Théâtre national Bordeaux Aquitaine / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / La Criée Théâtre national de Marseille AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National. La compagnie est soutenue par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la culture et de la communication. PRODUCTION ET DIFFUSION Élodie Régibier  
©Hervé Frichet

**SCHUBERT | D'ADAMO : QUINTETTE, POUR OMBRES ET DEUX VIOLONCELLES**

PRODUCTION La Belle Saison, COPRODUCTION l'Association l'Oreille Droite. La pièce Création est une commande de la Belle Saison avec le soutien de Proquartet. PRODUCTION DÉLEGUÉE Association l'Oreille Droite – Quatuor Béla COPRODUCTION Théâtre de Coulommiers / Compagnie Noémi Boutin, AVEC L'AIDE AU PROJET de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le soutien de ProQuartet, l'accueil du CNSMD de Lyon, du Cube à Hérisson

**LETRES INTIMES** Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil départemental de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ONDA. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés. \* La Bourrée est une commande du Quatuor Béla  
©Sylvain Gripoix

**BALTHAZAR** PRODUCTION Robert de profil COPRODUCTION La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent sur Marne CORÉALISATION Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Ville-Paris, La Villette Robert de profil est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France et le Conseil départemental du Val de Marne. AVEC LE SOUTIEN DE la Ville de Paris et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création.  
©Droits réservés

**RONCE-ROSE** Éditions de Minuit PRODUCTION L'Eldorado / Le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France – Nord Pas de Calais – Picardie / Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Bretagne. Création le 7 novembre 2018 au Théâtre du Nord.

©Illustration EESAB de Lorient / Collectif Super Terrain

**SUR LE FIL** PRODUCTION Compagnie Nacera Belaza COPRODUCTION Festival Montpellier Danse / La Villette Paris – résidences d'artiste 2015 / Centre Chorégraphique National de Tours – Direction Thomas Lebrun (accueil studio) / Le Centre National de la Danse, Pantin (création en résidence) / Moussem / Collectif 12, Mantes la Jolie, avec le soutien de la DRAC Ile de France – aide à la résidence / Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / Künstlerhaus Mousonturm de Francfort. AIDE AU PROJET Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Spedidam / Adami. La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI) et la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par l'ONDA et ARCADi pour sa diffusion sur le territoire français et par l'Institut Français pour sa diffusion à l'international.  
©Claudia Pawejski

**COSMOS 1969** PRODUCTION compagnie Inouïe - Thierry Balasse. Création à la Maison de la Musique de Nanterre les 12, 13, 18, 19 & 20 janvier 2018. COPRODUCTION La Maison de la Musique de Nanterre / La Filature scène nationale de Mulhouse / Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban / MCB\*-Maison de la culture de Bourges-scène nationale / le TAP Scène nationale de Poitiers / Les Scènes du Jura – Scène nationale / TANDEM-scène nationale Arras-Douai / Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Barcarolle-EPCC Spectacle vivant Audomarois. La pièce *Quanta Canta* de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. AVEC L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION de la Maison de la Musique de Nanterre et Le POCPôle Culturel d'Alfortville. AVEC LE SOUTIEN DE l'aide à la création de la Région Ile-de-France / l'aide à la création musicale du conseil départemental du Val-de-Marne / l'aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM / l'aide à la création de l'ADAMI / l'aide à la produc-

tion du CNV / ARCADi. La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI). La Région Ile-de-France soutient la compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Thierry Balasse est Artiste Associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins (69).  
©Patrick Berger

**À NOUS DEUX MAINTENANT** PRODUCTION DÉLEGUÉE Association Poppydog COPRODUCTION Le Quai CDN Angers Pays de la Loire/ Nanterre – Amandiers, CDN (FR) / Festival d'Automne à Paris (FR) / CDN Orléans (FR) / manège, scène nationale-reims (FR) / Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR) / Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH) / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR) / Ircam – Centre Pompidou (FR) AVEC LE SOUTIEN DE King's Fountain AVEC L'AIDE du CND, Pantin / de la Villette – Résidence d'artistes 2016 / du Quartz, scène nationale de Brest / de Montévidéo / Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique. Jonathan Capdevielle est artiste associé au QUAI CDN Angers Pays de la Loire. L'association Poppydog est soutenue par la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration. Création le 6 novembre 2017 au théâtre LE QUAI CDN Angers Pays de la Loire. REMERCIEMENTS Safia Benhaim, Marie Etchegoyen, Lundja Gillette, Laurence Viallet  
©Pierre Grosbois

**3 PIÈCES - L'Amour au théâtre** COPRODUCTION Théâtre National de Chaillot à Paris / De singel à Anvers AVEC LE SOUTIEN DE National Endowment for the Arts et le New York City Department of Cultural Affairs. *Geometry of quiet* est une commande du White Bird/Portland, Oregon and Montpellier Danse Festival. AVEC LE SOUTIEN du National Dance Project of the New England Foundation for the Arts / the Doris Duke Charitable Foundation AVEC L'AIDE Andrew W. Mellon Foundation and Philip Morris Companies Inc. *Groove and countermove* est une commande du American Dance Festival / «John F. Kennedy Center for the Performing Arts» à l'occasion du «Doris Duke Millennium Awards» pour le «Modern Dance & Jazz Music Collaborations» AVEC LE SOUTIEN du National Endowment for the Arts. PARTITION ORIGINALE CO-ÉCRITE PAR Skidmore College's Office of the Dean of Special Programs. COPRODUCTION «Luzernertanz - choreographic centre» au Théâtre de Luzern et d'Octobre en Normandie (Festival) AVEC L'AIDE DE «NYSKA Technology Initiative». ©Stephanie Berger 2017 Joyce Theatre

**SYNDROME U** PRODUCTION DÉLEGUÉE La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche COPRODUCTION Le Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France – Nord Pas de Calais – Picardie / La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / L'Avant Seine – Théâtre de Colombes / Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France AVEC LE SOUTIEN d'ARCADI, de la DRAC Ile-de-France et de la Région Île-de-France PRODUCTION, DIFFUSION Infilignes - Delphine Prouteau PRODUCTION Compagnie Scena Nostra REMERCIEMENTS au Collectif 12 Fabrique d'Art et de Culture à Mantes-la-Jolie / à La Maison du Développement Culturel et la Ville de Genevilliers / à Un Festival à Villeréal / au Collectif À Mots Découverts / à Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris / au T2G – Théâtre de Genevilliers, CDN de Création Contemporaine. La compagnie Scena Nostra est en résidence à L'Avant Seine – Théâtre de Colombes et bénéficie de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France. Julien Guyomard est membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Spectacle créé à La Comédie de Valence le 07 novembre 2017  
À Barbara Wldens  
©Jean-Louis Fernandez

**WE ARE MONCHICHI** COPRODUCTION Théâtre de la Ville, Paris / Scène Nationale d'Albi / We Are Monchichi a bénéficié d'une aide à

la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. [PRODUCTION DELEGUÉE](#) Compagnie Wang Ramirez, Clash66 [MANAGER DE LA COMPAGNIE](#) Manon Martin | [production@wangramirez.com](#) [COMMUNICATION](#) Claudia Tanus [ADMINISTRATION](#) Corinne Aden [DIRECTION TECHNIQUE](#) Cyril Mulon [SOUTIENS](#) Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Conseil régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée. La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés par le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan. [ACCUEIL EN RESIDENCE](#) Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan / La Villette - résidences d'artistes / Théâtre de la Ville - Les Abbesses ©Matea Ilieva

#### PIERROT(S) LUNAIRE(S)

L'Instant Donné bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, du département de Seine-Saint-Denis au titre de la résidence artistique, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil de 2018 à 2021.

©L'Instant Donné

**PORTRAITS FANTÔMES** [PRODUCTION DELEGUÉE](#) bi-p association. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

©Mickaël Pheppeau

**INFIDÈLES** [PRODUCTION](#) STAN et de Roovers [COPRODUCTION](#) Festival D'Automne (Paris) / Théâtre de la Bastille (Paris) / Théâtre Garonne (Toulouse). Création française le 2 Mai 2018, Théâtre Garonne, Toulouse. TAN et de Roovers sont subventionnés par le Gouvernement Flamand.

©Ida Jakob

**TRAHISONS** [PRODUCTION](#) tg STAN. Première de la version néerlandaise le 19 octobre 2011, Monty, Anvers. Première de la version française le 15 mai 2014, Théâtre Garonne, Toulouse.

©Paul de Malsche

**PIERRE LOUP** [COPRODUCTION](#) Association du 48 / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale / Le Dôme Théâtre d'Albertville / CDCN La Place de la Danse, Toulouse Occitanie / L'Echangeur, CDCN – Hauts de France / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon [AVEC LE SOUTIEN](#) du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec / la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne / studio le Regard du Cygne AMD-XX\* et l'Ircam-Centre Pompidou

©Nathalie Seroux

**CAMARADES** [PRODUCTION](#) Compagnie les Maladroits [COPRODUCTION](#) le Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie / L'Hectare - scène conventionnée de Vendôme / Le Grand R, scène nationale de La Rochesur-Yon / Le TRIO...S, scène de territoire / le Théâtre Jean Arp de Clamart. [AVEC LE SOUTIEN](#) (préachats): Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Le Théâtre Charlles Dullin - Expansion artistique, le Grand T et le réseau Loire-Atlantique Ripla, le THV de Saint Barthélémy d'Anjou / le TU-Nantes / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et l'Hectare, scène

conventionnée de Vendôme / Le TRIO...s, scène de territoire / le Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / le Festival Mellicènes / le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers. [SUBVENTIONS](#) Direction Régional des Affaires Culturelles des Pays de la Loire / Région Pays-de-la-Loire / le Département de Loire-Atlantique / la Ville de Nantes. La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire

©Damien Bossis

**FRÈRES** [PRODUCTION](#) Compagnie les Maladroits [COPRODUCTION](#) Tu-Nantes (44) [AVEC LE SOUTIEN DE](#) la région Pays-de-la-Loire, le conseil départemental de Loire-atlantique /la Ville de nantes. [ACCUEIL EN RESIDENCE](#) Tu-Nantes (44) / Le Bouffou théâtre à la coque (56) / La nef – manufacture d'utopies (93) / La fabrique chantenay-Bellevue (44). [DIRECTRICE DE PRODUCTION](#) Isabelle Yamba [CHARGÉE DE PRODUCTION – LOGISTIQUE DE TOURNEE](#) Pauline Bardin [REMERCIEMENT](#) Théâtre de Cuisine. La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire

©Damien Bossis

**FRANCHIR LA NUIT** [PRODUCTION](#) CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane [COPRODUCTION](#) Bonlieu Scène nationale Annecy / Biennale de la Danse de Lyon / Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Théâtre national de Bretagne - Rennes / Festival Bolzano Danza / Tanz Bozen (en cours). [AVEC LE SOUTIEN DE](#) la Fondation d'entreprise Hermès. Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la culture et de la communication / Grenoble-Alpes Métropole / le Département de l'Isère / la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

©CCN2

**UN ENNEMI DU PEUPLE** [PRODUCTION DELEGUÉE](#) Cie Italienne avec Orchestre [COPRODUCTION](#) MC2 : Grenoble / Odéon – Théâtre de l'Europe / Théâtre National de Strasbourg / Le Quali - CDN Angers Pays-de-la-Loire.

©Edward Munch: The Murderer, 1910, Oil on canvas, 94.5x154 cm, Munch Museum, Oslo

**SÉCURILIF** [PRODUCTION](#) La Belle Meunière. [COPRODUCTION](#) Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon / Théâtre de Lorient, CDN / Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. La Belle Meunière est une compagnie à rayonnement national et international et reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. [ADMINISTRATION](#) Caroline Tigot [PRODUCTION/DIFFUSION](#) Florence Krempfer

©Droits réservés

**J.C.** [PRODUCTION](#) Regen Mensen [COPRODUCTION](#) Le Petit Bureau, Théâtre de Vanves [AVEC LE SOUTIEN DE](#) Le Centquatre, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple, Théâtre Paris-Villette, le Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

©Droits réservés

**ELDORADO DANCING** [PRODUCTION](#) Oblique compagnie [COPRODUCTIONS](#) en cours / Eldorado Dancing est lauréat de la bourse d'Aide à l'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD et du label Jeunes textes en liberté. Région Grand Est: conventionnement triennal. DRAC Grand Est: aide à la création. CNT Aide à la création / Spedidam / Fond SACD pour le Théâtre / Association Beaumarchais-SACD au titre de l'aide à la production [AVEC LE SOUTIEN EN RESIDENCE](#) Théâtre la Maison d'elsa, Jarny (54) en partenariat avec le Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt (54) / Nest - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville Grand est (57) / La Ferme de Bel ébat, Guyancourt (78)

©Gremilin

**PRICE** [PRODUCTION](#) Théâtre de Lorient, Centre dramatique national [COPRODUCTION](#) Collectif Les Possédés /Théâtre de Nîmes scène conventionnée pour la danse contemporaine / Châteaullon, Scène nationale / Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque.

©Jean-Louis Fernandez

**CHARLOTTE** [PRODUCTION](#) La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne [COPRODUCTION](#) Les Théâtres de la Ville du Luxembourg / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre-Sénart, Scène Nationale / Théâtre de Lorient, centre dramatique national / La Manufacture, CDN de Nancy / AC, Scène nationale de Bar-le-Duc / Le Lux, Scène nationale de Valence / MA scène nationale, Pays de Montbéliard [AVEC LE SOUTIEN DE](#) Théâtre Paris-Villette et Cie Tête Chercheuse. Une libre adaptation de *Vie? ou Théâtre?* de Charlotte Salomon et *Charlotte* de David Foenkinos. Texte publié aux éditions Gallimard, Paris.

**LA RAGE DES PETITES SIRÈNES** [PRODUCTION](#) Centre Dramatique National de Sartrouville et des Yvelines.

©J-M Lobbe

**TRISTESSES** [PRODUCTION](#) Das Fräulein (Kompanie) [COPRODUCTION](#) Théâtre de Liège / Le Volcan - Scène Nationale du Havre / Théâtre National - Bruxelles / Théâtre de Namur, centre dramatique / Le Manège.Mons / Bonlieu Scène Nationale Annecy / Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production / Les Théâtres de Marseille – Aix en Provence. [COPRODUCTION DANS LE CADRE DU PROJET PROSPERO](#) Théâtre National de Bretagne / Théâtre de Liège / Schaubühne am Lehniner Platz / Göteborgs Stadsteatern / Théâtre National de Croatie, World Theatre Festival Zagreb / Festival d'Athènes et d'Epidaure / Emilia Romagna Teatro Fondazione. [AVEC LE SOUTIEN DE](#) la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Wallonie-Bruxelles International [AVEC L'AIDE DE](#) l'ESACT, l'Ecole Supérieure d'Acteurs / LA HALTE, Liège / Le Boson, Bruxelles [CHARGÉE DE PRODUCTION](#) Marie Charrieau [ADMINISTRATRICE](#) Audrey Brooking

©Christophe Engels

**ZONES LIBRES** [AVEC LE SOUTIEN DE](#) L'Ensemble Sillages et l'Ensemble Nautilus reçoivent le soutien du Ministère de la culture et de la communication, Drac-Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Finistère, de la Ville de Brest, de la SACEM action culturelle et la SPEDIDAM les droits des interprètes. Cette création a reçu le soutien du Théâtre de Lorient, centre dramatique national. L'Ensemble Sillages est en résidence au Quartz, Scène nationale de Brest.

©Didier Olivré / Ensemble Sillages - Romain Al' / Ensemble Nautilus

#### SÉRIE NOIRE OU LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO

[PRODUCTION](#) Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / Collectif In Vitro (en cours). Le Collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National de Bretagne, à la Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, et est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France. Il sera associé à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle à partir de la saison 18/19.

©Pascale Fournier

**MENTIONS SPÉCIALES** La couverture de la brochure a été réalisée par des étudiants de l'EESAB dans le cadre d'un workshop avec le collectif artistique Super Terrain, encadré par l'enseignante Laura La Cagnina.

[TEXTES DE LA BROCHURE](#)

Valérie Sigward du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

[DESIGN GRAPHIQUE](#)

Studio Artworklove

[INTÉGRATION ET DÉVELOPPEMENT WEB](#)

Emmanuel Gomila et Élise Sorin

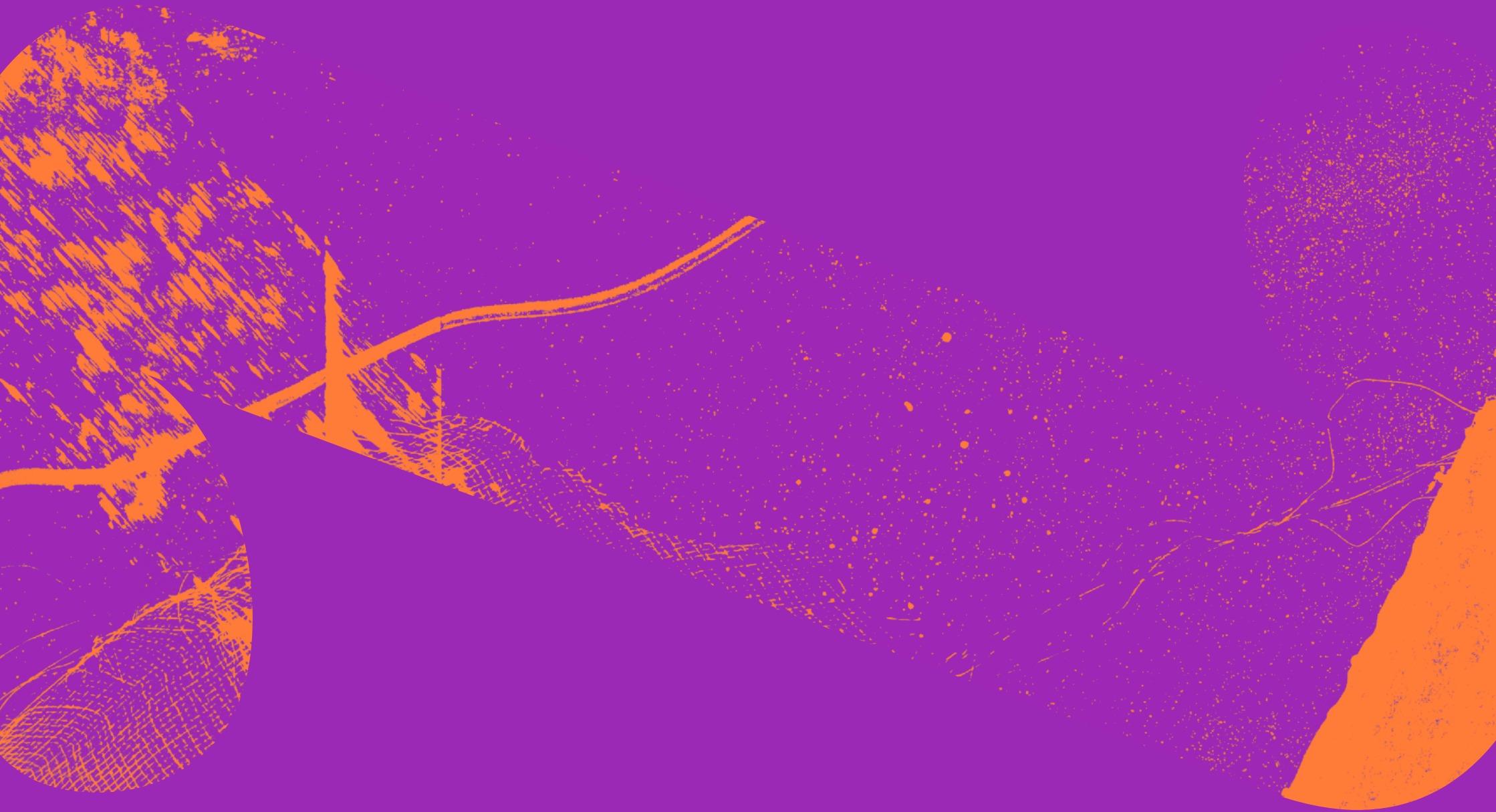
[LES PARTENAIRES](#)

Le Théâtre de Lorient est subventionné par le Ministère de la Culture-Drac Bretagne, la Ville de Lorient, la Région Bretagne et le Conseil départemental du Morbihan.

EPCC – Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne Parvis du Grand Théâtre CS 40325 – 56325 Lorient cedex Siret 200 062 362 00013 – APE 90.04Z Licences d'entrepreneur de spectacles : 1094468/1094469/1094470/1094471



# AGENDA



# 2018

## THÉÂTRE CRÉATION

**CR LE MISANTHROPE**  
Rodolphe Dana

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 25 > Ven 28 Sept → 20h  
P 14 – 15

## THÉÂTRE CINÉMA

**DANS LA PEAU  
DE DON QUICHOTTE**  
La Cordonnerie

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 02 + Mer 03 Oct → 20h  
P 16 – 17

## THÉÂTRE

**STILL IN PARADISE**  
Yan Duyvendak  
et Omar Ghayatt

**STUDIO**  
Mer 10 + Jeu 11 Oct → 20h  
P 18 – 19

## MUSIQUE

**ORIENT EXPRESS  
CAMILLE THOMAS**  
Orchestre Symphonique  
de Bretagne

**GRAND THÉÂTRE**  
Dim 14 Oct → 17h  
P 20 – 21

## THÉÂTRE

**LE PROCÈS DE PHILIP K.  
OU LA FILLE AUX CHEVEUX  
NOIRS**  
Julien Villa

**CDDB**  
Mar 16 > Ven 19 Oct → 20h  
P 22 – 23

## DANSE

**20 DANSEURS  
POUR LE XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Musée de la Danse  
Boris Charmatz

**HORS LES MURS  
BASE DE SOUS-MARINS,  
BLOC K3**  
Sam 20 Oct → de 14h à 17h  
P 24 – 25

## MUSIQUE

**ÉTIENNE DAHO  
+ CALYPSO VALOIS**  
Festival  
Les Indiscipliné.E.s

**GRAND THÉÂTRE**  
Ven 09 Nov → 19h30  
P 26 – 27

## THÉÂTRE CRÉATION

**CR CE QUE JE SUIS EN  
RÉALITÉ DEMEURE INCONNU  
IMPROMPTU #1**  
Émilie Lafarge  
et Marie-Hélène Roig

**STUDIO**  
Mer 14 Nov → 20h  
P 28 – 29

## THÉÂTRE

**JUSQU'ICI  
TOUT VA BIEN**  
Collectif Le Grand  
Cerf Bleu

**CDDB**  
Jeu 15 > Sam 17 Nov → 20h  
P 30 – 31

## THÉÂTRE MUSIQUE

### SONGS

Samuel Achache  
et Sébastien Daucé

**GRAND THÉÂTRE**  
Jeu 22 + Ven 23 Nov → 20h  
P : 32 – 33

## THÉÂTRE

**L'OISEAU MIGRATEUR\***  
Dorian Rossel

### STUDIO

Mar 27 + Ven 30 Nov  
+ Sam 01 Déc → 19h  
Mer 28 Nov → 16h

**HORS LES MURS  
DANS LA VILLE**  
Mer 05 > Sam 08 Déc

Tout public à partir de 6 ans  
P 34 – 35

## DANSE

**THE LETTER**  
Mani A. Mungai

**CDDB**  
Jeu 29 + Ven 30 Nov → 20h  
P 36 – 37

## THÉÂTRE

**LES DÉMONS**  
Sylvain Creuzevault

**GRAND THÉÂTRE**  
Mer 05 + Jeu 06 Déc → 20h  
P 38 – 39

## MUSIQUE

**SCHUBERT | D'ADAMO :  
QUINTETTE, POUR OMBRES  
ET DEUX VIOLONCELLES**

Quatuor Béla  
et Noémi Boutin

**GRAND THÉÂTRE**  
Ven 14 Déc → 20h  
P 40

## MUSIQUE

### LETRES INTIMES

Quatuor Béla  
et élèves  
d'enseignement  
musique

**GRAND THÉÂTRE**  
Dim 16 Déc → 17h  
P 41

## THÉÂTRE

**BALTHAZAR\***  
Nicolas Liautard

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 18 + Ven 21 Déc → 19h  
Tout public à partir de 6 ans  
P 42 – 45

# 2019

## THÉÂTRE

**RONCE-ROSE**  
Joël Jouanneau

**STUDIO**  
Mer 09 > Sam 12 Janv → 20h  
P 46 – 47

## DANSE

**SUR LE FIL**  
Nacera Belaza

**CDDB**  
Ven 11 + Sam 12 Janv → 20h  
P 48 – 49

## MUSIQUE

**COSMOS 1969**  
Thierry Balasse

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 15 Janv → 20h  
P 50 – 51

## THÉÂTRE

**À NOUS DEUX MAINTENANT**  
Jonathan Capdevielle

**GRAND THÉÂTRE**  
Mer 23 + Jeu 24 Janv → 20h  
P 52 – 53

## DANSE

**3 PIÈCES**  
Trisha Brown Dance  
Company

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 29 + Mer 30 Janv → 20h  
P 54 – 55

## THÉÂTRE

**SYNDROME U**  
Julien Guyomard

**CDDB**  
Jeu 31 Janv + Ven 01 Fév → 20h  
P 56 – 57

## DANSE

**WE ARE MONCHICHI\***  
Compagnie Wang  
Ramirez

**GRAND THÉÂTRE**  
Mar 05 + Mer 06 Fév → 19h  
Tout public à partir de 7 ans  
P 58 – 59

## MUSIQUE

**PIERROT(S) LUNAIRE(S)**  
L'Instant Donné

**CDDB**  
Ven 08 Fév → 20h  
P 60 – 61

## DANSE

**PORTRAITS FANTÔMES**  
Mickaël Phelippeau

**HORS LES MURS  
CHEZ L'HABITANT**  
Sam 23 + Dim 24 Fév  
Horaires à préciser  
P 62 – 63

## THÉÂTRE

**INFIDÈLES**  
tg STAN et de Roovers

**CDDB**  
Mar 26 + Mer 27 Fév → 20h  
P 64 – 65

## THÉÂTRE

**TRAHISONS**  
tg STAN

**CDDB**  
Ven 01 + Sam 02 Mars → 20h  
P 66 – 67

## DANSE MUSIQUE CRÉATION

**PIERRE LOUP\***  
Dominique Brun  
Les Siècles

**GRAND THÉÂTRE**  
Sam 09 Mars → 19h  
Dim 10 Mars → 17h  
Tout public à partir de 7 ans  
P 68 – 69

## THÉÂTRE D'OBJETS

**FRÈRES\* + CAMARADES\***  
Compagnie les  
Maladroits

**CDDB**  
Ven 15 Mars → 19h :  
**CAMARADES**  
Sam 16 Mars → 18h :  
**FRÈRES**  
Sam 16 Mars → 21h :  
**CAMARADES**  
P 70 – 73

DANSE

**FRANCHIR LA NUIT**

Rachid Ouramdane

**GRAND THÉÂTRE**

Ven 22 Mars → 20h

P 74 – 75

THÉÂTRE

**UN ENNEMI DU PEUPLE**

Jean-François Sivadier

**GRAND THÉÂTRE**

Mer 27 + Jeu 28 Mars → 20h

P 76 – 77

THÉÂTRE CRÉATION

**CA CE QUE JE SUIS EN  
RÉALITÉ DEMEURE INCONNU  
IMPROMPTU #2**

Émilie Lafarge  
et Marie-Hélène Roig

**STUDIO**

Ven 29 Mars → 20h

P 28 – 29

THÉÂTRE

**SÉCURILIF @**

Marguerite Bordat  
et Pierre Meunier

**CDDB**

Mar 02 > Jeu 04 Avr → 20h

P 78 – 79

**FESTIVAL  
ELDORADO**

THÉÂTRE

**J.C.\***

Juliette Navis

**STUDIO**

Mer 24 + Jeu 25 Avr → 18h

P 82 – 83

THÉÂTRE

**ELDORADO DANCING\***

Cécile Arthus

**GRAND THÉÂTRE**

Mer 24 Avr → 20h

P 84 – 85

THÉÂTRE

**CHARLOTTE**

Muriel Coulin

**CDDB**

Jeu 25 Avr → 20h

Ven 26 Avr → 19h

P 86 – 87

THÉÂTRE

**CA PRICE**

Rodolphe Dana

**GRAND THÉÂTRE**

Ven 26 + Sam 27 Avr → 21h

P 88 – 89

THÉÂTRE MARIONNETTES

**LA RAGE DES PETITES  
SIRÈNES\***

Simon Delattre

**STUDIO**

Mar 07 + Ven 10 + Sam 11 Mai  
→ 19h

**HORS LES MURS**

**OUTRE-RADE ET**

**ÎLE DE GROIX**

Lun 13 > Sam 18 Mai

Tout public à partir de 6 ans

P 90 – 91

THÉÂTRE MUSIQUE

**TRISTESSES**

Anne-Cécile Vandalem

**GRAND THÉÂTRE**

Lun 13 + Mer 15 Mai → 20h

P 92 – 95

MUSIQUE

**LA MUSE ROMANTIQUE**

**VANESSA WAGNER**

Orchestre Symphonique  
de Bretagne

**GRAND THÉÂTRE**

Sam 18 Mai → 20h

P 96 – 97

THÉÂTRE CRÉATION

**CA CE QUE JE SUIS EN  
RÉALITÉ DEMEURE INCONNU  
IMPROMPTU #3**

Émilie Lafarge  
et Marie-Hélène Roig

**STUDIO**

Jeu 23 Mai → 20h

P 28 – 29

MUSIQUE CRÉATION

**ZONES LIBRES**

Ensemble Nautilus  
et Ensemble Sillages

**CDDB**

Ven 24 Mai → 20h

P 98 – 99

THÉÂTRE CRÉATION

**CA SÉRIE NOIRE OU LA SUITE  
AU PROCHAIN NUMÉRO**

Collectif In Vitro  
Éric Charon

**HORS LES MURS**

**PORT DE PÊCHE**

**DE KEROMAN**

Semaine du 20 Mai

P 100 – 101

\* : des représentations  
scolaires sont proposées  
pour ce spectacle

**CA** Collectif Artistique  
du Théâtre de Lorient

**AA** Artistes Associées





# LE BEAU, C'EST L'IMPRÉVU

THOMAS BERNHARD