



THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON
2019 — 2020

SOMMAIRE

ÉDITO 3

THÉÂTRE DE LORIENT 4-5

CRÉATIONS ET PRODUCTIONS 6-7

SPECTACLES 10-11

AUTOUR DES SPECTACLES 114-115

AVEC LES PUBLICS 128-129

INFOS PRATIQUES 134-135

AGENDA 144-145

Les vertiges de la singularité.

Denis Grozdanovitch

La délicate affaire que d'écrire l'édito d'une plaquette de théâtre sans verser dans les exaltants poncifs inhérents à ce genre d'exercice. Et pourtant, ce que je puis vous dire, en restant humble et honnête, c'est que tous les artistes accueillis ne poursuivent qu'un seul but, celui de vous émouvoir et de vous interroger. Comme le dit l'écrivain délicieusement désinvolte Denis Grozdanovitch, ils sont les artisans du singulier, des excentriques de l'inutile. Et quand il parle d'«inutilité», c'est au sens vertueux du terme. En effet, qu'y a-t-il de plus inutile, d'inefficace, d'improductif que des instants de grâce que seuls l'amour, la nature et l'art peuvent nous offrir? Rien de plus inutile, et pourtant, rien de plus essentiel. Face à ce flux continu d'informations uniformisées, d'images répétées, de commentaires lénifiants, les artistes façonnent d'autres langues, d'autres images, d'autres visions du monde, plus éprouvées et réfléchies parce que filles du temps et de la singularité.

Puisse cette saison 2019-2020 vous offrir encore et toujours de quoi vous transporter et vous émouvoir!

Soyez toujours les bienvenu.e.s!

Rodolphe Dana

LE THÉÂTRE DE LORIENT

UN CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Le Théâtre de Lorient fait partie du réseau national des théâtres labellisés Centres dramatiques nationaux par le Ministère de la Culture et de la Communication. Au nombre de trente-huit, les centres dramatiques (35 nationaux et 3 régionaux) sont dirigés par des metteurs en scène.

Ils sont l'un des éléments majeurs et structurants de la politique de décentralisation culturelle avec pour mission de développer la création, la production et la diffusion théâtrales dans les régions. Dans un esprit d'ouverture et de partage, le Théâtre de Lorient a la spécificité de porter un projet artistique centré sur le théâtre mais complété par des missions de diffusion de la danse, des arts du cirque, de la musique et de spectacles jeune public.

LE COLLECTIF ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE LORIENT

Depuis la nomination de Rodolphe Dana à la direction du Théâtre de Lorient, le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient est composé de comédiens, d'auteurs et de metteurs en scène issus de sa compagnie Les Possédés. Les membres du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient sont : Simon Bakhouché, Inès Cassigneul, Julien Chavrial, Michelle Farges, Françoise Gazio, Wilfried Gourdin, Katja Hunsinger, Antoine Kahan, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig et Valérie Sigward.

ARTISTES ASSOCIÉS

Jusqu'en décembre 2019, les deux artistes associées au Théâtre de Lorient sont Julie Deliquet (collectif In Vitro) et Jeanne Candel (compagnie La vie brève).

À partir de 2020, les artistes associés sont David Geselson (compagnie Lieux-Dits), Simon Gauchet (L'École Parallèle Imaginaire) et Tiphaine Raffier (compagnie La femme coupée en deux).

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE LORIENT

DIRECTION

Directeur
Rodolphe Dana
Secrétaire de direction
Florence Noury

PRODUCTION ET PROGRAMMATION

Directrice adjointe en charge des productions et de la programmation
Frédérique Payn
Responsable de production
Claire-Lise Debiais
Chargées de production et de diffusion
Alice Quaglio, Laura Robert
Assistante administrative et logistique
Valérie Kersaudy

ADMINISTRATION

Directeur adjoint administratif et financier
Nicolas Dupas
Responsable administrative en charge de la commande publique
Claire Simon Le Mezo
Responsable de la comptabilité
Bruno Lincy
Comptable
Françoise Le Guillou
Agent comptable
Gabriel Chaillous

RELATIONS AVEC LE PUBLIC / COMMUNICATION / BILLETTERIE / BAR

Secrétaire générale
Alexandra Olivier
Comédien / responsable pédagogique
Julien Chavrial
Chargées des relations avec le public
**Solène Bodereau, Julie Cabrespines,
Léna Le Guével**
Agent de médiation écoles
primaires et collèges
Anaïs Le Ruyet-Mahé

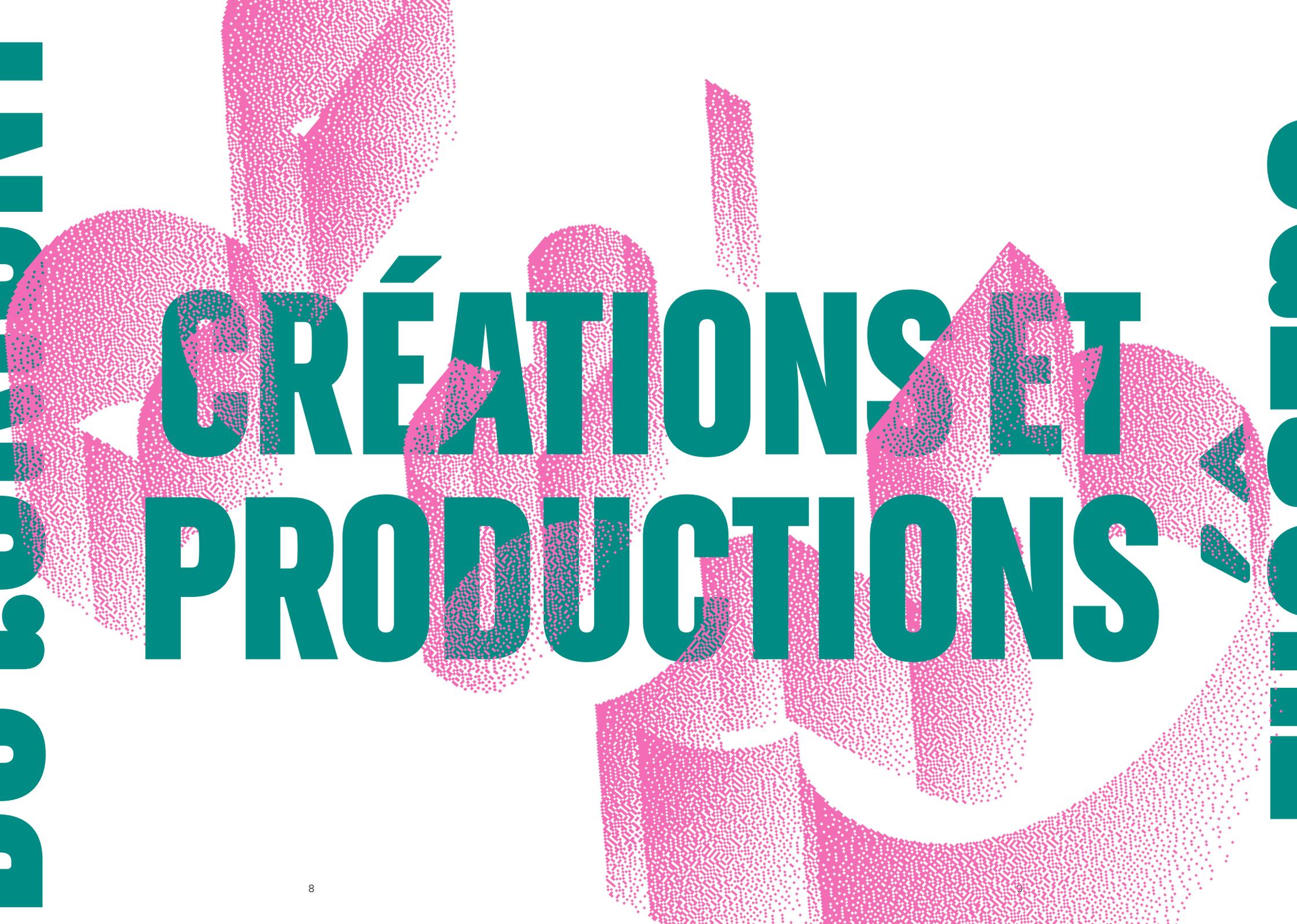
Responsable de communication
Valérie Caradec
Chargée de communication
Fanny Merlo
Responsable de billetterie
Maiwenn Le Drezen
Agents d'accueil et de billetterie
**Catherine Beugnot, Sophie Caute,
Anaïs Le Ruyet-Mahé**
Chargée du bar et de la restauration
Annie Simon
Chargée de la librairie
Sophie Caute
Responsables des vacataires
Bénédicte Dijkstra, Arnaud Goualou

TECHNIQUE

Directeur technique
Julien Cocquerez
Directeur technique adjoint
Jean-Philippe Le Bronze
Régisseurs généraux
Dany Huet, Karine Litchman
Régisseur lumière
Jérôme Le Dimet
Régisseuse plateau
Marie-Pierre Favre-Bully
Régisseur plateau
Bruno Robin
Régisseur son
Yannick Auffret
Régisseur son / plateau
Pierrick Bellec
Régisseur des bâtiments et de la sécurité
Jean-François Dréan
Agent de maintenance et des bâtiments
Benjamin Rousselle

L'équipe est complétée par
des intermittents et des vacataires.

Enseignante conseillère relais
Isabelle Quéchon



CRÉATIONS ET PRODUCTIONS

PRODUCTIONS

Spectacles du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, ou spectacles créés spécifiquement in situ pour le Théâtre de Lorient.

ÉCLIPSE, Katja Hunsinger ^{CA}
novembre 2019

UNE HANTOLOGIE
L'AVENUE DE KERGROISE, Antoine Cegarra
février 2020

BIG BANG, Katja Hunsinger ^{CA}
avril 2020

TOI GROIX MON ITHAQUE
#ULYSSENOUSRUSE,
Anthony Poupard, mai 2020

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

Spectacles de compagnies indépendantes portés en production par le Théâtre de Lorient.

LA CARTE D'ELAINE, Inès Cassigneul ^{CA}
novembre 2019

POUR L'AMOUR DE LÉON, Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier, reprise et diffusion

COPRODUCTIONS

Spectacles en cours de création auxquels le Théâtre de Lorient consacre un apport financier. Les spectacles seront programmés dans les saisons à venir.

PERDU CONNAISSANCE, Adrien Béal
octobre 2018

CATARACT VALLEY, Marie Rémond
octobre 2018

L'OREILLE DE DENYS, Jeanne Candé
décembre 2018

FALAISE, Baro d'èvel
juillet 2019

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA,
Daniel Jeanneteau, juillet 2019

LE RÈGNE DE TARQUIN, Jeanne Candé
septembre 2019 ^{AA}

UN CONTE DE NOËL, Julie Deliquet
octobre 2019 ^{AA}

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE, Simon Gauchet
novembre 2019 ^{AA}

LIBERTÉ À BRÈME, Cédric Gourmelon
novembre 2019

AUX ÉCLATS..., Nathalie Béasse
novembre 2019

BLACK VILLAGE, L'Instant Donné
décembre 2019

LE SILENCE ET LA PEUR, David Geselson
janvier 2020 ^{AA}

CRÉATION 2020, Tiphaine Raffier
juillet 2020 ^{AA}

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Équipes artistiques invitées à répéter et créer au Théâtre de Lorient. Les spectacles seront programmés dans les saisons à venir.

LES MILLE ET UNE NUITS, Guillaume Vincent
ÉCLIPSE, Katja Hunsinger ^{CA}

LA CARTE D'ELAINE, Inès Cassigneul ^{CA}
MY MOTHER IS A FISH, Sarah Murcia

LE SILENCE ET LA PEUR, David Geselson ^{AA}
BIG BANG, Katja Hunsinger ^{CA}

LA VIE ANIMÉE DE NINA W., Séverine Coulon

RÉSIDENCE DE REPRISE

Équipes artistiques invitées à répéter un spectacle déjà créé, avant une deuxième période de tournée.

POUR L'AMOUR DE LÉON,
Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Mise à disposition d'espaces de répétition et accompagnement technique.

Création 20/21, Adrien Béal

SPECTACLES EN TOURNÉE

LE MISANTHROPE, Rodolphe Dana ^{CA}

Le Bateau Feu, Dunkerque
21 + 22 Janv 2020

Théâtre de Nîmes
04 > 07 Fév 2020

Le Reflet, Vevey
10 Mars 2020

Théâtre du Pays de Morlaix
26 + 27 Mars 2020

ÉCLIPSE, Katja Hunsinger ^{CA}

Théâtre de Lorient
26 > 28 Nov 2019

Théâtre de l'Aquarium, Vincennes
Janv 2020

Théâtre de Nîmes
18 + 19 Mars 2020

LA CARTE D'ELAINE, Inès Cassigneul ^{CA}

Théâtre de Lorient
7 > 10 Nov 2019

Le Strapontin, scène des Arts
de la Parole, Pont-Scorff

31 Janv 2020

L'Archipel, pôle d'action culturelle,
Fouesnant-les Glénan

02 Fév 2020

POUR L'AMOUR DE LÉON,

Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier
Épisode 1

Théâtre de Lorient
21 Sept 2019

Médiathèque de Quimperlé
24 Sept 2019

Comédie de l'Est, Colmar
08 Oct 2019

Scènes du Golfe, Vannes
26 Nov 2019

Épisode 2
Théâtre de Lorient

30 Nov 2019
Comédie de l'Est, Colmar

03 Déc 2019
Quai 9, Lanester

08 Déc 2019
Scènes du Golfe, Vannes

13 Déc 2019

Épisode 3

Théâtre de Lorient
18 Janv 2020

Le City, Lorient
19 Janv 2020

Scènes du Golfe, Vannes
23 Janv 2020

Comédie de l'Est, Colmar
04 Fév 2020

Épisode 4

Théâtre de Lorient
03 Mars 2020

Comédie de l'Est, Colmar
10 Mars 2020

Scènes du Golfe, Vannes
13 Mars 2020

Épisode 5

Théâtre de Liège
25 Mar 2020

Théâtre de Lorient
28 Mars 2020

Comédie de l'Est, Colmar
07 Avr 2020

Scènes du Golfe, Vannes
28 Avr 2020

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Katja Hunsinger et Rodolphe Dana ^{CA}
Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

03 > 05 Déc 2019

En coréalisation avec La Passerelle,
Scène nationale de Saint-Brieuc.

CRÉATION

JULES CÉSAR, Rodolphe Dana
En septembre 2019, Rodolphe Dana est invité à créer **JULES CÉSAR** de William Shakespeare à la Comédie-Française. Théâtre du Vieux-Colombier
20 Sept > 03 Nov 2019

^{CA} Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

^{AA} Artistes Associées

MA
B
B
B
B

MA
B
B
B
B

SPECTACLES

POUR L'AMOUR DE LÉON

ADÈLE CHANOLLEAU
ET CAMILLE PÉLICIER

OU COMMENT JE ME SUIS PERDUE DANS GUERRE ET PAIX

AVEC
CAMILLE PÉLICIER

D'APRÈS
GUERRE ET PAIX
DE LÉON TOLSTOÏ

UNE CRÉATION DE
ADÈLE CHANOLLEAU
ET CAMILLE PÉLICIER



THÉÂTRE
HALL DU CDDB
ÉPISODE 1: SAM 21 SEPT > 19H
ÉPISODE 2: SAM 30 NOV > 19H
ÉPISODE 3: SAM 18 JANV > 19H
ÉPISODE 4: SAM 07 MARS > 19H
ÉPISODE 5: SAM 28 MARS > 19H

J'ai toujours imaginé que le paradis
serait une sorte de bibliothèque.

Jorge Luis Borges — *L'Aléph*

Le 23 janvier 1865, dans une lettre au poète Afanassi Fet, son ami, Léon Tolstoï s'inquiète: «*Probablement que cela passera inaperçu. Je l'attends et le désire. Pourvu seulement qu'on ne m'insulte pas; l'injure fait mal.*»

C'est de *Guerre et Paix* dont il est question. Ah, si on savait... «*Comment résister à la tentation de revenir sur les traces du génie? (...). Quelle sera la réponse théâtrale de Mademoiselle? Car il s'agira aussi de demander quelque chose au théâtre. Mademoiselle c'est le théâtre qui vient se frotter au roman*», écrivent Adèle Chaniolleau et Camille Pélicier.

Pour l'amour de Léon, c'est *Guerre et Paix*, via Mademoiselle, lectrice fantasque et obsessionnelle, passionnément amoureuse du roman et de son auteur.

Mademoiselle nous téléportera non sans ardeur, et avec humour et légèreté, dans l'œuvre monumentale de Léon Tolstoï lors de cinq rendez-vous, cinq épisodes qui peuvent être regardés indépendamment les uns des autres mais qui constituent dans leur totalité le spectacle.

Durée : 1h-1h20

Voir ou revoir
POUR L'AMOUR DE LÉON
chez nos partenaires
du territoire:
Épisode 1: Mar 24 Sept
Médiathèque de Quimperlé
Épisode 2: Dim 8 Déc
Quai 9, Lanester
Épisode 3: Dim 19 Janv
Le City, Lorient

Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, Camille Pélicier joue ensuite sous la direction de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Catherine Hiegel, François Morel, Lara Marcou, Julia Vidi... Elle met en scène *Les Bergmans*, série théâtrale inspirée du roman *Les Meilleures Intentions* de Ingmar Bergman et *Comme tout le monde*, avec Iris Tristram au Festival de Villerville.

Formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Adèle Chaniolleau travaille ensuite comme dramaturge auprès d'Alain Françon, Rémy Barché, Laurent Vacher, Guillaume Lévêque, Julie Timmerman, Thomas Condemine, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma... Elle a traduit *Play House* de Martin Crimp en collaboration avec Rémy Barché.

LES MILLE ET UNE NUITS

GUILLAUME VINCENT

AVEC
ALANN BAILLET,
FLORIAN BARON, MOUSTAFA
BENAIBOUT, LUCIE BEN BÂTA,
HANAA BOUAB, ANDRÉA
EL AZAN, EMILIE INCERTI
FORMENTINI, FLORENCE
JANAS, KYOKO TAKENAKA,
MAKITA SAMBA,
CHARLES-HENRI WOLFF

MISE EN SCÈNE ET TEXTE
GUILLAUME VINCENT

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
SIMON GELIN

DRAMATURGIE
MARION STOUFFLET

SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE

COLLABORATION
À LA SCÉNOGRAPHIE
PIERRE-GUILHEM COSTE

LUMIÈRES
CÉSAR GODEFROY

ASSISTÉ DE
HUGO HAMMAN

COMPOSITION MUSICALE
OLIVIER PASQUET

SON
SARAH MEUNIER-SCHOENACKER

CHORÉGRAPHIE
HERMAN DIEPHUIS

COSTUMES
LUCIE BEN BÂTA

THÉÂTRE CRÉATION
GRAND THÉÂTRE
JEU 26 SEPT > 19H
VEN 27 SEPT > 19H

La mort d'une belle femme est incontestablement
le plus poétique sujet du monde.

Edgar Allan Poe — Histoires Extraordinaires

Songes et Métamorphoses, le précédent spectacle de Guillaume Vincent, célébrait le désordre des corps et des sentiments, les amours tumultueuses des Hommes, des Elfes et des Fées, l'étrangeté comme remède à la noirceur des passions et aux mystères du monde.

Pour sa nouvelle création, il adapte l'ouvrage le plus célèbre de la littérature du Moyen-Orient: *Les Mille et Une Nuits*. Le merveilleux occupe une place importante dans ces contes d'une grande richesse esthétique et c'est le pouvoir de la fiction comme rempart contre la barbarie qui est ici invoqué. Car Shéhérazade, afin de garder la vie sauve, commence chaque soir une histoire qu'elle laisse inachevée à l'approche de l'aube. Récits fantastiques édifiants ou cruels, histoires d'amour, fables animalières, voyages extraordinaires, le silence est impossible et l'imagination de Shéhérazade prodigieuse. Le sultan son époux ne pourra pas se résoudre à tuer la jeune femme.

«Il ne s'agit pas d'une adaptation littérale de cette œuvre-monde, mais, à travers ces récits fantastiques, parfois hilarants, parfois sordides, de parler du monde contemporain et de notre rapport au monde arabe en voyageant de Bagdad à Damas mais aussi - et surtout - en situant certains contes dans la France d'aujourd'hui», écrit Guillaume Vincent.

Durée estimée: 3h30

Auteur et metteur en scène, Guillaume Vincent a été formé au Théâtre National de Strasbourg. Il a notamment mis en scène les œuvres de Virginia Woolf, Frank Wedekind, Jean-Luc Lagarce et Fassbinder. Auteur de *La nuit tombe*, créé pour le 66^e Festival d'Avignon et publié chez Actes Sud et de *Rendez-vous gare de l'Est*, créé en 2012 à la Comédie de Reims, il a également mis en scène *Songes et Métamorphoses* présenté au Théâtre de Lorient en 2017, et plus récemment *Callisto et Arcas* d'après Ovide et *Love me tender* selon Raymond Carver au Théâtre des Bouffes du Nord.

PARTY LIKE A RUSSIAN ! ALEXANDRE THARAUD

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
ALEXIS SAVELIEF
PIOTR ILLITCH TCHAÏKOVSKI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE



PIANO
ALEXANDRE THARAUD
DIRECTION MUSICALE
GRANT LLEWELLYN
AVEC LES MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE

De ce silence, celui-ci et pas un autre, unique,
va surgir la première note, celle qui invite, la plus belle.

Alexandre Tharaud - *Montrez-moi vos mains*

L'Orchestre Symphonique de Bretagne ouvre sa saison avec l'exceptionnel Alexandre Tharaud et met à l'honneur trois compositeurs russes, Dimitri Chostakovitch, Alexis Savelief et Piotr Illitch Tchaïkovski, dans des œuvres d'une élégante virtuosité.

Party like a russian! est un véritable feu d'artifice, ample et puissant, parcouru d'éclats et de vitalité (ce qui pourrait être aussi la description d'une excellente vodka).

PROGRAMME

Alexis Savelief
Les plumes de l'Océan (création)

Dimitri Chostakovitch
Concert pour piano n°2 en fa majeur, op.102

Piotr Illitch Tchaïkovski
Symphonie n°4 en fa mineur, op.36

LES RENDEZ-VOUS

CLÉS D'ÉCOUTE
Mar 01 Oct > 18h30
> p. 119

WITCH NOISES

LATIFA LAÂBISSI

CHORÉGRAPHIE
ET PERFORMANCE
LATIFA LAÂBISSI

FIGURES
NADIA LAURO

LUMIÈRE
YVES GODIN

PERCUSSIONS
COOKIE

SON
OLIVIER RENOUF



DANSE
CDDB
JEU 03 OCT > 20H
VEN 04 OCT > 20H

**C'est par le mouvement que l'homme
voudrait appartenir au monde.**

Henri Michaux

De *La danse de la sorcière* (1914), saisissante performance de Mary Wigman, pionnière d'une danse libre qui s'affranchira des codes du classique, il ne reste que quelques photos et un film d'une minute trente. C'est le premier solo composé et interprété par une femme et c'est une danse de possession qui allie statuaire et transe, une danse abrupte et dérangeante.

La danseuse et chorégraphe Latifa Laâbissi, accompagnée d'un percussionniste, propose une relecture radicale de cette œuvre. Le solo est dansé une première fois avec une extrême lenteur, puis suivra une seconde version: la reconstruction du solo original, réalisée sur la base d'archives, de textes, de photographies inédites, et transmise à Latifa Laâbissi par Mary Anne Santos Newhall chorégraphe, danseuse et historienne américaine.

«*Pour être hanté, nul besoin de chambre, nul besoin de maison...*», écrivait Emily Dickinson. C'est ici le corps de Latifa Laâbissi qui semble hanté et le spectateur se trouve absorbé dans l'observation d'une intense présence disponible au monde.

Durée estimée: 50 min

Danseuse et chorégraphe, Latifa Laâbissi débute la danse contemporaine en France avant de poursuivre sa formation au studio Cunningham à New York. Elle collabore avec Jean-Claude Gallotta, Thierry Baë, Georges Appaix, Loïc Touzé, Jennifer Lacey, Boris Charmatz. Elle crée *Self portrait camouflage* en 2006, *Écran somnambule* et *La part du rite* en 2012, *Adieu et merci* en 2013 et plus récemment la performance *Consul et Meshie* qu'elle interprète avec Antonia Baehr. Son prochain spectacle *White Dog* verra le jour en juillet 2019 au Festival de Marseille. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique du festival Extension Sauvage à Combourg. En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les presses du réel.

LE RÈGNE DE TARQUIN



AVEC
FLORENT BAFFI,
DELPHINE COTTU,
MYRTILLE HETZEL,
ANTONIN-TRI HOANG,
SÉBASTIEN INNOCENT,
LÉO-ANTONIN LUTINIER,
DAMIEN MONGIN,
AGATHE PEYRAT,
MARIE SALVAT

MISE EN SCÈNE
JEANNE CANDEL

LIVRET
ARAM KEBABDJIAN

MUSIQUE
FLORENT HUBERT

SCÉNOGRAPHIE
LISA NAVARRO

COSTUMES
PAULINE KIEFFER



La voix est la seule partie du corps que l'on ne puisse pas enterrer.

Ryoko Sekiguchi - *La Voix sombre*

Le règne de Tarquin, création conçue par Jeanne Candel et le compositeur Florent Hubert sur un livret d'Aram Kebedjian, nous emmène en Amérique du sud dans la salle de bain en déliquescence du sanguinaire général Tarquin, dans un petit cimetière et dans la loge d'un théâtre où une jeune femme se prépare pour son tour de chant. «*Entre le cimetière et la salle de bain, sur un air de tango déglingué, c'est toute une société qui cherche à se purifier et se reconstruire. Au cœur du spectacle, le mythe de Lucrèce, déformé par l'histoire contemporaine, brille dans la forêt amazonienne comme une preuve de la perpétuité du mal*».

Ce «*drame lyrique pour chanteurs, comédiens, cantate de Haendel et orchestre de bal*», fin mélange de genres et de registres - et sans doute pas très sage - conjugue l'écriture d'une fiction et d'une partition originales avec le mythe de Lucrèce, héroïne tragique, comme point de départ et la cantate *La Lucrezia* de Haendel comme ligne de fuite.

Durée estimée: 1h45

Jeanne Candel est artiste associée au Théâtre de Lorient. Au sein de La vie brève, Jeanne Candel a notamment créé avec Samuel Achache *Le Crocodile trompeur* (2013) d'après *Didon et Enée* d'Henry Purcell et *Orfeo, Je suis mort en Arcadie* (2017) d'après Monteverdi, tous deux présentés au Théâtre de Lorient dont elle est artiste associée depuis janvier 2016. En 2018, elle créait *Demi-Véronique*, un ballet théâtral autour de la *Cinquième Symphonie* de Mahler. À partir de juillet 2019, Jeanne Candel co-dirige avec Samuel Achache le Théâtre de l'Acquarium à Vincennes.

LES RENDEZ-VOUS

CONVERSATION

Mer 09 Oct > 18h30

PRÉAMBULE

Jeu 10 Oct > 18h

> p. 118

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

LIONEL DRAY

MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION
LIONEL DRAY

SCÉNOGRAPHIE
JEAN-BAPTISTE BELLON

COSTUMES
GWENDOLINE BOUGET



THÉÂTRE
STUDIO
LUN 14 OCT > 20H
MAR 15 OCT > 20H
MER 16 OCT > 20H
JEU 17 OCT > 20H

Ses yeux ne quittent pas la terre,
ses regards ne s'élèvent pas au-dessus de ce monde,
où, si certains sont acteurs et d'autres spectateurs,
lui n'est que figurant.

Jean de La Ville de Mirmont - *Les dimanches de Jean Dézert*

« Dans ce spectacle, il sera question de cinéma, du grand jeu concours de l'été, d'apocalypse, de journaux à petits tirages, de cailoux, de hyènes et d'âme. Alors si vous préférez le soleil à la lune, le majeur au mineur, le goût à la fadeur, et bien soit et adieu. Ce spectacle est librement inspiré de la nouvelle *Les dimanches de Jean Dézert* écrite par Jean de La Ville de Mirmont. En 1914, avant de mourir dans les tranchées de la Première Guerre mondiale, alors âgé de 27 ans, il écrit une courte nouvelle sur, dit-il, rien. Histoire d'un homme, employé dans un quelconque bureau, au sein d'un quelconque ministère, qui n'a d'autre ambition que de vivre pleinement ses dimanches. Dimanche, jour d'aventure par excellence, protégé par l'article 2 de la loi du 13 juillet 1906 qui garantit à chacun de pouvoir faire comme tout le monde. »

Lionel Dray

Durée estimée: 1h15

Les dimanches de Monsieur Dézert est un spectacle programmé par Jeanne Candé, artiste associée au Théâtre de Lorient. Lionel Dray est comédien. Au théâtre, il a collaboré avec Sylvain Creuzevault, et était l'interprète masculin de *Demi-Véronique*, spectacle de Jeanne Candé présenté au Théâtre de Lorient lors de la saison 2017/2018.

LES RENDEZ-VOUS

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mar 15 Oct

> p. 118

CRIA

ALICE RIPOLL

DANSE
GRAND THÉÂTRE
SAM 19 OCT > 20H
DIM 20 OCT > 17H



AVEC
TIOBIL DANÇARINO
BRABO, KINHO JP, VN
DANÇARINO BRABO,
NYANDRA FERNANDES,
MAY EASSY, ROMULO
GALVÃO, SANDERSON REI DA
QUEBRADERA, THAMIRES
CANDIDA, GB DANÇARINO
BRABO, RONALD SHEIK

CONCEPTION
ALICE RIPOLL

ASSISTANT
ALAN FERREIRA

LUMIÈRES
ANDRÉA CAPELLA

COSTUMES
RAQUEL THEO

MUSIQUE
DJ POP ANDRADE

DÉCORS
CAICK CARVALHO



Je chante le corps électrique...
Qui doutera que le corps agisse
aussi pleinement que l'âme?

Walt Withman - Feuilles d'herbe

Danse explosive, sauvage et d'une sensualité éclatante, la *dancinha* (petite danse) - un style de danse urbaine originaire de Rio de Janeiro, lui-même dérivé du *passinho* (petit pas) - est une combinaison de pop, de funk, de break dance et de samba.

Le mot « *cria* » vient du verbe « créer » mais aussi de « grandir, guider ». Ce terme désigne à la fois un jeune être (animal ou humain) et une création. Au Brésil, le mot est souvent utilisé pour exprimer l'amour et l'affection à l'égard d'une personne qu'on élève.

Avec *Cria*, Alice Ripoll célèbre de manière spectaculaire les corps, l'énergie vitale : « *We are Cria, not created. Avant la forme finale, il y eut l'orgie, le sexe, le poulx, les désirs qui se confondent; comme la danse peut être érotique! L'invitation du corps qui danse et crée vous laisse glisser vers l'endroit où la vie jaillit. Et quoi faire si chaque partie de votre corps ne peut pas y résister?* »
Ne résistons pas.

Durée estimée: 1h

Alice Ripoll est née à Rio de Janeiro. Jusqu'à ses 21 ans, elle suit des études dans le but d'exercer comme psychanalyste pour finalement étudier la danse, répondant à un désir motivé par une vive curiosité pour les possibilités du corps et les recherches sur le mouvement. Alice Ripoll assume la direction de deux collectifs, REC et SUAVE. Ses œuvres ont été au programme de nombreux festivals brésiliens tels que le Panorama Festival, la Bienal SESC de Dança, le Dança Gamboa Festival ainsi qu'à l'étranger notamment aux Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, au Centre National de la Danse (Paris) et au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles).

ARNAUD REBOTINI ET LE DON VAN CLUB JOUENT 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

PREMIÈRE PARTIE: ALOÏSE SAUVAGE
FESTIVAL LES INDISCIPLINÉ.E.S

EN CORÉALISATION AVEC
MAPL
(MUSIQUES ACTUELLES
AU PAYS DE LORIENT)
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES INDISCIPLINÉ.E.S

Mother will never understand
Why you had to leave
But the answers you seek
Will never be found at home
The love that you need
Will never be found at home
Run away, turn away, run away,
turn away, run away.

Bronski Beat - «Smalltown Boy»

Durée estimée: 2h

Acteur de la scène électronique française, Arnaud Rebotini a composé la bande originale de *120 Battements par minutes*, le film de Robin Campillo qui retrace les débuts de l'association Act-Up sur fond de house et de techno et pour lequel il a reçu le César de la meilleure musique originale. Il l'interprète ici en *live* avec un ensemble orchestral.

MUSIQUE
GRAND THÉÂTRE
MER 06 NOV > 20H30
OUVERTURE
DES PORTES > 19H



LA CARTE D'ELAINE

INÈS CASSIGNEUL

CA

AVEC
INÈS CASSIGNEUL
ET GASPARD DELOISON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
INÈS CASSIGNEUL

REGARD EXTÉRIEUR
JULIEN CHAVRIAL

COMPOSITION MUSICALE
GASPARD DELOISON

COSTUMES
FLORENCE MESSÉ

LUMIÈRES
NICOLAS MARC



Dans l'être, tout est circuit, tout est détour,
retour, discours, tout est chapelet de séjour,
tout est refrain de couplets sans fin.

Gaston Bachelard - *La poétique de l'espace.*

Inès Cassigneul réinvente une légende arthurienne, celle d'Elaine d'Astolat, morte d'amour pour Lancelot du Lac et dont l'infortune a inspiré poètes et peintres du XIX^e siècle. « *Je voulais faire sortir Elaine du tableau et broder la possibilité d'une métamorphose. Elaine n'est pas morte. Héroïne d'une odyssée allégorique et initiatique, elle poursuit à travers des souterrains infernaux une conquête amoureuse désespérée.* »

Pour cela, elle mêle les formes, les styles, les voix et les musiques: le fantôme d'Elaine se révèle à Elisabeth Brown, poétesse anglaise de la fin du XIX^e siècle, le poème sera découvert et traduit au XX^e siècle. *La Carte d'Elaine* relève d'un croisement des regards, d'un jeu de superpositions, de transparences et d'opacités dont Elaine d'Astolat serait l'*ostinato* et l'éducation sentimentale le *motif*.

C'est également une aventure collective de créations textiles, *La Carte d'Elaine* réunit des brodeuses et brodeurs amateurs ou professionnels qui ont réalisé une grande tapisserie: c'est ainsi que l'on pourra voir sur la carte d'Elaine, partie à la recherche du chevalier dont elle est éprise, les fils entrelacés de la forêt de Longue Attente, du fleuve de l'Absence et du lac de Mélancolie.

Durée estimée: 1h

Inès Cassigneul est issue de la promotion 2013 de l'École supérieure du Théâtre de Bordeaux. À sa sortie, elle fonde le Groupe Apache avec cinq élèves de sa promotion et participe à la création d'une adaptation de *20000 lieues sous les mers* de Jules Verne. En 2004, elle est assistante sur la création de *Platonov* d'Anton Tchekhov mis en scène par Rodolphe Dana qu'elle rejoint de nouveau en 2016 pour *Price* de Steve Tesich où elle interprète le rôle de Rachel. En 2017, elle crée, avec Paul Dupouy, la compagnie Sentimentale Foule et le projet cartographique Éducation sentimentale. En 2019, elle joue dans *La Furie des Nantis* d'Edward Bond avec la compagnie Fièvre.

VIVRE LA CRÉATION
Marathon de broderie
> p. 116

RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Ven 08 Nov
> p. 118

CAMILLE BOITEL
ET SÈVE BERNARD

INTERPRÉTATION
(SUR LA SCÈNE)
TOKIKO IHARA, JUN AOKI,
CAMILLE BOITEL,
SÈVE BERNARD

INTERPRÉTATION
(SOUS LA SCÈNE)
HUGO FRISON,
KENZO BERNARD

ÉCRITURE
CAMILLE BOITEL
ET SÈVE BERNARD



Il n'est pas certain que tout soit incertain.

Blaise Pascal - *Les Pensées*

Le mot «effondrement», s'il a quelque chose d'inquiétant, on y associe généralement l'apocalypse, n'en reste pas moins un des plus inspirants, ainsi Renée Vivien à propos des violettes: «*Dans cet effondrement du final désespoir / Leur parfum est semblable aux prières des Saintes...*» ou Jean Giono dans *Batailles dans la montagne*: «*... le radeau s'avançait sur l'eau qui maintenant paraissait calme dans le matin grésillant, au milieu de l'effondrement silencieux des masses de brouillard qui fondaient sous une lumière verte comme le jour au fond des forêts...*», ou plus lestement Remy de Gourmont: «*Surprendre une femme, l'hypnotiser avec des baisers, la chloroformer avec des caresses, puis se joindre à elle, au hasard d'un effondrement de coussins...*»

問 (*ma, aida, ...*), nouvelle création de Camille Boitel, se passe sur une scène de cent mètres carrés, composée d'une vingtaine de variations d'effondrements: chute, casse, déchirement, affaissement, effritement, délitement...

Rien d'inquiétant là encore, pour peu qu'on aime vivre dangereusement, puisqu'il sera question d'amour et de pas moins de trente-six tentatives d'histoires d'amour ratées, «*36 variations de l'impossible impossible, sur un sol qui se défait après qu'elles aient eu lieu...*»

Acrobate, danseur, comédien, musicien, Camille Boitel expérimente le jeu depuis l'âge de 12 ans. Lauréat du prix Jeunes Talents Cirque en 2002, il crée *L'Homme de Hus* en 2003, *L'Immédiat* en 2010 et *Calamity Cabaret* en 2013. De sa rencontre avec l'auteur, danseuse et écrivaine de plateau Sève Bernard, naît un travail conjoint d'écriture : une écriture dense autour d'histoires centrées sur l'échec amoureux.

LES RENDEZ-VOUS

ENVERS DU DÉCOR

Ven 15 Nov

> p. 118

Durée estimée: 50 min

Une représentation scolaire est proposée pour ce spectacle.

CIRQUE
GRAND THÉÂTRE
VEN 15 NOV > 20H
SAM 16 NOV > 20H



ÉCLIPSE

CA

KATJA HUNSINGER

AVEC
ANTOINE KAHAN, AURÉLIE
REINHORN, GABRIEL TUR

TEXTE
KATJA HUNSINGER

CRÉATION COLLECTIVE
DIRIGÉE PAR
KATJA HUNSINGER

SCÉNOGRAPHIE
LISA NAVARRO

LUMIÈRES
VALÉRIE SIGWARD

COSTUMES
ÉLISABETH CERQUEIRA

Le meilleur des mondes n'est pas un monde
où l'on obtient ce qu'on désire,
mais un monde où l'on désire quelque chose.

Clément Rosset - *Loin de moi*

Avec *Éclipse*, création qui allie théâtre et musique, Katja Hunsinger nous emmène sur la côte amalfitaine et dans les années 1960. Une jeune femme qui formule à haute voix le besoin d'un frère, voit apparaître Luigi Tenco, ténébreux chanteur italien de variétés dont la chanson «Ciao Amore» causa la perte. Les deux font un pacte: il incarnera le frère imaginé, et elle toutes les femmes de sa vie. Alors, tout comme Luigi Tenco, nous verrons resurgir une époque et défiler sa mère Teresa, son grand amour Dalida, ses amis Stefania Sandrelli et Gino Paoli mais aussi le présentateur de télévision véreux Mike Bongiorno.

«*J'ai un peu tâté de la renommée à présent ; c'est sans intérêt en comparaison d'un bateau à voile*», disait Louis Robert Stevenson à son cousin en octobre 1887. Tout le monde n'aime pas la voile. Surtout pas Luigi Tenco qui incarne ici «*l'éternel tiraillement entre le besoin viscéral, intime et personnel de créer et l'envie tout aussi impérieuse, souvent sournoise, perfide, poussant aux compromissions les plus odieuses de percer, d'avoir du succès : d'être aimé, si possible sans conditions, tout en sachant que cela est impossible.*»

Ciao Amore.

Durée estimée: 1h30

Katja Hunsinger est licenciée en études théâtrales de l'Université de Strasbourg et poursuit sa formation de comédienne à la classe libre du Cours Florent. Elle y rencontre Éric Ruf qui la fait jouer dans *Du Désavantage du Vent* et *Les belles endormies du bord de scène*. En 2002, elle fonde le collectif Les Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles dans lesquels elle joue également. Lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles, elle la crée en 2014 au Théâtre Montfort. Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle écrit et met en scène *Imagine* avec douze adolescents amateurs dans le cadre de la première édition du Festival Eldorado.

LES RENDEZ-VOUS

VIVRE LA CRÉATION Partagez des moments privilégiés avec les artistes > p. 116

RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Mer 27 Nov > p. 118



Les couleurs sont les touches d'un clavier,
les yeux sont les marteaux,
et l'âme est le piano lui-même aux cordes
nombreuses qui entrent en vibration.

Vassily Kandinsky - *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*

Un événement musical exceptionnel au Théâtre de Lorient : l'orchestre Les Siècles et ses quatre-vingt musiciens sous la direction de François-Xavier Roth, pour faire résonner le génie de Maurice Ravel.

Au programme, *Une barque sur l'Océan*, pièce pour piano fluide et sensible tirée du cycle *Miroirs*, donnée ici dans sa version orchestrale. *Shéhérazade*, première œuvre pour orchestre du compositeur, il a alors 23 ans. Ce morceau aux charmes orientaux s'inspire de Rimsky-Korsakov que Ravel admirait. Le *Boléro*, chef-d'œuvre absolu, commande d'Ida Rubinstein et composé à l'origine pour le ballet, dont la progression mécanique et la répétition on fait dire à Maurice Ravel dans un entretien à l'*Evening Standard* : « C'est une usine qui a inspiré le *Boléro*. Je voudrais qu'on le danse toujours devant un décor usinier. »

Les Siècles enfin, font redécouvrir *Tableaux d'une exposition*, avec la projection inédite et simultanée des dix aquarelles de Vassily Kandinsky. Hommage de Moussorgsky à son ami le peintre Viktor Hartmann, cette œuvre magistralement orchestrée par Maurice Ravel en 1922, évoque la visite imaginaire d'une collection d'art de manière originale et flamboyante.

Durée estimée: 1h30
avec entracte

PROGRAMME

Maurice Ravel
Une barque sur l'Océan

Isabelle Druet, mezzo-soprano - *Shéhérazade*
Boléro

Modest Moussorgsky
Tableaux d'une exposition

LES RENDEZ-VOUS

AVANT-SPECTACLE

Ven 29 Nov > 19h
> p. 119

RAVEL

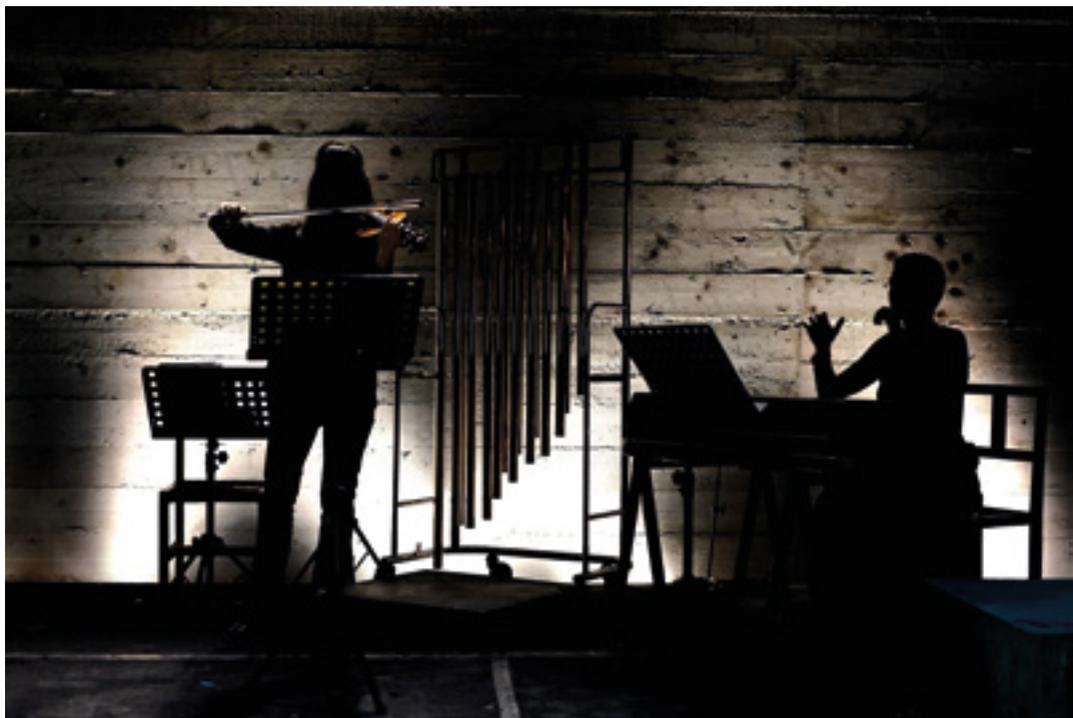
LES SIÈCLES



ÉGLOG ET AUTRES CURIOSITÉS

GIUSEPPE COLOMBI
JAMES DILLON
AURÉLIEN DUMONT
GYÖRGY LIGETI
NICOLA MATTEIS
L'INSTANT DONNÉ

AVEC
L'INSTANT DONNÉ
VIOLON ET CONCEPTION
DU PROGRAMME
SAORI FURUKAWA
CLAVECIN
CAROLINE CREN
HARPE
ESTHER KUBIEZ-DAVOUST
EN PRÉSENCE
D'AURÉLIEN DUMONT



MUSIQUE
CDDB
MER 04 DÉC > 20H

Arnie Kott possédait le seul clavecin de Mars. Cependant, il était désaccordé, et Arnie ne trouvait personne pour le réparer. Il pouvait se débrouiller comme il voulait, il n'y avait pas d'accordeur de clavecins sur Mars.

Philip K. Dick - *Glissement de temps sur Mars*

Black Village sera joué au Théâtre de Lorient les 20 et 21 janvier. C'est un projet imaginé par l'Ensemble L'Instant Donné et pour lequel la musique a été spécialement commandée à Aurélien Dumont. En préambule à ce spectacle, L'Instant Donné souhaite faire découvrir l'œuvre de ce compositeur sous un autre angle et propose un programme libre, à la fois fantaisiste et poétique, «*juxtaposant allègrement des époques différentes et réunissant des styles contrastés, les pièces proposées ici se répondent, s'amusant de l'incongruité des timbres*». Parmi ces pièces, *Églog* d'Aurélien Dumont, œuvre étonnante à plus d'un titre, qui évoque avec une certaine extravagance les joutes oratoires des salons français du XVIII^e siècle et dont l'effectif singulier rassemble un trio d'instruments que l'on voit rarement réuni: le violon, le clavecin et la harpe.

Durée estimée: 1h

PROGRAMME

Aurélien Dumont — *Églog* (2011)
James Dillon — *Traumwerk Book 2* (2001)
György Ligeti — *Hungarian Rock* (1978)
Nicola Matteis — *Diverse bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona* (1676)
Giuseppe Colombi — *Scordatura a violino solo senza basso — ciaccona* (vers 1600)

Constitué en 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne à Paris pour de nombreuses créations souvent écrites sur mesure et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger. L'un de leurs concerts, *Pierrot(s) Lunaire(s)*, a été accueilli la saison dernière au Théâtre de Lorient.

LES RENDEZ-VOUS

CONFÉRENCES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Sam 30 Nov > 15h

> p. 118



LIBERTÉ À BRÈME

RAINER WERNER FASSBINDER
CÉDRIC GOURMELON

AVEC
VALÉRIE DRÉVILLE,
GAËL BARON, GUILLAUME
CANTILLON, CHRISTIAN
DRILLAUD, NATHALIE
KOUSNETZOFF, ADRIEN
MICHAUX, FRANÇOIS TIZON,
GÉRARD WATKINS

TEXTE
BREMER FREIHEIT DE RAINER
WERNER FASSBINDER

TRADUCTION
PHILIPPE IVERNEL

MISE EN SCÈNE
CÉDRIC GOURMELON

SCÉNOGRAPHIE
MATHIEU LORRY DUPUY

COSTUMES
CIDALIA DA COSTA

LUMIÈRES
MARIE-CHRISTINE SOMA

SON
ANTOINE PINÇON

Moi, comme les chiens, j'éprouve le besoin de l'infini...

Lautréamont - *Les chants de Maldoror*

« Dans cette pièce explosive, où les personnages se disent tout sans détour, frontalement, Fassbinder nous raconte la vie de Geesche Gottfried, une femme issue de la petite bourgeoisie allemande très conservatrice du XVIII^e siècle ; en proie à une forme d'oppression radicale, sans cesse niée ou brutalisée par ses proches, elle semble aussi souffrir d'une malédiction car tous ceux qui l'entourent, ces mêmes tortionnaires du quotidien, meurent, tous, les uns après les autres (...). D'un point de vue stylistique c'est la pièce de Fassbinder pour moi la plus « théâtrale », dans le sens où la langue y est la plus dense, ciselée et où les personnages semblent sortir d'un drame bourgeois du XIX^e siècle. Mais elle échappe à tout académisme par son ton et la radicalité de son découpage. Sa forme hétéroclite est unique. C'est un drame à stations (Stationendrama), genre peu développé en France mais caractéristique du théâtre expressionniste où le héros traverse une série de stations ou d'étapes, reproduisant en quelque sorte le Chemin de croix du Christ. C'est aussi une pièce « Hitchcockienne » où une forme de tension créée par le mystère de ces morts à répétition sert à accepter la forme abrupte, infantile presque abstraite de cette construction par étapes... »

Cédric Gourmelon

Durée estimée: 1h30

Formé à l'École du Théâtre National de Bretagne, le comédien et metteur en scène Cédric Gourmelon participe à différents projets à l'issue de sa formation, avant de se consacrer principalement à la mise en scène et à l'enseignement. Il monte et adapte différents textes d'Hervé Guibert, Samuel Beckett, Léo Ferré, Fernando Pessoa, David Wojnarowicz, Patrick Kerman. En 2016, il met en scène *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Passionné par l'oeuvre de Jean Genet, il en compte cinq mises en scène dont *Haute Surveillance* en 2017 à la Comédie Française.

THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
JEU 05 DÉC > 20H
VEN 06 DÉC > 20H

PERDU CONNAISSANCE

ADRIEN BÉAL

AVEC
PIERRE DEVÉRINES,
BOUTAÏNA EL FEKKAK,
ADÈLE JAYLE,
JULIE LESGAGES,
ÉTIENNE PARC,
CYRIL TEXIER

MISE EN SCÈNE
ADRIEN BÉAL

COLLABORATION,
PRODUCTION
FANNY DESCAZEUX

DRAMATURGIE
JÉRÉMIE SCHEIDLER

SCÉNOGRAPHIE
KIM LAN NGUYEN THI

COSTUMES
BENJAMIN MOREAU

LUMIÈRES
JÉRÉMIE PAPIN



Le monde, en vérité, est une cérémonie.

Erving Goffman - *La mise en scène de la vie quotidienne*

Écrit à plusieurs au cours des répétitions et à partir d'improvisations, *perdu connaissance* est une chronique en dix moments, sur une année, et dans un lieu unique: la loge d'une gardienne d'école. Portée par six personnages, sœurs, conjoints, directrice de l'école et parent d'élève, une situation inédite - la concierge a eu un accident et a «perdu connaissance» - va modifier le quotidien de chacun.

perdu connaissance propose une expérience du monde dans laquelle l'impact des circonstances provoque un léger décalage et crée un endroit où il est possible d'expérimenter le fantastique du réel.

«*Plus qu'une fiction, c'est une manière singulière de mettre en jeu la fiction, de la fiction, que nous avons cherchée. Tout a l'air simple et calme, et pourtant, nous essayons de créer les conditions pour que nous soyons, sur scène ou dans la salle, spectateurs à égalité de paroles qui nous étonnent, nous obligent et nous laissent sans repos*», écrit Adrien Béal.

Durée: 1h30

Adrien Béal a étudié le théâtre à l'Université Paris III et au cours de différents stages en jeu ou en mise en scène. En 2007, il a créé la compagnie Théâtre Déplié. Ses premiers spectacles sont des mises en scène de textes de Michel Vinaver (*Dissident, il va sans dire*), de Roland Schimmelpfennig (*Une nuit arabe*) et de Henrik Ibsen (*Le Canard sauvage*).

En 2014, il crée *Le Pas de Bême*, présenté au Théâtre de Lorient lors de la saison 2017-2018. Par ailleurs, il a collaboré à la mise en scène d'autres projets, comme assistant ou dramaturge, avec Guillaume Lévêque, Stéphane Braunschweig, Damien Caille-Perret, Julien Fisera, Juliette Roudet, Guillermo Pisani.

LES RENDEZ-VOUS

APÉRO THÉÂTRAL

Jeu 12 Déc > 18h30

> p. 117

THÉÂTRE
CDDB
MER 11 DÉC > 20H
JEU 12 DÉC > 20H
VEN 13 DÉC > 20H



ÇA

ALICE LALOY



DADA



AVEC
ÉRIC CARUSO,
STÉPHANIE FARISON,
MARION VERSTRAETEN

ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
ALICE LALOY

DRAMATURGIE ET
COLLABORATION
À L'ÉCRITURE
EMMANUELLE DESTREMAU

SCÉNOGRAPHIE
JANE JOYET

MUSIQUE
ÉRIC RECORDIER

CHORÉGRAPHIE
CÉCILE LALOY

SCÉNOGRAPHIE
JANE JOYET

LUMIÈRES
RÉMI FURRER

COSTUMES
MARION SCHMID

ACCESSOIRES
BENJAMIN HAUTIN,
ALICE LALOY
ET ANAÏS GUENON

AVEC LA VOIX DE
VALÉRIE SCHWARCZ

**Vous aussi, bel homme,
jolie femme, vous êtes dada,
seulement vous ne le savez pas.**

Jean Arp

Il y a cent-deux ans, en réponse aux tragédies d'un monde en guerre et à l'absurdité d'une conception unique du beau dans l'art, le mouvement Dada propose une insurrection artistique, «*la croyance absolue en la spontanéité, en la folie du moment*», la pulsion artistique comme moyen de soulèvement. Pour mieux vivre, il faut créer.

Explosif et transgressif, *Ça Dada* fait tomber les murs. Littéralement. À coups de pieds, de marteaux, de machines à cracher la peinture, tout sur scène se métamorphose avec fracas. Les trois comédiens n'y échappent pas et ce saccage méthodique et artistique est jubilatoire. Un monde disparaît mais au milieu de décombres virevoltants, se créent des nouveaux territoires à investir. Peintures, collages, masques, marionnettes, costumes étranges, chansons, poèmes phonétiques, deviennent alors les armes du trio dévastateur. Il est fortement recommandé aux spectateurs de participer.

Durée estimée: 1h

Tout public à partir de 6 ans.

Des représentations
scolaires sont proposées
pour ce spectacle.

Alice Laloy est issue de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/création de costumes. Elle fonde La Compagnie S'Appelle Reviens en janvier 2002 afin d'y développer sa recherche en parallèle de son activité de scénographe et de costumière. Elle crée notamment *D'états de femmes* en 2004, *Moderato* en 2006, *Y es-tu?* en 2011, *Sous ma peau/Sfu.ma.to* en 2015 et reçoit en 2009 le Molière du meilleur spectacle jeune public pour sa création *86 cm*.

LES RENDEZ-VOUS

AVANT-SPECTACLE

Ven 20 Déc > 18h

> P. 119

ATELIER D'INITIATIONS PARENTS-ENFANTS

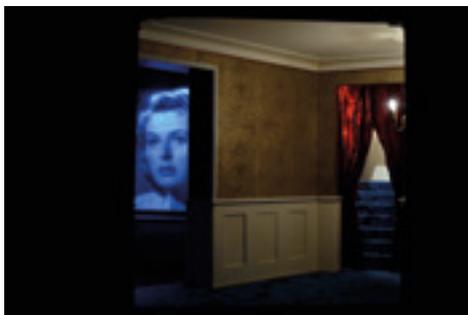
Mer 18 Déc

> P. 130

THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
MAR 17 DÉC > 19H
VEN 20 DÉC > 19H

JAZZBOX

CÉCILE LÉNA
ET PHILIPPE MÉZIAT



CONCEPTION
ET RÉALISATION
CÉCILE LÉNA

BANDE SONORE
LOÏC LACHAIZE

CRÉATION LUMIÈRE
ET CONCEPTION TECHNIQUE
JOSÉ VICTORIEN

TEXTES ET PROPOSITIONS
MUSICALES
PHILIPPE MÉZIAT

CONCEPTION
ET RÉALISATION
DU MODULE EXTÉRIEUR
MARC VALLADON

VOIX
ELLENI BARRAL VIRNA,
JONATHAN BEAGLEY,
CHRISTOPHE BRIOUL,
ALAIN CHANIOT, CÉCILE
LÉNA, STÉPHANIE MOUSSU,
MASAHIDE OTANI,
ÉTIENNE ROLIN

EXPOSITION
HALL DU GRAND THÉÂTRE
06 > 26 JANV

Play it once, Sam. For old times' sake.

Ingrid Bergman dans *Casablanca*

JazzBox est une installation de maquettes sonores et visuelles conçue par la scénographe Cécile Léna. Huit boîtes, huit espaces intimes pour huit lieux emblématiques : Chicago, Detroit, New York, Casablanca, Yeltyopya, Paris, Tokyo et Cuba. Huit courtes fictions et une immersion dans l'histoire de la musique jazz de Lester Young à Mulatu Astatkete en passant par Jelly Roll Morton et Billie Holiday.

«*Ma démarche consiste ici à inverser le processus: ce n'est pas le texte qui dicte l'espace mais l'espace scénique – cristallisé à l'état de maquette – qui nous raconte une fiction (...). La rencontre avec Philippe Méziat et ses récits sur le jazz, l'histoire de cette musique de par le monde, les anecdotes qui en font la trame, ont donné matière à mon imagination*», écrit Cécile Léna.

JazzBox est un périple sur l'histoire du jazz à travers le temps et les continents. C'est une invitation au voyage autour de chefs-d'œuvre.

Scénographe et créatrice de costumes, diplômée de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Cécile Léna conjugue son métier à des activités de plasticienne et de dessinatrice. Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux et a conçu les décors et costumes pour de nombreux metteurs en scène. Ses spectacles miniatures tournent dans la France entière : *l'Espace s'Efface* (2008), *des Airs & des Accords* (2010) commande de l'Opéra National de Bordeaux pour « Tous à l'Opéra » et *Freeticket Kilomètre Zéro* (2017), commande des Champs Libres pour l'arrivée de la LGV à Rennes.

LES RENDEZ-VOUS

VERNISSAGE

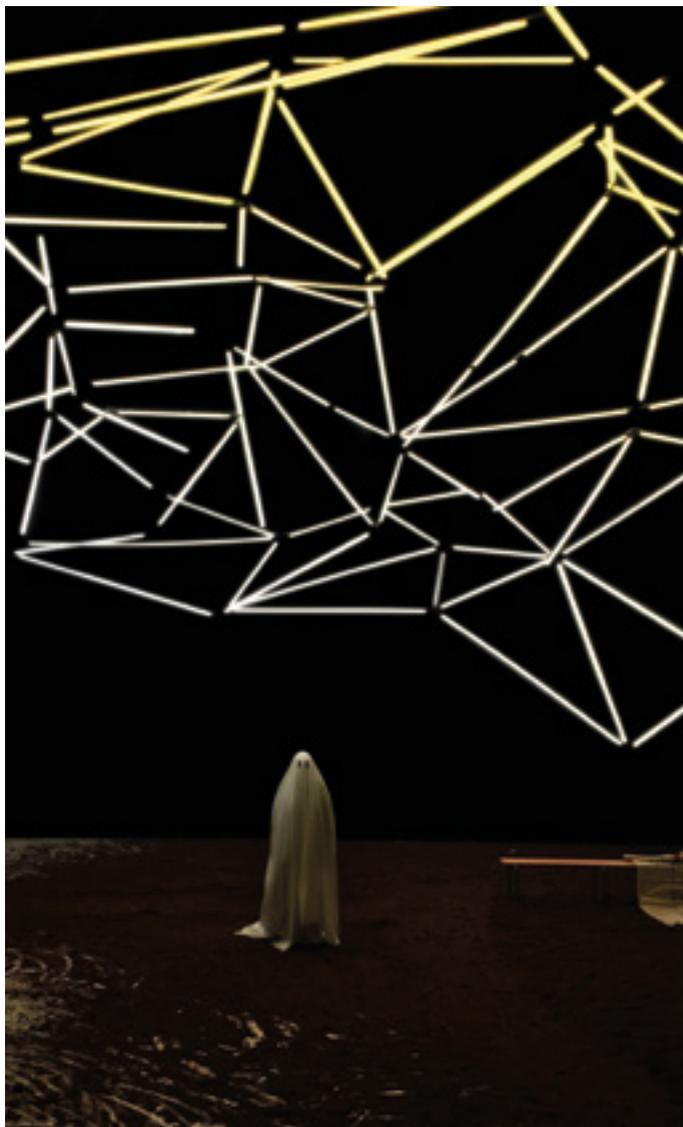
Lun 06 Janv > 18h

> p. 117



UNE MAISON

CHRISTIAN RIZZO



CHOREGRAPHIE,
SCENOGRAPHIE,
COSTUMES,
OBJETS LUMINEUX
CHRISTIAN RIZZO

INTERPRÉTATION
YOUNESS ABOULAKOUL,
JAMIL ATTAR, LLUIS AYET,
JOHAN BICHOT, LÉONOR
CLARY, MIGUEL GARCIA
LLORENS, PEP GARRIGUES,
JULIE GUIBERT,
ARIANE GUITTON,
HANNA HEDMAN,
DAVID LE BORGNE,
MAYA MASSE,
RODOLPHE TOUPIN,
VANIA VANEAU

LUMIÈRES
CATY OLIVE

MÉDIAS
JÉRONIMO ROÉ

MUSIQUE
PÉNÉLOPE MICHEL
ET NICOLAS DEVOS
(CERCUEIL /
PUCE MOMENT)

ASSISTANTE ARTISTIQUE
SOPHIE LALY

COSTUMES
LAURENCE ALQUIER

ASSISTANT
SCENOGRAPHIE,
PROGRAMMATION
MULTIMÉDIA
YRAGAËL GERVAIS

J'habite le Possible

Maison plus belle que la Prose

Aux Croisées plus nombreuses

Aux Portes plus hautes

Emily Dickinson

« Il y a une maison que l'on trouve, une maison que l'on construit, une maison où l'on invite, une maison que l'on quitte. Il y a un espace, un intérieur, concret ou mental, un lieu hors des autres où l'intimité et le commun négocient l'histoire au pluriel et tentent la poésie, ensemble.

Il y a les espaces en creux qui relient les habitants d'un jour ou d'une vie, et les fantômes de chacun qui occupent la totalité. Il y a les musicalités des corps qui s'accordent quand l'en-dehors est fragile, et qui tentent leur propre percée quand l'environnement devient clément.

Il y a des vies aux durées multiples.

Il y a le silence, à chaque fois ré-approprié, pour y voir le calme dans les signes de tempête. »

Christian Rizzo

Durée estimée: 1h

Formé aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice, Christian Rizzo fonde en 1996 l'association Fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. On lui doit notamment les spectacles *Le Bénéfice du doute* (2012), *D'Après une histoire vraie* présenté au Théâtre de Lorient en 2014, *Ad Noctum* (2015) et *Le Syndrome Ian* (2016). Depuis 2015, il dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie.

DANSE
GRAND THÉÂTRE
VEN 10 JANV > 20H
SAM 11 JANV > 20H



LE SILENCE ET LA PEUR



DAVID GESELSON

INTERPRÉTATION
ET COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
DEE BEASNAEL,
ÉLIOS NOËL,
LAURE MATHIS,
KIM SULLIVAN

TEXTE ET
MISE EN SCÈNE
DAVID GESELSON

SCÉNOGRAPHIE
LISA NAVARRO

ASSISTANT
À LA SCÉNOGRAPHIE
MARGAUX NESSI

CRÉATION LUMIÈRE
JÉRÉMIE PAPIN

ASSISTANTE À LA
CRÉATION LUMIÈRE
MARINE LE VEY

CRÉATION VIDÉO
JÉRÉMIE SCHEIDLER

ASSISTANTE À LA
CRÉATION VIDÉO
MARINA MASQUELIER

CRÉATION SON
LOÏC LE ROUX

COSTUMES
BENJAMIN MOREAU

I am not of this planet. I do not come from you. I am not like you.

Nina Simone

«*Il me semble difficile de représenter Nina Simone. Mais je fais le pari qu'il est possible de montrer les Nina Simone [...] comme les différentes facettes d'une pierre que l'on ne pourrait jamais embrasser d'un même regard*», écrit David Geselson.

Le silence et la peur est une création conçue à partir de documents réels, d'éléments historiques, de biographies et de récits intimes. C'est une plongée dans l'Histoire américaine, celle des quatre millions d'Afro-Américains victimes de l'esclavage, celle des mouvements de lutte pour l'obtention des droits civiques aux États-Unis dans les années 1960 et 1970.

Le silence et la peur est l'histoire d'un destin exceptionnel et tragique, celui d'une femme qui a marqué l'histoire de la musique, une diva qui pensait que le talent est un fardeau pas une joie mais que c'est à l'art qu'il faut accorder le plus d'attention. Une femme qui voyait l'amour comme un prélude au chagrin, une femme qui espérait toujours que les choses allaient changer et se disait habitée par d'autres, d'autres voix, des ancêtres, d'autres Nina.

Durée estimée: 2h

Artiste associé au Théâtre de Lorient dès 2020, l'auteur, metteur en scène et comédien David Geselson a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre Les Enfants Terribles et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2009, il crée la compagnie Lieux-Dits dont la vocation première est de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour de processus de création théâtrale. Ses spectacles *Doreen* et *Lettres non écrites* ont été accueillis au Théâtre de Lorient lors des saisons 2016-2017 et 2017-2018.

LES RENDEZ-VOUS

VIVRE LA CRÉATION

retrouvez les rendez-vous
proposés autour du spectacle
Le silence et la peur
> p. 117

AVANT-SPECTACLE

Ven 17 Janv > 19h
> p. 119

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mer 15 Janv
> p. 118

BLACK VILLAGE

L'INSTANT DONNÉ

THÉÂTRE MUSIQUE
STUDIO
MAR 21 JANV > 20H
MER 22 JANV > 20H

| | |
|-----------------------|--|
| AVEC | ALTO |
| | ELSA BALAS |
| COMÉDIENNE | VIOLONCELLE |
| HÉLÈNE ALEXANDRIDIS | NICOLAS CARPENTIER |
| FLÛTE | TEXTE |
| MAYU SATO-BRÉMAUD | LUTZ BASSMANN |
| HAUTBOIS | (ALIAS ANTOINE VOLODINE) |
| MARYSE STEINER-MORLOT | MISE EN SCÈNE |
| PIANO | FRÉDÉRIC SONNTAG |
| CAROLINE CREN | COMPOSITION |
| PERCUSSION | AURÉLIEN DUMONT |
| MAXIME ECHARDOUR | CRÉATION LUMIÈRE |
| VIOLON | MANUEL DESFEUX |
| SAORI FURUKAWA | SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, ACCESSOIRES |
| | JULIETTE SEIGNEUR |

**Nous pourrions, prétendait-elle,
raconter à haute voix des histoires
et nous en servir comme repères.**

Lutz Bassmann - *Black Village*

«*Black Village* met ainsi en scène trois personnages qui cheminent dans le noir, à l'intérieur d'une tranchée constituée de rondins de bois. La route est interminable et monotone. Ils doivent apprendre à marcher ensemble dans ce monde sans lumière où ils affrontent non seulement les ténèbres, mais aussi des bizarreries du temps, car celui-ci ne s'écoule pas de façon familière. Il s'étire ou se rétrécit, mais surtout il s'interrompt, il n'aboutit pas. Magnifiquement organisé en une géométrie parfaite, l'ensemble de ces « récits estropiés » racontent l'échec des utopies révolutionnaires, la fin de l'espèce humaine, la paranoïa généralisée. Mais qu'on ne s'y trompe pas : la lecture de ce livre est un plaisir immense, l'humour ravageur qui le traverse, l'extraordinaire variété des genres littéraires qu'il convoque, l'étrangeté et la beauté de sa poétique en font un livre majeur (...).

La nécessité de mettre en scène un concert peut légitimement se poser. Dans ce projet, elle s'est imposée par sa forme singulière qui associe une composition d'Aurélien Dumont au texte de Lutz Bassmann (Antoine Volodine) et par la présence qui en découle d'une narratrice, mais aussi et peut-être avant tout, parce que l'univers propre aux textes de Volodine est porteur d'une théâtralité intrinsèque.»

Frédéric Sonntag

Durée estimée: 1h10

Constitué en 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne    Paris pour de nombreuses créations souvent écrites sur mesure et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger. Leur concert *Pierrot(s) lunaire(s)* a été accueilli la saison dernière au Théâtre de Lorient.



MY MOTHER

SARAH MURCIA

IS A FISH

AVEC
CONTREBASSE ET VOIX
SARAH MURCIA

GITARE
GILLES CORONADO

SAXOPHONE
OLIVIER PY

BATTERIE
FRANCK VAILLANT

PIANO
BENOIT DELBECQ

VOIX
MARK TOMPKINS

CONCEPTION ET MUSIQUES
SARAH MURCIA

MISE EN SCÈNE
FANNY DE CHAILLÉ

LUMIÈRES
LUC JENNY

SON
SYLVAIN THÉVENARD

MUSIQUE CRÉATION
CDDDB
SAM 25 JANV > 20H

C'est alors que j'appris que les mots ne servent à rien,
que les mots ne correspondent jamais à ce qu'ils
s'efforcent d'exprimer.

William Faulkner - *Tandis que j'agonise*

Avec My Mother is a fish, Sarah Murcia fait d'un roman un concert. Le roman c'est *Tandis que j'agonise* de William Faulkner, texte virtuose aux narrateurs multiples, comme autant de perspectives pour raconter le périple funéraire burlesque et pathétique d'une famille de paysans au fin fond du Mississippi dans les années 1930. « *Mon rapport avec la littérature, comme avec la musique, m'oriente souvent vers des artistes qui proposent un trouble formel, un vertige, un regard ambigu, qui se plaisent à déstabiliser le lecteur ou le spectateur (...). Faulkner m'a toujours servi de référence, tant en littérature que dans les autres arts. Ce que j'y cherche, c'est l'oscillation entre la sensation du confort et celle du danger.* »

De cette farce épique et de ses monologues intérieurs, Sarah Murcia tirera un récit musical pour la scène. Elle sera entourée de la même équipe de musiciens qui l'accompagnait sur *Never Mind The Future*, relecture d'un album culte des Sex Pistols (*Never Mind The Bollocks*), ainsi que du performeur Mark Tompkins avec qui elle incarnera certains personnages du roman.

Durée: 1h15





CATARACT

VALLEY

MARIE RÉMOND

AVEC
CAROLINE ARROUAS,
CAROLINE DARCHEN,
LAURENT MÉNORET,
MARIE RÉMOND

D'APRÈS
LA NOUVELLE
CAMP CATARACT DE
JANE BOWLES,
NOUVELLE EXTRAITE
DU RECUEIL
PLAISIRS PAISIBLES
ÉCRIT EN 1948

TRADUCTION
CLAUDE-NATHALIE THOMAS

SCÉNOGRAPHIE
MATHIEU LORRY-DUPUY

UN PROJET DE
MARIE RÉMOND

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
MARIE RÉMOND ET
THOMAS QUILLARDET

LUMIÈRE
MICHEL LE BORGNE

SON
ALINE LOUSTALOT

COSTUMES
MARIE LA ROCCA



J'en ai marre d'aimer et d'être aimée.

Je suis malade de ma propre voix

et je déteste les livres.

Je n'ai même pas faim.

Jane Bowles - *Journal*

Harriet, sujette à des crises nerveuses, fait de fréquents séjours à Camp Cataract, une résidence d'été située près d'une chute d'eau spectaculaire. Sa sœur Sadie, pour qui le lien familial est vital, vit dans la peur qu'Harriet ne l'abandonne mais cache à elle-même et aux autres l'ampleur de cette émotion qui la submerge. Pous-sée par une force qu'elle ne maîtrise pas, elle décide de se rendre à Camp Cataract pour tenter de convaincre sa sœur de revenir à la maison.

Pour cette création, Marie Rémond et Thomas Quillardet adaptent une nouvelle de Jane Bowles, portrait de deux femmes imprévisibles dépeintes avec une grande sensibilité et un humour ravageur. Personnalité complexe, Jane Bowles pour qui l'écriture était un processus douloureux, a toute sa place dans cette adaptation au plus près du drame intérieur de ses personnages fragiles, de leur chaos intime et de leurs secrets.

Durée: 1h30

Marie Rémond est comédienne (Molière 2015 de la révélation théâtrale) et metteuse en scène. Avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson, elle a co-écrit *André* (2011) et *Vers Wanda* (2013) accueilli en 2016 par le Théâtre de Lorient. Elle signe en avril 2019 à la Comédie Française la mise en scène du *Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini. Thomas Quillardet a présenté *Où les cœurs s'éprennent* au Théâtre de Lorient en 2017.

LES RENDEZ-VOUS

ENVERS DU DÉCOR

Jeu 30 Janv

> p. 118

THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
MER 29 JANV > 20H
JEU 30 JANV > 20H
VEN 31 JANV > 20H

YVAN CORBINEAU

MAMIE RÔTIE

TEXTE ET INTERPRÉTATION
YVAN CORBINEAU

COSTUME ET COUTURE
SARA BARTESAGHI GALLO

SCÉNOGRAPHIE ET VISUEL
ZOÉ CHANTRE

MANIPULATION D'OBJETS
BALHAZAR DANINOS

REGARD EXTÉRIEUR
ELSA HOURCADE

LUMIÈRES ET RÉGIE
THIBAUT MOUTI

MUSIQUE ET SON
JEAN-FRANÇOIS OLIVER

Chère mamie
Quand je viens
Tu me vois
Et tes yeux
Finissent bien
par s'ouvrir.

Yvan Corbineau - *Mamie rôtie*

Durée: 50 min

Tout public
à partir de 8 ans.

Des représentations
scolaires sont proposées
pour ce spectacle.

Mamie rôtie est un spectacle de théâtre d'objets délicat et fantaisiste qui raconte une mamie et son petit-fils. C'est une histoire d'attachement et de disparition. Elle est alitée, ne parle plus, ne bouge plus mais elle peut encore voir et entendre. Il est à son chevet et pour passer le temps, pour se changer les idées et la distraire, il invente un monde poétique et facétieux: il anime des objets, chante des chansons bizarres, danse pour elle, joue de la trompette.

Yvan Corbineau fait revivre avec tendresse le souvenir des moments passés auprès de sa grand-mère, «*comment est-elle devenue la fameuse Mamie rôtie ? Que se passe-t-il dans sa tête à elle qui ne parle plus ?*»

Yvan Corbineau est comédien et il écrit. Il a été formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg, section jeu, entre 1999 et 2002 – groupe 33. Il a écrit *Mamie rôtie*, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu les encouragements du Centre national du théâtre à l'automne 2009. On lui doit aussi *Quelles têtes ? La mort, l'amour, la mer* (2016) et *Le Bulldozer et l'olivier* (2018).



PEEPING TOM

KIND



INTERPRÉTATION
ET CRÉATION
EURUDIKE DE BEUL, MARIE
GYSELBRECHT, HUN-MOK
JUNG, BRANDON LAGAERT,
YI-CHUN LIU, MARIA
CAROLINA VIEIRA

CONCEPT ET
MISE EN SCÈNE
GABRIELA CARRIZO,
FRANCK CHARTIER

ASSISTANCE ARTISTIQUE
LULU TIKOVSKY

COMPOSITION SONORE
RAPHAËLLE LATINI, HJORVAR
ROGNVALDSSON, RENAUD
CROLS, ANNALENA FRÖHLICH,
FHUN GAO, PEEPING TOM

MIXAGE AUDIO
YANNICK WILLOCKX,
PEEPING TOM

CONCEPTION LUMIÈRES
AMBER VANDENHOECK,
SINAN POFFYN (STAGE),
PEEPING TOM

COSTUMES
LULU TIKOVSKY, YI-CHUN LIU,
NINA LOPEZ LE GALLIARD
(STAGE), PEEPING TOM

CONCEPTION DÉCORS
JUSTINE BOUGEROL,
PEEPING TOM

ACCESSOIRES NINA LOPEZ
LE GALLIARD (STAGE),
SILVIO PALOMO (STAGE)

LUMIÈRES
HADRIEN LEFAURE

SON
HJORVAR ROGNVALDSSON

Le paradis des orages s'effondre.
Les sauvages dansent sans cesse la Fête de la Nuit.

Arthur Rimbaud - *Les Illuminations*

Kind (Enfant) est le troisième volet d'une trilogie sur la famille, initiée avec *Vader* (Père) en 2014 et poursuivie avec *Moeder* (Mère) en 2016.

Le point de vue de l'enfant, la façon dont il perçoit le monde, ses peurs, ses besoins et ses désirs, est le point de départ de *Kind*. Le passage vers l'adolescence et l'âge adulte modifient les perceptions et s'accompagne de changements physiques qui se traduisent en gestes et en langage corporel. «*Que se passe-t-il dans des situations traumatiques, dans lesquelles les perceptions du corps sont apparemment anesthésiées? Et comment organisent-ils leur monde par la fantaisie, le jeu de rôle ou les imitations, pour maîtriser certaines situations ou dynamiques?*», c'est ce qu'explorent les chorégraphes avec ce nouveau spectacle.

L'univers de Peeping Tom est étrangement beau, les corps s'emparent du monde. Il est radical, exacerbé, instable, il transforme le temps et l'espace. Empreint d'une force dramatique exceptionnelle, il n'est pourtant pas dénué d'humour.

Durée: 1h20

Fondé en 2000 par la danseuse argentine Gabriela Carrizo et le danseur français Franck Chartier, Peeping Tom est un collectif de danse-théâtre installé à Bruxelles. Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), en collaboration avec Eurudike De Beul (mezzo-soprano). La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète: un jardin, un salon et une cave dans la trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-sol* (2007), deux caravanes résidentielles au milieu d'un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), ou un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011).

Depuis 2013, la direction artistique de Peeping Tom a aussi créé des pièces en collaboration avec le Nederlands Dans Theater, l'Opéra de Göteborg et les acteurs du Residenztheater à Munich. En 2015, *32 rue Vandenbranden* a remporté un prestigieux Olivier Award à Londres, en tant que Meilleur spectacle de danse.

DANSE
GRAND THÉÂTRE
MER 05 FÉV > 20H
JEU 06 FÉV > 20H



UNE HANTOLOGIE

ANTOINE CEGARRA

1 AVENUE DE KERGROISE

CONCEPTION, ÉCRITURE,
PERFORMANCE
ANTOINE CEGARRA

COLLABORATION ARTISTIQUE
CÉLINE CARTILLIER

THÉÂTRE CRÉATION
HORS LES MURS -
EESAB - SITE DE LORIENT
VEN 07 FÉV
SAM 08 FÉV

Trois mille six cents fois par heure,
la Seconde Chuchote: Souviens-toi!

Charles Baudelaire – «L'horloge» (Les Fleurs du mal)

Une Hantologie s'intéresse aux notions de spectralité, de hantise et de mémoire et se présente comme «une dérive dans les méandres de la fabrique intime et collective de l'histoire, le tout guidé par les forces de l'imaginaire et de l'intuition».

Pour ce projet singulier, Antoine Cegarra va choisir un site, investir un lieu dans Lorient et enquêter, travailler sa mémoire, débusquer ses fantômes pour créer une performance in situ.

À partir de vestiges réels ou imaginaires, *Une Hantologie* tente de saisir l'invisible, des impressions et une histoire sensible.

Durée: 1h20

Antoine Cegarra est auteur, comédien et metteur en scène. Il crée des spectacles entre théâtre, danse et performance: *Wald, Pierre, L'Heure Bleue*. Il joue au théâtre avec Sylvain Creuzevault, Julien Villa (il interprète Philip K. sur le plateau du CDDB en 2018), Halory Goerger et travaille aussi avec des artistes du champ chorégraphique: Loïc Touzé, Mathieu Bouvier, Ivana Müller, Céline Cartillier.

Dans le cadre de la troisième édition de Réel/ment, festival des écritures du réel et des arts du documentaire du Pays de Lorient.





BRUIT DES ÉCLATS...

NATHALIE BÉASSE

AVEC
ÉTIENNE FAGUE,
CLÉMENT GOUPILLE,
STÉPHANE IMBERT

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE
NATHALIE BÉASSE

MUSIQUE
JULIEN PARSY

LUMIÈRE
NATALIE GALLARD

Une image ne peut être que créée
ou ressentie, acceptée ou rejetée.
Elle ne peut pas être comprise dans
un sens intellectuel. C'est que les
arguments ne peuvent exprimer l'infini.

Andrei Tarkovski - *Le temps scellé*

Le bruit des arbres qui tombent, précédent spectacle de Nathalie Béasse, offrait un théâtre des sensations autour de l'humain, de ses débordements, de ses abîmes, un théâtre d'image, de présences.

« *Je vais continuer à creuser l'apparente intranquillité de l'humain, en prenant les mots au sens premier, et regarder ses dérives, ses failles, en travaillant sur le plein, le trop-plein (...). Je veux rire à des moments graves, je veux chercher autre chose que le personnage, trouver d'autres espaces. Je veux être dans l'instant présent, tout mettre au même niveau, que la musique entre dans la chair, que le texte sorte de la matière, que la lumière se noie dans le décor.* »

Avec *aux éclats...*, sa nouvelle création, ce sont trois hommes, trois sortes de Buster Keaton qui sont confrontés à l'élément aquatique, au déluge, le maître-mot étant la chute et la trame les grands textes mythiques.

Durée: 1h

Formée aux Beaux-Arts puis au Conservatoire à rayonnement national d'Angers, Nathalie Béasse se nourrit également des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramović. En 1995, elle intègre le groupe ZUR (collectif de scénographes-performeurs-cinéastes). À partir de 1999, elle fonde sa compagnie pour développer un travail plus personnel, à la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels. *Le bruit des arbres qui tombent* a été accueilli au Théâtre de Lorient lors de la saison 2017/2018.

LES RENDEZ-VOUS
ENVERS DU DÉCOR
Mer 12 Fév
> p. 118

THÉÂTRE
CDDB
MAR 11 FÉV > 20H
MER 12 FÉV > 20H
JEU 13 FÉV > 20H

THE

SETH HONNOR

CONCEPTION ET MISE
EN SCÈNE
SETH HONNOR

COLLABORATION ARTISTIQUE
ALICE TATTON-BROWN

MONEY

THÉÂTRE
HORS LES MURS /
MAISON DE
L'AGGLOMÉRATION
VEN 14 FÉV > 18H
SAM 15 FÉV > 17H
SAM 15 FÉV > 20H

**Quand on parle pognon,
à partir d'un certain chiffre,
tout le monde écoute.**

Jean Gabin dans *Le Pacha*

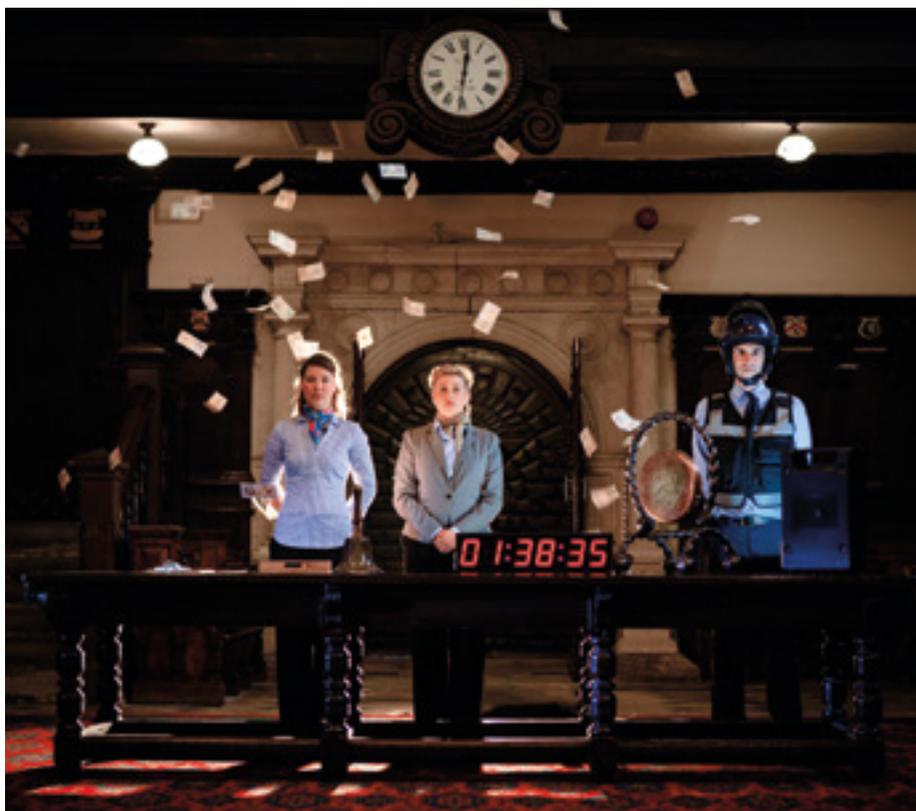
The Money est à la croisée du jeu et de la performance théâtrale. Quinze spectateurs-joueurs autour d'une table, des témoins silencieux et une somme d'argent réelle à dépenser. Soixante minutes pour se décider ensemble. Tout est possible dans les limites de l'imagination et de la loi. Le but du jeu? Se mettre d'accord sur la manière de dépenser l'argent. Dans le cas où aucune décision ne ferait l'unanimité, l'argent est remis en jeu lors de la représentation suivante.

The Money éprouve notre relation avec l'argent, pourquoi nous le dépensons et comment nous accordons de la valeur aux choses. C'est aussi une exploration fascinante mais parfois dérangeante de la dynamique de groupe puisque le jeu repose sur les interactions humaines et le choix qui va être fait de l'utilisation de l'argent. L'intérêt personnel est-il présent ou non? Et la question qui est posée n'est pas forcément celle de ce qu'on peut faire avec l'argent qui est sur la table mais peut-être: que voulons-nous faire de notre vie et pouvons-nous le faire ensemble?

Durée: 1h40

Seth Honor est directeur artistique du studio de production britannique Kaleider qui réunit des artistes, des scientifiques, des chercheurs et des technologues qui imaginent et réalisent des expériences, des produits et des services qui sortent de l'ordinaire. Il a notamment dirigé de 1998 à 2006 la compagnie Imitating The Dog à Leeds ainsi que le Théâtre de Bristol de 2004 à 2010.

Dans le cadre de la troisième édition de Réel/ment, festival des écritures du réel et des arts du documentaire du Pays de Lorient.



UN CONTE DE NOËL



JULIE DELIQUET

AVEC
JULIE ANDRÉ,
CLÉMENT BRESSON,
ÉRIC CHARON,
SOLÈNE CIZERON,
OLIVIER FALIEZ,
JEAN-CHRISTOPHE LAURIER,
AGNÈS RAMY,
MARIE-CHRISTINE ORRY,
THOMAS RORTAIS,
DAVID SEIGNEUR,
HÉLÈNE VIVIÈS,
JEAN-MARIE WINLING

ADAPTATION
À PARTIR DU FILM
D'ARNAUD DESPLECHIN
(2008) ET DU SCÉNARIO
D'ARNAUD DESPLECHIN ET
EMMANUEL BOURDIEU

MISE EN SCÈNE
JULIE DELIQUET

COLLABORATION
ARTISTIQUE
PASCALE FOURNIER

DRAMATURGIE
AGATHE PEYRARD

SCÉNOGRAPHIE
JULIE DELIQUET
ET ZOÉ PAUTET

LUMIÈRES
VYARA STEFANOVA

COSTUMES
JULIE SCOBELTZINE

**Ombres que nous sommes, si nous avons
déplu, pensez ceci: que vous n'avez fait
que dormir. Et tout sera réparé.**

William Shakespeare - *Le songe d'une nuit d'été*

Durée estimée: 2h

Une réunion de famille pour Noël, rassemble de façon exceptionnelle tous les Vuillard, y compris Henri, le cadet, banni de la famille par sa sœur Elisabeth. Les circonstances sont particulières, on vient de diagnostiquer à Junon, leur mère, un lymphome qui nécessite une greffe de moelle osseuse.

S'inspirant de l'œuvre éponyme d'Arnaud Desplechin, le collectif in Vitro adapte pour la scène *Un conte de Noël* dans une scénographie brute: un dispositif bi-frontal au plus près des spectateurs. «*Ce conte s'inventera sous les yeux complices de ceux qui les observent dans l'ombre, au rythme des vinyles passés en live et des morceaux de piano ou guitare interprétés par les personnages.*»

Une pièce chorale qui revisite les thèmes de la généalogie, de la transmission, de la maladie, du deuil, du théâtre et de la religion. Un travail d'adaptation et d'appropriation, enrichi par l'incursion de scènes issues du théâtre de Shakespeare, de l'*Ulysse* de Joyce et de l'œuvre de Bergman.

À l'issue de sa formation au Conservatoire de Montpellier puis à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, Julie Deliquet poursuit sa formation à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle crée le collectif In Vitro en 2009 et présente un triptyque «*Des années 70 à nos jours...*» autour de textes de Lagarde, Brecht et d'une création collective. En 2015, elle crée *Catherine et Christian*, présenté en 2017 au Théâtre de Lorient dont elle est artiste associée depuis janvier 2016. C'est là qu'elle crée *Mélancolie(s)* en octobre 2017. À la Comédie Française, elle signe la mise en scène de *Vania* d'après *Oncle Vania* de Tchekhov en 2016 et de *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman en 2019.

THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
MAR 03 MARS > 20H
MER 04 MARS > 20H
JEU 05 MARS > 20H
VEN 06 MARS > 20H

LÀ

BARO D'EVEL



AUTEURS
ET ARTISTES INTERPRÈTES
CAMILLE DECOURTYE
ET BLAÏ MATEU TRIAS

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
MAL PELO, MARIA
MUÑOZ, PEP RAMIS

COLLABORATION
À LA DRAMATURGIE
BARBARA
MÉTAIS-CHASTANIER

SCÉNOGRAPHIE
LLUC CASTELLS ASSISTÉ
DE MERCÉ LUCCHETTI

COLLABORATION MUSICALE
ET CRÉATION SONORE
FANNY THOLLOT

CRÉATION LUMIÈRES
ADÈLE GRÉPINET

CRÉATION COSTUMES
CÉLINE SATHAL

CIRQUE
HORS LES MURS / TRIO...S,
INZINZAC-LOCHRIST
VEN 06 MARS > 20H30
SAM 07 MARS > 20H30

**Il y a une fissure en toute chose,
c'est ainsi qu'entre la lumière.**

Leonard Cohen

Une soirée poétique en blanc et noir pour deux humains et un corbeau pie.

«Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel: deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence (...). Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit. Là revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.»

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Co-dirigé depuis 2006 par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, Baro d'evel est une compagnie franco-catalane de cirque et de spectacle vivant implantée en région toulousaine. Leur précédent spectacle, *Bestias*, a été accueilli par le Théâtre de Lorient sous chapiteau au Haras National d'Hennebont lors de la saison 2016/2017.

Durée estimée: 1h10



LIGNE DE CRÊTE

AVEC ULISES ALVAREZ,
FRANÇOISE LEICK, LOUISE
MARIOTTE, CATHY POLO,
ENNIO SAMMARCO,
MARCELO SEPULVEDA

CONCEPTION
MAGUY MARIN

LUMIÈRE
ALEXANDRE BÉNÉTEAUD

DISPOSITIF SCÉNIQUE
ET BANDE SON
CHARLIE AUBRY

RÉALISATION DISPOSITIF
SCÉNIQUE
ALBIN CHAVIGNON,
BALYAM BALLABENI

COSTUMES
NELLY GEYRES



Nul ne sait ce que peut le corps.

Spinoza - Éthique

Dans un dispositif scénique délimité par un labyrinthe de parois en plexiglas et dans un bruit de machine étourdissant, six danseurs et danseuses entrent, sortent, et vont mécaniquement et jusqu'à l'absurde, saturer l'espace de centaines d'objets de décoration ou de consommation, au point de ne plus pouvoir bouger. La dernière création de Maguy Marin est la mise en forme des questions posées par l'économiste et philosophe Frédéric Lordon dans son livre *Capitalisme, désir et servitude* et prolonge en changeant de perspective le travail amorcé dans la précédente pièce *Deux mille dix sept*.

Ligne de Crête montre des corps assujettis, déshumanisés et invite à se poser la question de nos désirs profonds, individuels ou collectifs. C'est une œuvre politique intègre et engagée, en résonance avec la violence du monde, mais qui offre de « se tenir debout, pas à pas, et cheminer sur une ligne de crête entre deux dangereux versants, violence des dysfonctionnements institutionnels et violence des passions des hommes. »

Durée estimée: 1h05

Danseuse et chorégraphe, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre l'école de danse Mudra, fondée par Maurice Béjart. En 2015, Maguy Marin et la compagnie s'installent à Sainte-Foy-lès-Lyon et fondent un projet ambitieux : Ramdam, un centre d'art. Ses pièces chorégraphiques *May B* (1981), *Cendrillon* (1985), *Groosland* (1989) ou encore *Umwelt* (2004) ont fait de Maguy Marin une figure majeure de la danse contemporaine française.

LES RENDEZ-VOUS

AVANT-SPECTACLE

Mar 10 Mars > 19h

> p. 119

LE RESTE

MARTIN CRIMP
DANIEL JEANNETEAU

VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA



AVEC
SOLÈNE ARBEL,
STÉPHANIE BÉGHAIN,
AXEL BOGOUSLAVSKY,
YANN BOUDAUD, QUENTIN
BOUISSOU, JONATHAN GENET,
ELSA GUEDJ, DOMINIQUE
REYMOND, PHILIPPE SMITH,
DELPHINE ANTENOR, MARIE-
FLEUR BEHLOW, DIANE
BOUCAÏ, JULIETTE CARNAT,
IMANE EL HERDMI, CHAÏMA
EL MOUNADI, CLOTHILDE
LAPORTE, ZOHRA OMRI,
CLÉMENT DECOUT, VICTOR
KATZAROV (EN ALTERNANCE)

TEXTE
MARTIN CRIMP
D'APRÈS
LES PHÉNICIENNES
D'EURIPIDE

TRADUCTION
PHILIPPE DJIAN (L'ARCHE
ÉDITEUR)

MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
DANIEL JEANNETEAU

ASSISTANT ET DRAMATURGIE
HUGO SOUBISE (ÉLÈVE
DU GROUPE 44 DE L'ÉCOLE
DU TNS)

CONSEIL DRAMATURGIQUE
CLAIRE NANCY

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE
LOUISE DIGARD (ÉLÈVE DU
GROUPE 45 DE L'ÉCOLE DU
TNS)

LUMIÈRE
ANNE VAGLIO

SON
OLIVIER PASQUET

INGÉNIERIE SONORE ET
INFORMATIQUE MUSICALE
IRCAM
SYLVAIN CADARS

COSTUMES
OLGA KARPINSKY

Si la réponse est un être humain
alors quelle est la question?

Martin Crimp - *Le reste vous le connaissez par le cinéma*

Le reste vous le connaissez par le cinéma est une réécriture par l'auteur britannique Martin Crimp de la pièce d'Euripide *Les Phéniciennes*, qui transpose dans un contexte contemporain un mythe de la Grèce antique: le terrible destin des Labdacides. Etéocle, fils d'Œdipe et de Jocaste, refuse de céder le trône de Thèbes à son frère Polynice. Jocaste essaie de les réconcilier en vain. S'ensuit une guerre fratricide qui tournera au désastre. Un chœur de jeunes filles est témoin de ces événements sanglants. En réinventant le personnage multiple du chœur, Crimp intensifie et réactualise les dimensions à la fois familiale et politique du drame. «*Ancêtres juvéniles inscrites dans un temps sans durée, ces adolescentes viennent du passé et incarnent néanmoins un présent absolu. C'est de l'extériorité de ce présent pur qu'elles interrogent les inerties de l'histoire, l'état du monde comme un héritage erroné qui nous serait infligé contre notre gré*» écrit Daniel Jeanneteau qui a fait le choix de confier le rôle des Phéniciennes à un groupe de jeunes comédiennes amateurs de Gennevilliers.

Durée estimée: 2h30

Daniel Jeanneteau est directeur du T2G – Théâtre de Gennevilliers depuis janvier 2017. Scénographe pour Claude Régy pendant quinze ans, il se consacre depuis 2001 à la création de ses propres spectacles: *Iphigénie* de Jean Racine (2001), *La Sonate des spectres* d'August Strindberg (2003), *Anéantis* de Sarah Kane (2005), *Adam et Eve* de Mikhaïl Boulgakov (2007), *Bulbus* d'Anja Hilling (2011) ou encore *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck (2014). Le Théâtre de Lorient a accueilli *La Ménagerie de Verre* lors de la saison 2017/2018. *Le reste vous le connaissez par le cinéma* est une création du Festival d'Avignon 2019.

THÉÂTRE
GRAND THÉÂTRE
JEU 19 MARS > 20H
VEN 20 MARS > 20H

UNE MAISON DE POUPÉE

LORRAINE DE SAGAZAN



AVEC
LUCRÈCE CARMIGNAC,
ROMAIN COTTARD,
JEANNE FAVRE, ANTONIN
MEYER ESQUERRÉ,
BENJAMIN THOLOZAN

LIBREMENT ADAPTÉ
DE LA PIÈCE DE
HENRIK IBSEN

ADAPTATION, CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
LORRAINE DE SAGAZAN

LUMIÈRES
CLAIRE GONDREXON

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
ET CONSTRUCTION DÉCORS
ANNE-SOPHIE GRAC
& CHARLES CHAUVET



On ne peut comprendre que ce à quoi on participe,
on ne peut comprendre que ce à quoi on a renoncé.

Emmanuel Berl

La très libre adaptation d'*Une Maison de poupée* que propose Lorraine de Sagazan - elle y associe notamment des textes de Virginie Despentes - revient sur la difficulté à oser braver la représentation sociale. Mais dans sa proposition les rôles sont inversés: Nora est juriste dans une grande banque d'affaires; Torvald, licencié depuis peu, tente de se reconvertir à une carrière d'artiste. C'est notre société occidentale qui est ici disséquée, ses rapports de domination, les tourments d'un drame conjugal, identitaire, et si le cadre a changé, les comportements restent attendus. «*Une Maison de poupée résonne encore puissamment aujourd'hui parce que la difficulté à exister, en tant qu'homme, en tant que couple et surtout encore en tant que femme est toujours brûlante*», écrit Lorraine de Sagazan.

L'émancipation de Nora, épouse infantilisée qui fuit mari et enfants, a fait scandale lors de la création de la pièce d'Henrik Ibsen en 1879. «*Tu ne comprends rien à la société à laquelle tu appartiens*», dit Torvald à sa femme à la fin de la pièce. «*Non, non, je n'y comprends rien...*», répond Nora «*...mais je puis m'enquérir et me rendre compte de qui a raison de la société ou moi.*»

Durée estimée: 1h35

Lorraine de Sagazan est actrice de formation. En avril 2014, elle crée son premier spectacle *Ceci n'est pas un rêve* à La Loge. En 2015, après avoir mis en scène *Les Démons* de Lars Noren, elle fonde la Brèche dont l'axe principal est d'explorer l'aspect vivant du théâtre en flirtant souvent avec la performance ou le happening.

Une Maison de poupée est un spectacle programmé par Julie Deliquet, artiste associée au Théâtre de Lorient.

LES RENDEZ-VOUS

APÉRO THÉÂTRAL
Mer 24 Mars > 18h30
> p. 117

THÉÂTRE
CDDB
LUN 23 MARS > 20H
MAR 24 MARS > 20H
MER 25 MARS > 20H

ÉLIANE RADIGUE
CAROL ROBINSON
HÉLÈNE BRESCHAND
LOUIS MICHEL MARION

OCCAM



CLARINETTE BASSE
CAROL ROBINSON
HARPE
HÉLÈNE BRESCHAND
CONTREBASSE
LOUIS MICHEL MARION

Ce travail que je demande aux musiciens est d'une très grande exigence, ce n'est pas la virtuosité de la rapidité, mais la virtuosité d'un contrôle infime et absolu de l'instrument, une virtuosité extrême, subtile et délicate.

Éliane Radigue

Figure majeure de la musique moderne et de l'électronique, Éliane Radigue a construit son approche durant plus de trois décennies autour des synthétiseurs et notamment l'ARP 2500, son instrument de prédilection avec lequel elle a expérimenté tout au long d'une carrière commencée dans les années 1960.

Depuis 2006, elle se consacre à la composition pour instruments acoustiques seuls et à Occam - Occam faisant référence au *rasoir d'Occam*, principe philosophique selon lequel les hypothèses les plus simples doivent être considérées en premier - un cycle d'œuvres en évolution permanente, construites en collaboration avec le groupe d'interprètes qu'elle a rassemblés et qu'elle appelle les Chevaliers d'Occam.

Pour ce concert exceptionnel, Louis-Michel Marion (contrebasse), Carol Robinson (clarinette) et Hélène Breschand (harpe) donnent vie à ce qu'Éliane Radigue nomme ses « *phantasmes sonores* », « *cette vibration qui est celle de l'air, non seulement celle de la corde ou du souffle, mais l'impalpable du son* ». Il s'agit de pièces d'une infinie délicatesse qui prolongent le geste de ses compositions électroniques et invitent à la contemplation. À partir de bourdons sonores au grain très fin, elle sait créer une émotion subtile qui fait vivre à son auditeur une expérience rare, une forme d'indicible magie du moment vécu.

PROGRAMME

OCCAM XVI, pour clarinette basse

OCCAM RIVER XVI, pour harpe et contrebasse

OCCAM DELTA XIII, pour harpe, clarinette basse et contrebasse

Dans le cadre du grand week-end consacré à Éliane Radigue à Hydrophone.

LES RENDEZ-VOUS

CONFÉRENCES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Sam 07 Mars > 15h

Dim 29 Mars > 15h

> p. 118

IT29
JAV
RODOR
ODD



FESTI
VAL
ELBOR
ADD

BRITTEN

NOÉMI BOUTIN

FESTIVAL ELDORADO
MUSIQUE
HORS LES MURS /
QUAI 9, LANESTER
BRITTEN PARTY #1 : 16H
BRITTEN PARTY #2 : 18H30

PARTY

PROGRAMME

Britten Party #1: 16h

Quatuor Béla
Quatuor n°2, Benjamin Britten
L'Art de la Fugue (extraits),
Johann Sebastian Bach

**Marion Tassou, soprano
et les Conservatoires
de Lanester et Lorient**
Te Deum, Benjamin Britten

Noémi Boutin, violoncelle
Fratres, Arvo Part

Tea-time

**Conservatoires de Lanester
et Lorient**
Simple Symphony,
Benjamin Britten et impromptus

Britten Party #2: 18h30

Noémi Boutin, violoncelle solo
Suite pour violoncelle,
Benjamin Britten

**Marion Tassou, soprano
et Damien Pouvreau, théorbe**
De John Dowland
à Benjamin Britten

**Éric Thomas, guitare
électrique**
Such a loss

Dîner à l'anglaise

**Bal Trad avec La Soustraction
des Fleurs et Yvon Guilcher**

Fin: 23h

Comment savez-vous que je suis folle ?
demanda Alice.

Il faut croire que vous l'êtes, répondit le Chat;
sinon, vous ne seriez pas venue ici.

Lewis Carrol - Alice au pays des merveilles

La *Britten Party* ouvrira la quatrième édition du Festival Eldorado. Cette fête musicale à l'anglaise, orchestrée par la violoncelliste Noémi Boutin, met à l'honneur le compositeur britannique le plus important du XX^e siècle, dont elle a enregistré récemment avec le label NoMadMusic un premier disque en solo autour de ses *Suites pour Violoncelle*.

Accompagnée de nombreux artistes, parmi lesquels le guitariste Éric Thomas, la soprano Marion Tassou, le guitariste et comédien Damien Pouvreau, le Quatuor Béla, Noémi Boutin invite à découvrir (ou redécouvrir) une œuvre prolifique et inclassable où la figure de l'enfant est omniprésente. Benjamin Britten a abordé tous les genres, avec une prédilection pour la musique vocale et les opéras, mais il a aussi écrit des œuvres instrumentales ou de la musique de chambre. C'est un artiste qui se voulait universel. Il écrivait pour les plus grands noms mais aussi les plus jeunes et les amateurs et sa musique inspire des émotions profondes et uniques. On pourra entendre, ici et là, du violoncelle en solo, un quatuor à cordes, une guitare électrique en contrepoint d'un théorbe, une soprano lyrique. Les élèves des Conservatoires de Lorient et de Lanester seront eux aussi de la party et auront préparé avec ardeur, persévérance, et toute l'énergie de la jeunesse, une œuvre magistrale.

Un bal, avec La Soustraction des Fleurs (Frédéric Aurier, Sylvain Lemètre et Jean-François Vrod) et le maître à danser Yvon Guilcher, clôturera cette réjouissante journée de musiques, de danses, de tea-time, de fish and chips et autres joyeusetés (on marchera à gauche et on comptera en pieds et en pouces!) d'Outre-Manche.



LE GRAND SOMMEIL

MARION SIÉFERT

INTERPRÉTATION ET
COLLABORATION ARTISTIQUE
HELENA DE LAURENS

CONCEPTION,
TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MARION SIÉFERT

CHORÉGRAPHIE
HELENA DE LAURENS
ET MARION SIÉFERT

SCÉNOGRAPHIE
ET ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
MARINE BROSSE

LUMIÈRE
MARIE-SOL KIM,
JULIETTE ROMENS

CRÉATION SONORE
JOHANNES VAN BEBBER

COSTUMES
VALENTINE SOLÉ



FESTIVAL ELDORADO
THÉÂTRE
CDDB
LUN 06 AVR > 20H
MAR 07 AVR > 20H

Feels so good being bad
(Oh oh oh oh oh)
There's no way I'm turning back
(Oh oh oh oh oh)

Rihanna - «S&M»

À l'origine, *Le Grand Sommeil* devait être un duo entre Jeanne, une enfant de onze ans, et Helena de Laurens, danseuse et performeuse. Jeanne n'ayant pas pu en faire la création pour des raisons liées à la législation du travail des enfants, le projet est devenu un solo où Helena de Laurens « prête » son corps à Jeanne. Ni enfant, ni adulte, Jeanne/Helena est un être hybride, une « enfant grande », excessive, fantasque parfois inquiétante. Ce spectacle saisissant, entre théâtre et danse, révèle la puissance de l'enfance, sa liberté, son rapport à la norme, à l'imaginaire, ses exigences, son pouvoir de contestation et son désir d'avoir les mêmes droits ou le même pouvoir de décision qu'un adulte.

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune, centre dramatique national d'Aubervilliers.

Durée : 1h



LE GRAND SAUT

LES FRÈRES PABLOF

INTERPRÉTATION
RAOUL POURCELLE
ET STÉPHANE ROUXEL

ÉCRITURE
RAOUL POURCELLE
ET STÉPHANE ROUXEL

MISE EN SCÈNE
JEAN-LOUIS OUVRARD

FESTIVAL ELDORADO
THÉÂTRE D'OBJETS
STUDIO
MER 08 AVR > 18H
JEU 09 AVR > 18H

L'adieu, je veux bien qu'il soit
triste ou pas réussi mais au moins
je veux savoir que je m'en vais.
Sinon c'est encore pire.

J. D. Salinger - *L'Attrape-cœurs*

Les Frères Pablof ont entamé un cycle, un triptyque autour de ce qui fait famille. *Ma place à table* était le premier volet de ce parcours, c'était aussi une œuvre-rencontre, un laboratoire partagé, puisqu'ils se sont mis à table (littéralement) avec des adolescents pour questionner leur place au sein de la famille.

Dans ce deuxième volet, c'est de quitter la table dont il est question, être sur le départ, quitter sa famille, son quartier, ses repères, faire « le grand saut ».

« C'est en questionnant plus précisément des adolescents, des adultes, des jeunes adultes et des pas tout à fait grands que nous souhaitons interroger ce moment où l'on s'apprête à tout quitter. Une façon pour nous de voyager dans les pas de notre père », écrivent les Frères Pablof, qui, avec *Le grand saut*, enquêtent sur leur propre histoire familiale et invitent chacun à partager ce qui le préoccupe.

Durée : 1h

Des représentations
scolaires sont proposées
pour ce spectacle.

Descendants d'une famille d'aristocrates russes désargentés et exilés, Raoul et Stéphane Pablof, en quête d'eux-mêmes, s'inventent une famille et interrogent des quidams (vous, nous) sur leur identité. Ils explorent une relation entre le documentaire et le théâtre de marionnette et n'ont de cesse de questionner leurs contemporains pour se reconnaître dans leurs récits. Depuis 2013, ils ont rejoint le collectif d'artistes 16 rue de Plaisance au sein duquel ils créent leurs spectacles. *Ma place à table* a été accueilli au Théâtre de Lorient lors de la deuxième édition du Festival Eldorado.

AVEC
JULIEN CHAVRIAL
ET 12 ADOLESCENTS
AMATEURS DU PAYS
DE LORIENT

TEXTE
KATJA HUNSINGER

MISE EN SCÈNE
KATJA HUNSINGER

KATJA HUNSINGER

BIG BANG

Dieu : - *Car Adam a été formé en premier, Ève ensuite.
Je l'ai modelé dans une côte que j'ai prise à Adam.*
Lucifer : - *C'est vraiment du grand n'importe quoi, papa.*

Katja Hunsinger – *Big Bang*

«Il est beaucoup trop tard pour désespérer», a déclaré le photographe Yann Arthus-Bertrand, encourageant avec ces mots tout un chacun à réagir face à la menace écologique actuelle, dans laquelle certains imaginent déjà la prochaine extinction de la planète. Et pour changer les choses, il faut changer le système. Et pour changer le système, il faut le repenser. Et pour le repenser, il faut le réinventer. À la racine. Tout au début. Oser raconter une autre histoire, s'enraciner dans un nouveau terreau symbolique. Au commencement était le verbe. Les mots. Des mots d'amour et de désir. Ceux que se susurrèrent le Seigneur de l'Infini et la Déesse de la Création (elle aura malheureusement quitté le foyer familial au moment où se joue cette histoire). De leur amour d'une intensité interstellaire naquirent dix être célestes : Lucifer, Abaddon, Azazel, Léviathan, Samyaza, Yekun, Kesabel, Gadrel, Penemue et Kasyade. Ne croyez pas ce qu'on vous a toujours fait croire, que ce sont des anges déchus, ceux par lesquels le mal a été introduit dans le cœur des humains. Le mal, Oh!... il y a toujours séjourné, confortablement installé aux côtés du bien et entre les deux, cette pâte grisâtre que les psychanalystes n'avaient pas encore appelée ambivalence. Il y eut une rébellion de ces anges adolescents, aux côtés d'Adam et Ève, contre le pouvoir parental, ça c'est vrai. Mais rien n'est arrivé comme on vous l'a fait croire. Ce qui est vraiment arrivé, on va vous le raconter. Et vous croirez ce que voudrez.

Une représentation
scolaire est proposée
pour ce spectacle.

La comédienne et auteure Katja Hunsinger revient, après *Imagine* en 2017 qui traitait de l'errance des migrants, pour inventer avec douze jeunes Lorientais une « autre Genèse ».

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

GUILLAUME BAILLIART

TEXTE
MOLIÈRE
INTERPRÉTATION
ET CONCEPTION
GUILLAUME BAILLIART
ACCOMPAGNÉ PAR
VIVIANNE BALSINGER
LUMIÈRES
JEAN-MARTIN FALLAS



FESTIVAL ELDORADO
THÉÂTRE
CDDB
JEU 09 AVR > 19H
VEN 10 AVR > 20H

Qui empêche de dire la vérité en riant ?

Horace - Satires

«*La comédie Tartuffe commença devant un public plein d'une attention enthousiaste et bienveillante - qui fit aussitôt place à une profonde stupeur.* », écrit Mikhaïl Boulgakov, comme s'il y était, dans *Le Roman de monsieur de Molière*. L'effacement de la cour de Louis XIV en mai 1664, qui voit Tartuffe, escroc de la pire espèce, menteur, hypocrite, vénal et lubrique jouer les dévots, reste intact. S'y ajoute dans le spectacle de Guillaume Bailliart, l'émerveillement cette fois, de voir un acteur jouer avec virtuosité et de façon insolite près de deux mille alexandrins et tous les rôles de la pièce.

Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière est une revisite drôle et décalée de la pièce de Molière, dans un décor où les noms des personnages inscrits sur le sol nous guident dans les méandres de l'être et du paraître et sur les traces de l'imposteur.

Durée : 1h10

Comédien et metteur en scène, Guillaume Bailliart est passé par le Conservatoire d'Avignon et le compagnonnage-théâtre à Lyon. En 2002, il co-fonde L'Olympique Pandémonium, coopérative d'acteurs dans laquelle il joue, écrit et met en scène. En 2006, il fonde un nouveau groupe de travail, l'association nÖjd. L'année 2011 marque le début de sa collaboration comme interprète avec la chorégraphe Fanny de Chaillé dans *Je suis un metteur en scène japonais*, collaboration qui se poursuit jusqu'à aujourd'hui à travers différentes pièces (*Le Groupe* ou encore *Les Grands*, présenté au Théâtre de Lorient lors du Festival Eldorado 2018). En 2013, il crée le Groupe Fantômas et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*.

22 CASTORS FRONT CONTRE FRONT

INTERPRÉTATION
PAUL BILLAUD, PAULINE
BLERON, ROSALIE BOISTARD,
ETIENNE BORIES, MATHILDE
CAILLET, PIERRE ADRIEN
CHASTANG, LÉA FOUILLET,
JULIETTE GRAILLOT AMAT,
CAMILLE GUIBERT, ENGALINE
GUIBERT, HELEN HERAUD,
SHANA LELLOUCH, NOÉMIE
MAKOTA, EVA MANIN,
ANNE MORAN, MAXENCE
PELLOQUIN, PHLAURIAN
PETTIER, LOUISE PIKETY,
ADÈLE PINEAU, SALOMÉ
RUDNIK, MATTHIEU SINULT,
QUENTIN THOMAS

AVEC LA COLLABORATION DE
ISABELLE LAGRANGE
LAMOthe

CRÉATION LUMIÈRES
ABIGAIL FOWLER
ET FABRICE OLLIVIER

UNE PIÈCE EN 3 PARTIES
COMPOSÉE DE :

FRONT CONTRE FRONT
(2016)
CONCEPTION
GAËLLE BOURGES

22
(2017)
CONCEPTION
MICKAËL PHELIPPEAU

**CASTORS
(PUISQUE TOUT
EST FINI)**
(2018)
CONCEPTION
MARLÈNE SALDANA
ET JONATHAN DRILLET

L'intensité est silencieuse, son image ne l'est pas

René Char

Lors de trois éditions successives du Festival À Corps à Poitiers, les chorégraphes Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Marlène Saldana et Jonathan Drillet ont créé chacun une pièce avec un groupe d'étudiants. Impressionnés par l'engagement de ces jeunes interprètes - la nudité fait partie intégrante de ces performances - les chorégraphes ont constitué un seul et même groupe pour recréer ces pièces et les articuler en triptyque sous la forme d'une soirée chronologique.

Le XI^e siècle avec *Front contre Front* de Gaëlle Bourges qui a pour point de départ le chapiteau dit de «La dispute», une œuvre d'art roman : deux hommes se tirent ostensiblement la barbe, yeux dans les yeux, front contre front.

Le présent avec *22* de Mickaël Phelippeau, un portrait de groupe où le travail se fait avec et à partir de chacune et chacun des vingt-deux interprètes.

La science-fiction avec une fable animalière déjantée : *Castors (puisque tout est fini)* de Marlène Saldana et Jonathan Drillet.

Durée : 1h30

La chorégraphe Gaëlle Bourges mène depuis 2005 un travail de dissection du regard sur l'histoire des représentations dans les beaux-arts. Ses derniers spectacles sont *À mon seul désir*, *Lascaux*, *Conjurer la peur*.

Interprètes et performeurs auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes (Christophe Honoré, Jonathan Capdevielle, Boris Charmatz, Yves-Noël Genod), Marlène Saldana et Jonathan Drillet fondent The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana et écrivent notamment *Le Prix Kadha-fi* et *Dormir Sommeil profond*. Leur dernière pièce, *Le Sacre du Printemps Arabe*, a été créée au Centre National de la Danse (Pantin).

Depuis 2003, Mickaël Phelippeau chorégraphie et interprète des pièces nommées «bi-portraits», prétextes à la rencontre. Il crée notamment *Pour Ethan* (2014), *Avec Anastasia* (2015) et *Membre Fantôme* avec Erwan Keravec (2016). *Portraits Fantômes* a été accueilli par le Théâtre de Lorient la saison dernière.

NARCISSE

ET

DAVID MARTON

ÉCHO

OH

ÉCHO

AVEC THORBJÖRN
BJÖRNSSON, PAUL BRODY
(TROMPETTE), VINORA EPP,
MARIE GOYETTE, MICHAEL
WILHELMI (PIANO)

CONCEPTION
ET MISE EN SCÈNE
DAVID MARTON

ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
LISA COMO

SCÉNOGRAPHIE
CHRISTIAN FRIEDLÄNDER

DRAMATURGIE
LUCIEN STRAUCH,
BARBARA ENGELHARDT

COMPOSITION
PAUL BRODY,
MICHAEL WILHELMI

CRÉATION SONORE
DANIEL DORSCH

COSTUMES
VALENTINE SOLÉ

Depuis, elle se cache dans les forêts, invisible
dans la montagne, mais tout le monde l'entend :
elle est le son qui vit en elle.

Ovide - *Les Métamorphoses (Livre III)*

La rencontre impossible entre Narcisse et la nymphe Écho est au cœur de la création de David Marton, pianiste, chef d'orchestre et metteur en scène d'œuvres théâtrales dans lesquelles la musique et les musiciens jouent un rôle central. «*La musique n'est pas simplement un moyen de traduire une émotion au milieu d'une histoire, mais une façon d'appréhender le monde*», dit-il.

Narcisse, en proie à une étrange folie, se désire sans le savoir et ne peut s'empêcher de contempler indéfiniment son propre reflet dans l'eau. Écho, «la résonnante» comme l'appelle Ovide, réduite par Junon à n'être plus qu'une voix, brûle d'amour pour Narcisse. À partir du récit d'Ovide et d'un répertoire qui réunit musique baroque et musique contemporaine, ce sont les thèmes de l'amour, de la solitude et du rapport à soi, qui sont au cœur de cet «opéra de poche» porté par cinq interprètes à la fois chanteurs, acteurs et musiciens.

Durée estimée : 1h20

Après des études de piano à Budapest, le Hongrois David Marton se forme à la direction musicale et la mise en scène au Conservatoire supérieur de musique Hanns-Eisler de Berlin. Parallèlement à ses études de mise en scène, il travaille en tant que directeur musical dans diverses productions théâtrales, en particulier à la Volksbühne de Berlin. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Christoph Marthaler ou Frank Castorf et met en scène divers projets de théâtre musical.

LES RENDEZ-VOUS

AVANT-SPECTACLE

Mer 29 Avr > 19h

> p. 119

MACKENZY BERGILE **VARIATIONS** **AUTOUR** **D'ANTIENNE**

CONCEPTION,
INSTALLATION ET
CHORÉGRAPHIE
MACKENZY BERGILE

COLLABORATION
ARTISTIQUE
JEANNE LULA CHAUVEAU

MUSIQUE
MACKENZY BERGILE

DANSE
STUDIO
LUN 04 MAI > 18H30
MAR 05 MAI > 18H30
MER 06 MAI > 18H30
JEU 07 MAI > 18H30

**Je pourrais être enfermé dans une coquille de noix,
et me regarder comme le roi d'un espace infini...**

William Shakespeare - *Hamlet*

Carte Blanche à l'exceptionnel danseur Mackenzie Bergile que les Lorientais ont pu voir dans *20 danseurs pour le XX^e siècle* la saison dernière à la base des sous-marins de Keroman. Il proposera chaque soir une performance différente autour de son solo *Antienna*. «*Le danseur est un appareil photo à part entière selon moi, de par sa mémoire corporelle intrinsèque, mais il l'est également pour sa capacité à implanter son lecteur dans l'observation de ses gestes, dans la projection de ses postures puis dans l'impulsion de son mouvement.*» écrit Mackenzy Bergile.

Durée estimée : 1h

Formé à la danse hip-hop, contemporaine et modern jazz, Mackenzy est également musicien. Il enseigne puis danse au sein de nombreuses compagnies de danse et de théâtre et préside l'association Denko Indigo. En 2017, il remporte la compétition internationale Hip OPsession. En 2018, Il est interprète dans *Polis* de Emmanuel Eggermont et *Pangée* de François Bazenet. Il travaille également avec la compagnie Chute libre pour le projet *Anarchy. L'harmonie du désordre* (2019).



QUEEN BLOOD

OUSMANE SY



AVEC
ALLAUNÉ BLEGBO, NADIA
GABRIELI-KALATI, LINDA
HAYFORD, NADIAH IDRIS,
ANAÏS IMBERT-CLÉRY,
ODILE LACIDES, CYNTHIA
LACORDELLE, AUDREY MINKO,
STÉPHANIE PARUTA

ASSISTANTE À LA
CHORÉGRAPHIE
ODILE LACIDES

LUMIÈRES
XAVIER LESCAT

SON ET ARRANGEMENTS
ADRIEN KANTER

COSTUMES
HASNAË SMINI

DANSE
GRAND THÉÂTRE
MAR 05 MAI > 20H
MER 06 MAI > 20H

Dancez, dancez,
sinon nous sommes perdus.

Pina Bausch

Durée estimée : 1h

Avec *Queen Blood*, Ousmane Sy poursuit son travail d'exploration des énergies et des gestes féminins et la quête d'une écriture chorégraphique libre et singulière pour la house dance. Les danseuses de Paradox-sal révèlent et questionnent avec virtuosité ce que peut être la féminité, assumée ou subie, à travers la danse et le mouvement. Inspiré de l'expérience personnelle des interprètes, venues d'horizons chorégraphiques et culturels divers, *Queen Blood* est un spectacle généreux et subtil, riche en émotions, un concentré intime et vibrant.

Figure incontournable du hip-hop, spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy est membre du groupe Wanted Posse, co-fondateur du groupe Serial Stepperz et fondateur de Paradox-sal, groupe exclusivement féminin avec lequel il a créé *Fighting Spirit* en 2014 et *Bounce* en 2015. Ousmane Sy fait partie du collectif FAIR(E) qui a pris la direction collégiale du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne en janvier 2019.

ANTHONY POUPARD

TOI GROIX MON ITHAQUE

#ULYSSENOUSRUSE



THÉÂTRE CRÉATION
HORS LES MURS /
ÎLE DE GROIX
SAM 09 MAI

Je chante les combats du héros qui fuit les rivages de Troie.

Virgile - *Énéide*

À l'occasion des 20 ans du Festival International du Film Insulaire de Groix, Anthony Poupard va faire de l'île un théâtre et de collégiens des partenaires de jeu. Il sera accompagné pour ce projet par la chorégraphe Aurélie Mouillade et par Julien Chavrial du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient.

«*Si nous, jeunes et moins jeunes pousses, marchant, dansant, nous pouvons ralentir le flot d'injonctions à trembler, et par la pratique du théâtre, questionner encore une fois notre humanité complexe comme si c'était la première fois... nous aurons alors, à n'en pas douter, (re)trouvé le sens de ce qu'est l'art dramatique, inutile et pourtant si nécessaire. Nous nous serons posées, un temps. Posées ensemble. Une pause. Ce qu'est le théâtre. Un suspend. Une respiration. Une inspiration!*», écrit Anthony Poupard à propos de *Hurlez de joie sur notre chant*, librement adapté de *L'Orestie d'Eschyle*, qu'il a créé avec des collégiens de Vire dans le cadre du Festival Ado du Préau.

Une création sur une île donc, une respiration, une inspiration, qui explorera cette fois les voies des bagarreurs mythologiques.

Formé au Conservatoire national de région de Rouen et à l'ENSATT de Lyon, Anthony Poupard fait partie de la troupe permanente de La Comédie de Valence de 2002 à 2008 et du Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire de 2009 à 2018. En 2015, il écrit et interprète *Sur la page Wikipédia de Michel Drucker, il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire*. Il est actuellement artiste compagnon de Simon Delétang au Théâtre du Peuple de Bussang.

Dans le cadre des 20 ans du Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix.

JADAYEL

MUSIQUE
GRAND THÉÂTRE
SAM 16 MAI > 20H

QUATUOR BÉLA
ET LE DUO SABÎL



J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

Arthur Rimbaud - *Parade (Illuminations)*

« En 2012, le festival de Chaillol conviait le Quatuor Béla à la création avec deux incroyables musiciens, Ahmad Al Khatib, maître du oud et compositeur, et Youssef Hbeisch, poly-percussionniste. L'art consommé de l'ornement d'Ahmad se conjugue au foisonnement généreux de Youssef, à la fois puissant rythmiquement, sensuel, impressionnant de voir combien la puissance de son groove il l'assène par gestes mesurés, sensibles, et puissants. Ahmad Al Khatib a écrit une trilogie, retourné les chants de pêcheurs, pioché dans la confrérie gnawa, cependant que Frédéric Aurier a cherché dans notre histoire musicale d'occident, matière à rivaliser avec les rythmes échevelés de nos comparses orientaux, en fin de Moyen Âge, ou bien dans la bourrée... En découle un répertoire nourri et passionné pour ce sextuor, enraciné et neuf. »

Durée estimée: 1h

Quatuor Béla

Fondé en 2006 par quatre musiciens issus des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Lyon et Paris, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le répertoire du XX^e siècle ainsi que la création. Le Théâtre de Lorient a accueilli leur précédent spectacle *Schubert / D'Adamo: Quintette, pour ombres et violoncelle* lors de la saison 2018/2019.

Dans le cadre des 10 ans du festival littéraire Les Lorientales.

LES RENDEZ-VOUS

AVANT-SPECTACLE

Sam 16 Mai > 19h

> p. 119



FALAISE



AUTEURS,
METTEURS EN SCÈNE
CAMILLE DECOURTYE
ET BLAÏ MATEU TRIAS

AVEC
NOÉMIE BOUISSOU,
CAMILLE DECOURTYE,
CLAIRE LAMOTHE, BLAÏ
MATEU TRIAS, ORIOL PLA,
JULIAN SICARD, MARTI SOLER,
GUILLERMO WEICKERT,
UN CHEVAL ET DES PIGEONS

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
MARIA MUÑOZ
ET PEP RAMIS - MAL PELO

COLLABORATION
À LA DRAMATURGIE
BARBARA
MÉTAIS-CHASTANIER

SCÉNOGRAPHIE
LLUC CASTELLS

COLLABORATION MUSICALE
ET CRÉATION SONORE
FRED BÜHL

CRÉATION LUMIÈRES
ADELE GRÉPINET

CRÉATION COSTUMES
CÉLINE SATHAL

CIRQUE
GRAND THÉÂTRE
MER 27 MAI > 20H
JEU 28 MAI > 20H
VEN 29 MAI > 20H

Un homme dans le noir est un créateur.

Clarisse Lispector - *Le bâtisseur de ruines*

Deuxième volet d'un diptyque - le premier volet *Là*, réunissait deux humains, deux couleurs et Gus le corbeau-pie - *Falaise* est une pièce en blanc et noir pour neuf humains, un cheval et des oiseaux. Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias poursuivent leur recherche autour du vide, de la chute et du déséquilibre dans une magnifique scénographie de roches sombres, sur plusieurs niveaux, et dans laquelle les oiseaux et le cheval sont en liberté.

Durée estimée: 1h30

*«Là, sur la falaise, ils sont nombreux,
c'est un peuple hors sol,
il y a de la roche, des humains, des animaux.
La vie est encore là,
la vie et ses entre-coins, ses demi-étages.
Au fond, il y a des mirages, des trappes et des passages.
La falaise c'est le point de vertige,
c'est repousser les limites pour se sentir vivant,
c'est comme une montagne intérieure à franchir,
être dans la falaise, dans la masse, dans la chair,
gratter dans le solide, tenter de transformer ce qui ne bouge pas.
Dans l'entre-coin, là-bas, derrière, au fond, il y a encore du rêve.»*

Baro d'evel



BENJAMIN BRITTEN
JEAN CRAS
JULIEN GAUTHIER
BENOÎT MENUT
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

MUSIQUE
GRAND THÉÂTRE
JEU 04 JUIN > 20H

VOLONCELLE
HENRI DEMARQUETTE
DIRECTION
GRANT LLEWELLYN
DIRECTION
ARTISTIQUE PHOTO
FLORENCE DROUHET
AVEC
LES PHOTOGRAPHIES
ET IMAGES DE
ANITA CONTI
(SOUS RÉSERVE)
BENJAMIN DESROCHES,
IRÈNE JACOB
ET STÉPHANE LAVOUÉ

LES 40^{es} RUGISSANTS

114

**Au long de nos infinies fragilités,
se heurtent les géantes puissances
des fluides. Les déferlements qui s'écrasent
ont le grondement des éternités.**

Anita Conti - *Le Carnet Viking*

Les 40^{es} Rugissants font dialoguer image et musique. Ce concert en image met à l'honneur des hommes et des femmes de la mer. Un hommage rendu par Benoît Menut à Anita Conti, première femme océanographe française; Jean Cras, enseigne de bateau et compositeur; Julien Gauthier et ses *Paysages invisibles*, inspirés par les sons des abysses enregistrés par Laurent Chauvaud, chercheur basé à Océanopolis. Et les pêcheurs du village de Peter Grimes (Benjamin Britten) dont on pourra entendre les *Quatre interludes marins*, mis en image par Florence Drouhet, commissaire du Festival Photo La Gacilly.

PROGRAMME

Jean Cras
Légendes

Benoît Menut
Anita (sous réserve)

Julien Gauthier
Les Paysages invisibles

Benjamin Britten
Quatre interludes marins tirés de Peter Grimes

LES RENDEZ-VOUS
AVANT-SPECTACLE
Jeu 04 Juin > 19h
> p. 119

115

AUTOUR DES SPECTACLES

LES RENDEZ-VOUS

Le Théâtre de Lorient est un lieu de partage et d'expérience collective autour de la création artistique. Pour favoriser et approfondir ces échanges, nous proposons un accompagnement à destination de tous les publics. Les activités de médiation et de transmission sont pensées de manière régulière et continue, en lien avec la programmation et en collaboration avec nos partenaires sur le territoire. Le service des Relations avec le Public est là pour vous conseiller tout au long de la saison: rp@theatredelorient.fr ou 02 97 02 22 70

VIVRE LA CRÉATION

Jauge limitée, réservation indispensable. Informations et inscriptions auprès du service des Relations avec le Public: rp@theatredelorient.fr et de l'équipe de billetterie: billetterie@theatredelorient.fr

LA CARTE D'ÉLAINE CA

→ Marathon de broderie

Lors de sa très malheureuse conquête amoureuse, la jeune Elaine traverse des lieux et des paysages aux milles couleurs et reliefs. Ce voyage initiatique est une cartographie à la fois intime et symbolique. Lors de Marathons de broderie, nous proposons de reconstituer la cartographie de ce voyage: c'est l'occasion de transmettre la légende autant que le savoir-faire textile, et de

broder collectivement pour faire apparaître la carte d'Elaine. Ces performances de lenteurs sont ouvertes à tous et toutes, curieux.ses et novice.s!

Grand Théâtre

Sam 12 + Dim 13 + Sam 19 Oct

ÉCLIPSE CA

→ Soirée Dalida

Karaoké avec l'équipe artistique autour du répertoire de la chanteuse Dalida.

CDDB

Mar 12 Nov > 19h

→ En cuisine!

Un atelier de cuisine italienne vous est proposé. À l'issue, dégustez vos antipasti avec les comédiens pour l'apéritif.

CDDB

Sam 23 Nov > 16h-18h

+

→ Répétition ouverte

Ce même jour, venez assister aux dernières étapes de création du spectacle *Éclipse*. La répétition est suivie de l'apéritif italien partagé avec l'équipe artistique.

CDDB

Sam 23 Nov > 18h-19h

→ Immersion métiers spectacle vivant

Visite de l'atelier avec la costumière du spectacle, Élisabeth Cerqueira.

Mer 16 Oct > 20h

Rencontre avec la scénographe d'*Éclipse*, Lisa Navarro.

Jeu 14 Nov > 20h

LE SILENCE ET LA PEUR AR

→ Répétition ouverte

Venez assister aux dernières étapes de la création du spectacle.

CDDB

Jeu 09 Janv > 18h-19h

+

→ Apéritif en coulisse

L'équipe des Relations avec le Public et l'équipe artistique vous proposent un moment convivial pour vous dévoiler le processus de création du spectacle.

CDDB

Jeu 09 Janv > 19h-20h

VOUS ET NOUS

Réservation conseillée, entrée libre.

Informations auprès du service des Relations avec le Public:

rp@theatredelorient.fr ou 02 97 02 22 70

LIVRAISON DE SAISON Nouveau!

L'équipe des Relations avec le Public propose de vous rencontrer, de vous parler du théâtre, de sa programmation et des actions culturelles... Où que vous soyez (chez vous, au bureau, dans un bistrot...), si vous êtes un groupe d'au moins dix personnes (entre amis, voisins, collègues...), nous nous déplaçons! Quelques brochures, beaucoup de bonne humeur: du sur-mesure!

VISITES GUIDÉES DES COULISSES Nouveau!

De la scène aux loges en passant par les coulisses, venez découvrir l'envers du décor, les métiers du spectacle, l'histoire et autres anecdotes du théâtre. En présence d'une personne de l'équipe des Relations avec le Public et de l'équipe technique du Théâtre de Lorient.

Ces visites seront suivies d'un moment convivial.

Grand Théâtre

Sam 09 Nov > 17h30

Sam 13 Mars > 18h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION JAZZBOX

Le Théâtre de Lorient vous convie au vernissage de l'exposition *JazzBox*.

Grand Théâtre

Lun 06 Janv > 18h

JAZZBOX

06 > 26 Janv

APÉRO THÉÂTRAL

L'équipe des Relations avec le Public et les équipes artistiques accueillies partagent avec vous les clefs de compréhension d'un spectacle de la saison, autour d'encas et de boissons que chacun aura apportés.

PERDU CONNAISSANCE

CDDB

Jeu 12 Déc > 18h30

UNE MAISON DE POUPÉE

CDDB

Mer 24 Mars > 18h30

PRÉAMBULE

Aram Kebabdjian, auteur du livret du spectacle **LE RÈGNE DE TARQUIN**, vous propose un jeu d'écriture avant le spectacle de Jeanne Candel.

[Grand Théâtre](#)

Jeu 10 Oct > 18h

CONVERSATION

Chaque saison, le Théâtre de Lorient propose un rendez-vous avec La Cause Freudienne, association de psychanalyse qui travaille au croisement des regards et des pensées.

Cette année, La Cause Freudienne vous invite à discuter avec Jeanne Candel autour de sa dernière création.

LE RÈGNE DE TARQUIN

[Grand Théâtre](#) 

Mer 09 Oct > à 18h30

ENVERS DU DÉCOR

À l'issue d'un spectacle, un régisseur de la compagnie vous fait découvrir les coulisses du décor. Un moment privilégié pour quinze spectateurs.

[間 \(MA, AIDA, ...\)](#)

Ven 15 Nov

CATARACT VALLEY

Jeu 30 Janv

AUX ÉCLATS...

Mer 12 Fév

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation, l'équipe des Relations avec le Public vous convie à une discussion avec les artistes du spectacle.

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Mar 15 Oct

LA CARTE D'ÉLAINE

Ven 08 Nov

ÉCLIPSE

Mer 27 Nov

LE SILENCE ET LA PEUR

Mer 15 Janv

UN CONTE DE NOËL

Jeu 05 Mars

Pendant le **FESTIVAL ELDORADO**, des bords de scène sont proposés après chaque représentation.

CONFÉRENCES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

Dans le cadre du cycle de conférences « Sons d'aujourd'hui » de la Médiathèque de Lorient, Guillaume Kosmicki, conférencier en musicologie, propose trois conférences: la première est programmée autour du concert **ÉGLOG ET AUTRES CURIOSITÉS** de l'ensemble L'Instant Donné; les deux autres conférences s'inscrivent en lien avec le grand week-end consacré à Éliane Radigue à Hydrophone, lors duquel aura lieu le concert **OCCAM**.

« De John Zorn à la fin du monde et après... Décryptage des tendances de la musique contemporaine (1990-2019) »

[Médiathèque de Lorient](#)

Sam 30 Nov > 15h

« Figures de compositrices du XXI^e siècle »

[Médiathèque de Lorient](#)

Sam 07 Mars > 15h

« Éliane Radigue : au plus profond du son »

[Hydrophone](#)

Dim 29 Mars > 15h

CLÉS D'ÉCOUTE

Justine Briggen, intervenante au Conservatoire de Lorient vous donne les clés guidant l'écoute d'un concert : contexte de composition, évolution du genre, aspects importants ou novateurs des œuvres jouées...

PARTY LIKE A RUSSIAN !

[Grand Théâtre](#)

Mar 01 Oct > 18h30

AVANT-SPECTACLE

Le Conservatoire de Lorient vous propose des avant-spectacles interprétés par les élèves et leurs professeurs en lien avec la programmation de la soirée.

→ Avant le concert **RAVEL** de l'ensemble Les Siècles

[Grand Théâtre](#)

Ven 29 Nov > 19h

→ Avant **ÇA DADA**

[Grand Théâtre](#)

Ven 20 Déc > 18h

→ Avant **LE SILENCE ET LA PEUR **

[CDDB](#)

Ven 17 Janv > 19h

→ Avant **LIGNE DE CRÊTE**

[Grand Théâtre](#)

Mar 10 Mars > 19h

→ Avant **NARCISSE ET ÉCHO**

[Grand Théâtre](#)

Mer 29 Avr > 19h

→ Avant **JADAYEL**

[Grand Théâtre](#)

Sam 16 Mai > 19h

→ Avant Les **40^{ES} RUGISSANTS**

[Grand Théâtre](#)

Jeu 04 juin > 19h

STUDIO-CINÉ

L'association J'ai vu un documentaire propose chaque année des projections et rencontres en lien avec les spectacles et événements de la saison pour nourrir la réflexion.

Pour la saison 2019/2020, des films vous seront proposés lors de trois événements: le festival Réel/ment, le **FESTIVAL ELDORADO** et le Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix.

LES AGITATEURS

Devenez Agitateurs du Théâtre de Lorient auprès de l'équipe des Relations avec le Public!

En accès privilégié, vous assistez à trois réunions trimestrielles pour tout connaître de l'activité du Théâtre, aux répétitions publiques, vous donnez votre avis sur la vie du Théâtre et êtes un relais indispensable pour l'équipe des Relations avec le Public.

Retrouvez tous nos autres rendez-vous du **FESTIVAL ELDORADO** dans la plaquette du festival éditée en mars et sur theatredelorient.fr



UN THÉÂTRE SUR SON TERRITOIRE

SPECTACLES HORS LES MURS

[EESAB – Site de Lorient](#)

UNE HANTOLOGIE

1 AVENUE DE KERGROISE

d'Antoine Cegarra

Ven 07 Fév + Sam 08 Fév

[Maison de l'Agglomération](#)

THE MONEY

de Seth Honnor

Ven 14 Fév + Sam 15 Fév

[Hydrophone](#)

OCCAM

avec Hélène Breschand,

Carol Robinson

et Louis Michel Marion

Dim 29 Mars

[Quai 9, Lanester](#)

BRITTEN PARTY

de Noémi Boutin

Sam 04 Avr

[Île de Groix](#)

TOI GROIX MON ITHAQUE

#ULYSSENOUSRUSE

d'Anthony Poupard

Sam 09 Mai

FESTIVALS

[Les Indiscipliné.E.s](#)

Le Théâtre de Lorient est partenaire

de Musiques d'Aujourd'hui en Pays

de Lorient (MAPL) pour son festival

Les Indiscipliné.E.s.

ARNAUD REBOTINI ET LE DON VAN CLUB

et **ALOÏSE SAUVAGE** sont nos invités cette

année sur le plateau du Grand Théâtre.

Mer 06 Nov

lesindisciplinees.com

[Les Orientales](#)

Pour fêter ensemble les 10 ans du festival

littéraire Les Orientales, le Théâtre de

Lorient organise une soirée qui mêle les

cultures avec le Quatuor Béla et le duo

Sabil.

JADAVEL

[Grand Théâtre](#)

Sam 16 Mai

lorientales.com

[Réal/ment](#)

Dans le cadre de la troisième édition

de Réel/ment, festival des écritures du

réel et des arts du documentaire du Pays

de Lorient, le Théâtre de Lorient présente

UNE HANTOLOGIE 1 AVENUE DE KERGROISE d'Antoine

Cegarra et **THE MONEY** de Seth Honnor.

UNE HANTOLOGIE

1 AVENUE DE KERGROISE

[EESAB](#)

Ven 07 Fév + Sam 08 Fév

THE MONEY

[Maison de l'Agglomération](#)

Ven 14 Fév + Sam 15 Fév

reel-ment.fr

[Festival International du Film Insulaire
de l'île de Groix](#)

À l'occasion des 20 ans du festival, le

Théâtre de Lorient a fait la commande

d'une création théâtrale sur l'île de Groix

au metteur en scène Anthony Poupard.

TOI GROIX MON ITHAQUE

#ULYSSENOUSRUSE

[Île de Groix](#)

Sam 09 Mai

filminsulaire.com

PROGRAMMATIONS CONJOINTES

Les partenaires territoriaux du Théâtre

de Lorient font écho à la programmation

de **POUR L'AMOUR DE LÉON** d'Adèle Chaniolleau

et Camille Pélicier en proposant chacun

un épisode du spectacle.

[Médiathèque de Quimperlé](#)

Épisode 1 > Mar 24 Sept

[Quai 9, Lanester](#)

Épisode 2 > Dim 08 Déc

[Le City, Lorient](#)

Épisode 3 > Dim 19 Janv

En coréalisation avec Quai 9 et en

ouverture du **FESTIVAL ELDERADO**, le Théâtre

de Lorient programme la **BRITTEN PARTY**

de Noémi Boutin, évènement musical

qui investira joyeusement tous les espaces

publics de ce nouveau partenaire à Lanester.

Les Conservatoires de Lanester et Lorient

participent activement à l'évènement.

[Quai 9, Lanester](#)

Sam 04 Avr

Le Théâtre de Lorient et Hydrophone

programment un week-end de concerts,

performances et conférences consacré

à la compositrice Éliane Radigue.

OCCAM

[Hydrophone](#)

Dim 29 Mars

Le Théâtre de Lorient et le TRIO...S à Hennebont/Inzinzac-Lochrist s'associent pour présenter le diptyque de la compagnie Baro d'evel composé des spectacles **LÀ** et **FALAISE**.

LÀ est présenté au TRIO...S et **FALAISE** au Grand Théâtre.

LÀ

[TRIO...S, Inzinzac-Lochrist](#)

Ven 06 Mars + Sam 07 Mars

Le Théâtre de Lorient s'associe à la Médiathèque de Lorient dans le cadre du cycle de conférences « Sons d'aujourd'hui ». Guillaume Kosmicki, conférencier en musicologie, propose trois conférences: la première est programmée autour du concert **ÉGLOG ET AUTRES CURIOSITÉS** de l'ensemble L'Instant Donné; les deux autres conférences s'inscrivent en lien avec le grand week-end consacré à Éliane Radigue à Hydrophone, lors duquel aura lieu le concert **OCCAM**.

[Médiathèque de Lorient](#)

Sam 30 Nov

Sam 07 Mars

[Hydrophone](#)

Dim 29 Mars

Retrouvez le programme détaillé des conférences proposées par Guillaume Kosmicki dans la rubrique LES RENDEZ-VOUS, p. 118.

SPECTACLES PARTICIPATIFS

BIG BANG

de Katja Hunsinger

Création dans le cadre de la quatrième édition du **FESTIVAL ELDORADO** avec des adolescents amateurs du territoire.

[Grand Théâtre](#)

Mer 08 + Jeu 09 Avr

BRITTEN PARTY

Dans le programme de cette grande journée musicale conçue par Noémi Boutin et consacrée à Benjamin Britten, les élèves des Conservatoires de Lanester et de Lorient interprètent des oeuvres du compositeur britannique.

[Quai 9, Lanester](#)

Sam 04 Avr

TOI GROIX MON ITHAQUE

#ULYSSENOUSRUSE

d'Anthony Poupard

Création avec des élèves du collège des Îles du Ponant – Site de Groix et des habitants de l'île de Groix à l'occasion des 20 ans du Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix.

[Île de Groix](#)

Sam 09 Mai

PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient travaille régulièrement avec les différentes structures du réseau GPS (Grandes et Petites Salles du Pays de Lorient), MAPL (Musique d'Aujourd'hui en Pays de Lorient), l'Estran, l'association J'ai vu un documentaire, l'ADEC 56, les services municipaux de la Ville de Lorient, les médiathèques, les associations du territoire, les conservatoires et écoles de musique du département, l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Lorient, l'Office de Tourisme de Lorient, Lorient Compagnie des Commerces, La Colloc, les comités d'entreprise...

Le Théâtre de Lorient remercie ses partenaires presse et médias qui suivent notre actualité chaque saison.

Culture et santé

Le Théâtre de Lorient travaille régulièrement avec différentes structures afin de proposer un projet adapté aux patients. En 2018/2019 des projets ont été menés avec le Centre d'addictologie Douar Nevez.

Culture et social

Le Théâtre de Lorient collabore avec les centres sociaux, les EHPAD, les IME, le Centre de rééducation fonctionnel de Kerpape la Maison des ados, l'Unité la Maison, les Maisons pour Tous, les centres sociaux et Maisons de quartier... pour mener une pratique artistique et une pratique culturelle à l'année.

Culture et justice

L'équipe des Relations avec le Public construit avec les éducateurs et les encadrants des projets à l'année. En 2018/2019, des projets ont été menés avec le Centre Pénitentiaire de Ploemeur et la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Place aux jeunes!

Le Théâtre de Lorient collabore avec l'association Speed Web de Quéven, le Bureau Information Jeunesse de Lorient, Unis-Cité.....

Le Club Eldo

Depuis les coulisses jusqu'au cœur de l'action, les jeunes du Club Eldo construisent, tout au long de l'année, le **FESTIVAL ELDORADO** avec l'équipe du Théâtre.





AVEC LES PUBLICS

Le Théâtre de Lorient met en place plusieurs actions à destination des comédiens amateurs ou professionnels co-construites avec des partenaires locaux dans le but de dialoguer, pratiquer, transmettre et expérimenter.

Le calendrier et les tarifs des ateliers seront communiqués en septembre. Informations et inscriptions auprès de l'équipe des Relations avec le Public: rp@theatredelorient.fr ou 02 97 02 22 70

PRATIQUES EN AMATEUR

ATELIER ADULTE

Dirigé par Julien Chavrial, artiste du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, cet atelier propose une exploration des écritures contemporaines: Pauline Sales, Rodrigo García, Marion Aubert, Alexis Fichet, Marine Bachelot Nguyen, Jean-Luc Lagarce... Des écritures vers le jeu: on commence à la table, en lecture, on explore les multiples facettes, les non-dits, les on-dit, les sous-couches. On laisse murir, on retarde l'expérience du sens pour qu'à la fin, fatalement, déborde le sentiment. Une restitution des travaux de l'année sera proposée en juin 2020. **Atelier ouvert aux adultes à partir de 20 ans, novices ou ayant une pratique théâtrale.**

ATELIER ELDO-ADO

Dirigé par un des membres du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, cet atelier propose une pratique théâtrale sur la période des congés scolaires dans le but de présenter publiquement une petite forme lors du **FESTIVAL ELDORADO**.

Atelier ouvert sur audition aux jeunes entre 15 et 20 ans, novices ou ayant une pratique théâtrale.

ATELIER D'INITIATION PARENTS-ENFANTS

Autour du spectacle **ÇA DADA**, l'équipe du spectacle vous propose un atelier d'écriture de poèmes à partir de lettres découpées dans des journaux, puis de participer à «Une Grande Pissade» sur les murs du Théâtre.

Mer 18 Déc

Atelier ouvert aux jeunes curieux de 6 à 15 ans accompagnés de leurs parents.

ENSEIGNEMENT SCOLAIRE

Le Théâtre de Lorient travaille également avec de nombreux collèges et lycées dans le Morbihan, le Finistère et les Côtes d'Armor. En proche collaboration avec les enseignants, un parcours de trois spectacles accompagné de visites et rencontres avec les artistes et l'équipe des Relations avec le Public, est proposé aux élèves.

Des résidences d'artistes en milieu scolaire sont menées régulièrement avec les établissements scolaires en lien avec la DRAC Bretagne.

Collégiens

→ Dans le cadre des Projets d'Éducation Artistique et Culturelle, soutenu par le Conseil départemental du Morbihan, le Théâtre de Lorient propose des parcours du spectateur et des temps de pratique artistique.

Lycéens

→ La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et le Théâtre de Lorient financent l'enseignement de spécialité théâtre au lycée Jean Macé à Lanester: les élèves bénéficient de cours hebdomadaires délivrés par des comédiens professionnels et assistent à plusieurs spectacles de la saison. Un atelier de pratique théâtrale est proposé avec l'option Théâtre du lycée Alain-René Lesage à Vannes. Des dispositifs Ma classe au théâtre sont menés avec le lycée Victor Hugo à Hennebont. Le Théâtre de Lorient accompagne une classe Presse au lycée Saint-Yves à Gourin.

→ Le Théâtre de Lorient organise de nombreux projets d'éducation artistique à destination des lycéens, soutenus par la Région Bretagne dans le cadre du dispositif Karta, prenant la forme de stages de pratique théâtrale et d'éducation aux spectacles.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Université Bretagne Sud

Des petites formes hors les murs, des ventes de places à prix très réduit, des rencontres avec les associations étudiantes sont proposées par le Théâtre de Lorient ainsi que des interventions sur la décentralisation théâtrale et le développement culturel territorial dans le cadre du Master 1 et 2 Histoire, mention Politiques Patrimoniales et Développement Culturel.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne – Site de Lorient

Différents ateliers et workshops menés par des artistes sont proposés aux étudiants. Le Théâtre de Lorient accompagne les projets des étudiants de l'EESAB – Site de Lorient dans la réalisation de leurs travaux pour le **FESTIVAL ELDORADO**.

Conservatoire de Lorient

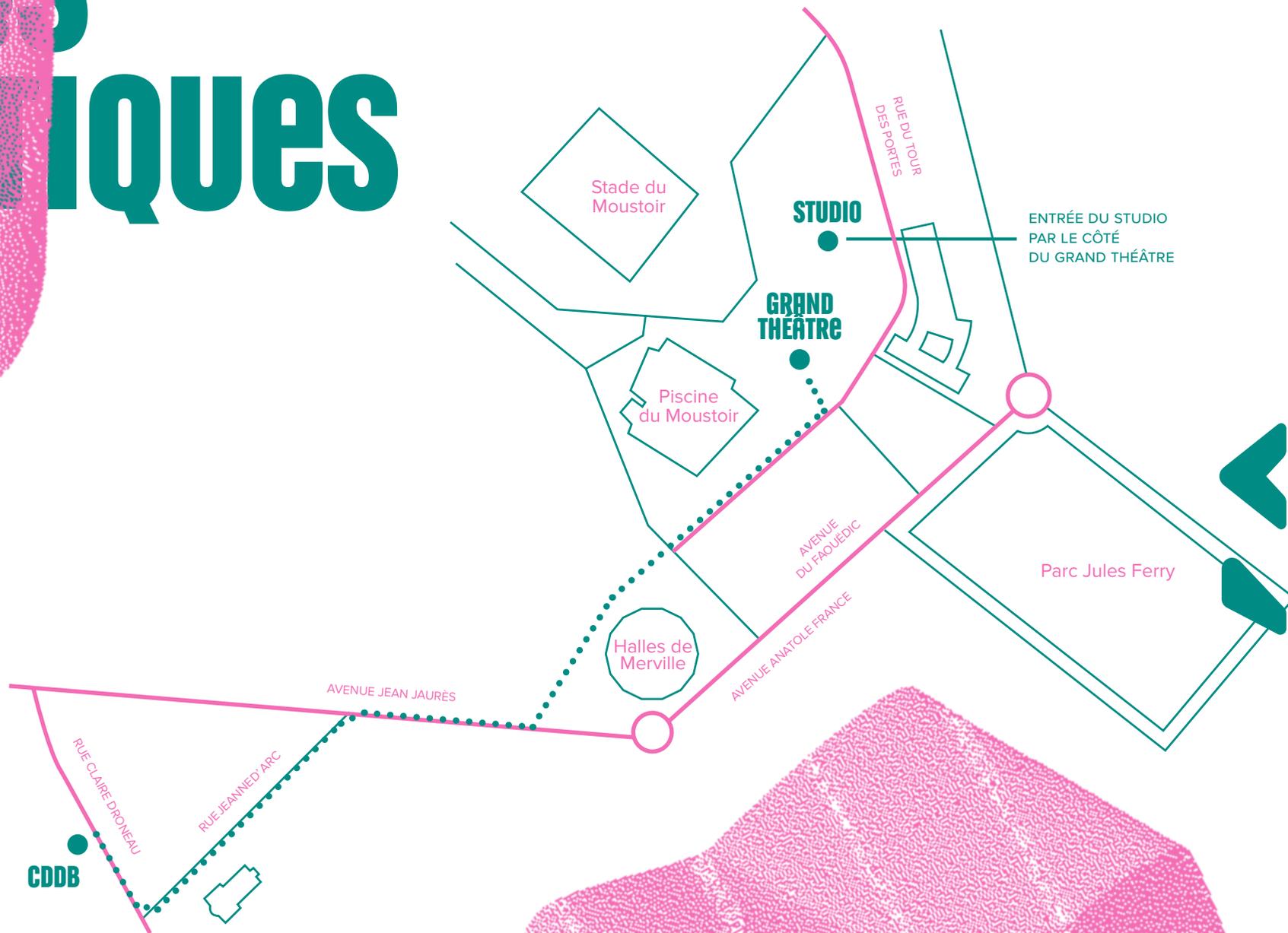
Toute l'année, des ateliers de pratique sont dirigés par les artistes, musiciens et chorégraphes accueillis. Des conférences et des avant-spectacles sont également proposés au Théâtre par les professeurs et les élèves du Conservatoire de Lorient.

CRÉATION ELDORADO 2019
ACIDE DÉSOXYRIBONUCLÉIQUE

Collectif Artistique
du Théâtre de Lorient /
Antoine Kahan



INFOS PRATIQUES



la carte est à 30 €. Pour le spectacle **MAMIE RÔTIE**, la carte tribu est à 25 €. La carte est à 20 € si l'un des deux adultes bénéficie d'un tarif réduit ou plus réduit. Dans la limite de trois cartes par tribu et par saison.

Bons Cadeaux

Offrez des spectacles !

Disponibles en billetterie, et d'une valeur de 5 ou 10 €, les bons cadeaux permettent au bénéficiaire de choisir les spectacles de la saison 2019-2020 auxquels il veut assister, dans la limite des places disponibles.

Bouquets de Noël

Pour les fêtes de fin d'année, offrez des places de spectacles avec les Bouquets Noël. En vente à partir du mardi 5 novembre 2019.

MODES DE PAIEMENT

- Espèces
- Chèques (à l'ordre de régie billetterie du Théâtre de Lorient)
- Carte bancaire
- Chèques vacances
- Bons cadeaux du Théâtre de Lorient
- Prélèvement bancaire à partir de 10 € par mois dans la limite de dix mensualités (réservé aux abonnés pour tout abonnement souscrit avant le 15 septembre. Première mensualité le jour de l'abonnement).
- Frais de port envoi de billets à domicile : 2,50 € (lettre suivie)
- Frais de rejet : 10 € pour un prélèvement bancaire, 2 € pour un chèque.

LES HORAIRES

LA BILLETTERIE

Du mardi 3 septembre au jeudi 4 juin inclus, la billetterie est ouverte au Grand Théâtre du mardi au vendredi de 13h à 18h.

billetterie@theatredelorient.fr
ou 02 97 02 22 70

La billetterie en ligne

La billetterie en ligne du théâtre est disponible 7j/7 24h/24 sur billetterie.theatredelorient.fr.

Vous pouvez y acheter vos places jusqu'à une heure avant la représentation. Les places sont à retirer au guichet ou peuvent être envoyées par lettre suivie (2,50 € par envoi). Vous pouvez également télécharger le bulletin d'abonnement sur le site theatredelorient.fr et nous le faire parvenir par voie postale ou mail.

Les jours de spectacle

Au Grand Théâtre, du mardi au vendredi, la billetterie est ouverte en continu jusqu'au début du spectacle. Les samedis, dimanches, lundis et jours fériés, et pour les spectacles au CDDB ou au Studio, la billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation.

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Abonnements

La billetterie est ouverte au Grand Théâtre les samedis 22 et 29 juin de 10h à 18h.

Abonnements et places à l'unité

La billetterie est ouverte au Grand Théâtre les samedi 31 août et 7 septembre de 10h à 18h.

FERMETURE EXCEPTIONNELLE

Vacances scolaires

À la période estivale, la billetterie sera fermée du samedi 13 juillet au vendredi 30 août. À la Toussaint, la billetterie sera fermée du lundi 21 octobre au lundi 4 novembre inclus. À Noël, la billetterie sera fermée du samedi 21 décembre au lundi 6 janvier inclus. En février, la billetterie sera fermée du lundi 17 février au lundi 24 février inclus. Aux vacances de Printemps, la billetterie sera fermée du lundi 13 avril au lundi 20 avril inclus.

Jours fériés et ponts

La billetterie sera fermée les vendredis 1^{er} et 8 mai, le jeudi 21 mai, le vendredi 22 mai 2019 et le lundi 1^{er} juin.

BON À SAVOIR

Accessibilité

Les trois salles du Théâtre de Lorient sont équipées pour accueillir dans les meilleures conditions les personnes en situation de handicap (bus accessibles aux PMR à proximité, stationnements adaptés, toilettes PMR...). Le Grand Théâtre et le CDDB sont équipés d'une boucle magnétique, le Grand Théâtre possède également une porte automatique et un ascenseur. Si la mention « besoin d'accompagnement » figure sur votre carte d'invalidité (voir La Maison du Handicap à Vannes), nous accordons une place gratuite à votre accompagnateur. Merci de nous contacter afin de faciliter votre venue.

billetterie@theatredelorient.fr
ou 02 97 02 22 70

Échange, remboursement et frais postaux

Les billets ne sont pas remboursés et tout échange est impossible une fois le spectacle passé. Nous acceptons l'échange d'un billet (pour un spectacle de même catégorie et sur présentation impérative du billet) : représentations du mardi au vendredi jusqu'à 18h le jour du spectacle représentations les samedis, dimanches et lundis jusqu'au vendredi précédent 18h. Tout échange est facturé 1 € par billet. Les abonnés peuvent échanger une fois gratuitement un billet. Frais de port pour l'envoi de billets à domicile : 2,50 € (lettre suivie).

Vous déménagez ?

Donnez-nous vos nouvelles coordonnées : billetterie@theatredelorient.fr

Retard

Le lieu et l'horaire du spectacle sont inscrits sur votre billet. Passée l'heure de début du spectacle, les places ne sont plus garanties. Pour certains spectacles, il est impossible d'entrer en salle une fois le spectacle commencé : les billets ne sont pas remboursés.

Complet ?

Un spectacle n'est jamais complet. Inscrivez-vous sur liste d'attente, nous vous rappelons dès qu'une place se libère.

Football

Il peut être difficile de se garer certains soirs de match au Moustoir. Consultez le calendrier du FC Lorient sur fclweb.fr

CONVIVIALITÉ

Se restaurer

Le bar du Théâtre est ouvert au Grand Théâtre, au CDDB et au Studio une heure avant le début du spectacle, pendant les entractes et une heure après la fin. Vous y trouverez boissons et restauration légère. Accès direct par le hall du Grand Théâtre. Les soirs de spectacle au Grand Théâtre, le restaurant Le Belvédère ouvre exceptionnellement ses portes à 18h45. Sur réservation uniquement 02 97 84 07 57 ou www.lebelvedere-orient.fr

Lire

Avant et après chaque représentation, la librairie du Théâtre s'installe dans le hall du Grand Théâtre, au CDDB ou au Studio. L'équipe du Théâtre vous propose un choix varié de livres, en rapport avec le spectacle présenté, réalisé en partenariat avec la librairie lorientaise Comme dans les livres.

MENTIONS DE PRODUCTION

POUR L'AMOUR DE LÉON

OU COMMENT JE ME SUIS PERDUE DANS GUERRE ET PAIX

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **PRODUCTION À LA CRÉATION** La Comédie de Reims, Centre dramatique national
© Adèle Chaniolleau

LES MILLE ET UNE NUITS

PRODUCTION Cie MidiMinuit **COPRODUCTION** Odéon-Théâtre de l'Europe / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / Scène Nationale d'Albi / Théâtre de Caen / Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie / Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille-Tourcoing, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alès, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Le Quartz, Scène nationale de Brest **RÉGIE GÉNÉRALE** Jori Desq **RÉGIE PLATEAU** Benjamin Dupuis et Guillaume Lepert **STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE** Maïalen Arestegui **PRODUCTION, DIFFUSION** Laure Duqué **AVEC LE SOUTIEN DE** La Comédie de Reims, centre dramatique national / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle / Le T2G, centre dramatique national de Gennevilliers / L'Institut Français d'Égypte au Caire **DÉCOR** Les ateliers du Théâtre du Nord, centre Draatique National Lille-Tourcoing et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU** Jeune Théâtre National et de La Maison Louis Jouvet / ENSAD LR **SOUTIEN** La Cie MidiMinuit est soutenue par le DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création
© Design graphique Studio Artworklove

PARTY LIKE A RUSSIAN – ALEXANDRE THARAUD

© Marco Borggreve

WITCH NOISES

PRODUCTION Figure Project **COPRODUCTION** Kunstenfestivaldearts, Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / CND, Centre national de la danse Pantin / CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes / ICI – Centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées-Méditerranée **DIRECTION TECHNIQUE** Ludovic Rivière **PRÊT DE STUDIO** Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne / La Ménagerie de Verre dans le cadre des Studiolab. Figure Project est une compagnie à rayonnement national et international – CERNI, avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. Elle est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.
© Nadia Lauro

LE RÉGNE DE TARQUIN

PRODUCTION La vie brève **COPRODUCTION** Nouveau théâtre de Montreuil, Centre dramatique national / Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Le Théâtre de Caen / (en cours) **AVEC LE SOUTIEN DE** Arcadi Île-de-France
© Droits réservés

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

PRODUCTION Le Singe (Élodie Régibier)
© Droits réservés

CRIA

PRODUCTION Rafael Fernandes **SOUTIENS** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro / Casa do Jongo / Rafael Machado Fisioterapia (Brésil) **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès
© Renato Mangolin

ARNAUD REBOTINI ET LE DON VAN CLUB JOUENT 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

EN CORÉALISATION AVEC MAPL (Musiques d'aujourd'hui en Pays de Lorient) dans le cadre du festival Les Indisciplinés.E.s
© Valerian

LA CARTE D'ELAINE

PRODUCTION Sentimentale Foule **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **COPRODUCTION** Le Strapontin – Scène des arts de la parole – Pont-Scorff / l'Archipel, pôle d'action culturelle – Fouesnant-les Glénan **SOUTIENS** Ville de Rennes – Salle Guy Ropartz / Le Corridor, Liège / Festival Corps de Texte, Théâtre de Liège / La Paillette, Maison des jeunes et de la culture, Rennes / Théâtre de Poche, Hédé / Médiathèque Saint-Pierre-de-Plesguen / La maison du Livre de Bécherel / Hôtel Pasteur, Rennes / La Maison sur pilotis, Bazouges / Festival Terres de Paroles, Rouen / Les Tombées de la Nuit, Rennes
© Droits réservés

間 (MA, AIDA, ...)

PRODUCTION Tokyo Metropolitan Theater / Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie) / Festival Montpellier Danse / Le Manège, scène nationale, Reims / Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse / L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION** L'Immédiat production **OPÉRATEUR SON** Yuki Suehiro **RÉGIE GÉNÉRALE** Hugo Frison **CHEF D'ATELIER** Vincent Gadras **CONSTRUCTION** L'atelier de la Maison de la Culture Bourges avec le soutien de La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie / CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble / Le Cube / Les Substances, Laboratoire international de pratique et de création artistique, Lyon / L'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018 / Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil. L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique.
© L'immédiat

ÉCLIPSE

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
© Design graphique Studio Artworklove

RAVEL

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et au Théâtre-Sénart, artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale et dans le Festival Les Musicales de Normandie. L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM. Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.
© Ansgar Klostermann

ÉLOG ET AUTRES CURIOSITÉS

L'Instant Donné est ensemble associé au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, du département

de Seine-Saint-Denis au titre de la résidence artistique, de la SPEDIDAM et de la SACEM – la culture avec la copie privée.

© Rémy Jannin

LIBERTÉ À BRÈME

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Réseau Lilas **COPRODUCTION** Théâtre National de Bretagne / Théâtre National de Strasbourg / Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / Comédie de Béthune, Centre Dramatique National / Le Quartz, Scène Nationale de Brest **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES** Éric Corlay **RÉGIE PLATEAU** François Villain **ADMINISTRATION DE PRODUCTION** Morgann Cantin **AVEC LE SOUTIEN DU T2G** – Centre Dramatique National de Gennevilliers Réseau Lilas est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne et soutenu par le Conseil Régional de Bretagne et la Ville de Rennes.
© Jean-Louis Fernandez

PERDU CONNAISSANCE

PRODUCTION Compagnie Théâtre Déplié **COPRODUCTION** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / T2G – Théâtre de Gennevilliers / Les Substances, Lyon / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Comédie de Béthune **SON ET RÉGIE GÉNÉRALE** Martin Massier **RÉGIE LUMIÈRE** Jean-Gabriel Valot **CHARGÉE DE PRODUCTION** Anouk Pellet. La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et au T2G – Théâtre de Gennevilliers, et conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France.
© Kim Lan Nguyen

ÇA DADA

PRODUCTION Théâtre Amstramgram, Genève **COPRODUCTION** Cie S'appelle Reviens **RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE** Julienne Rocheau **RÉGIE PLATEAU** Benjamin Hautin et Léonard Martin **RÉGIE SON** Alice Morillon **CONCEPTION MACHINERIE** Davide Cornil **CONSTRUCTION MACHINERIES** François-Xavier Thien **CONSTRUCTION DU DÉCOR** Ateliers de la Ville de Genève **AVEC LE SOUTIEN DU** Nouveau Théâtre de Montreuil
© Élisabeth Carecchio

JAZZBOX

PRODUCTION Association Léna D'azy **COPRODUCTION** OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil général des Landes / Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan **ADMINISTRATION DE PRODUCTION** Morgan Helou **SOUTIEN** Le Carré-Les Colonnes, scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles-Blanquefort / Ville de Bordeaux **MÉCÉNAT** L'Éclat de Verre, Bordeaux. L'Association Léna d'Azy est subventionnée par le Conseil régional d'Aquitaine et le Conseil général de la Gironde.

UNE MAISON

PRODUCTION ICI – Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo **AVEC LE SOUTIEN DE LA** Fondation d'entreprise Hermès **COPRODUCTION** Bonlieu, Scène nationale Annecy / Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris / Théâtre de la Ville, Paris / Festival Montpellier Danse 2019 / Opéra de Lille / National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taiwan) / Théâtre National de Bretagne / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança / Mercat de les Flors – Casa de la Dansa /Ménagerie de Verre, Paris / La Place de la Danse, CDCN Toulouse – Occitanie / Charleroi Danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Domaine d'O, domaine d'art et culture, Montpellier / Theater Freiburg **DIRECTION TECHNIQUE** Thierry Cabrera **RÉGIE LUMIÈRE** Yannick Delval **RÉGIE SON ET LED MAPPING** Jeronimo Roé ou Marc Coudrais ou Antonin Clair **RÉGIE PLATEAU** Shani Breton **PRODUCTION, DIFFUSION** Anne Fontanesi et Anne Bautz **AVEC LA PARTICIPATION DU** CNC - DICRéAM **A BÉNÉFICIE DE LA MISE À DISPOSITION DE STUDIO AU** CND Centre national de la danse **PARTENAIRES PUBLICS** Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Région Occitanie - Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole
© Christian Rizzo / Marc Dogame

LESILENCE ET LA PEUR

PRODUCTION Compagnie Lieux-Dits **COPRODUCTION** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Théâtre delaCité, CDN Toulouse Occitanie / Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création / Théâtre de la Bastille / Espaces Pluriels, Scène conventionnée danse, Pau / L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle / Théâtre Le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire de Saint-Valéry-en-Caux / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes / La Comédie de Reims, Centre Dramatique National / Théâtre des Quatre saisons, Gradignan / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / CDN Besançon Franche-Comté / (en cours) **RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvain Tardy **TRADUCTION** Nicholas Elliot et Jennifer Gay **CONSTRUCTION DÉCORS** Atelier décor du Théâtrede-laCité – CDN Toulouse Occitanie **ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION, RELATIONS PRESSE** AlterMachine I Noura Sairour et Carole Willemot **AVEC LE SOUTIEN DE** Ministère de la Culture, de Théâtre Ouvert, Centre national des Dramaturgies Contemporaines / La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, centre national des écritures du spectacle/ L'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export / FACE Foundation Contemporary Theater / Harlem Stage, New York / Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne / Théâtre de l'Aquarium **EN RÉSIDENCE** au CDN de Normandie-Rouen. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.
© Design graphique Artworklove

BLACK VILLAGE

PRODUCTION L'Instant Donné et Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national **COPRODUCTION** La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale, Alfortville / GMEM CNCM, Centre National de Création Musicale, Marseille / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **RÉGIE GÉNÉRALE** Sylvaine Nicolas **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation Francis et Mica Salabert et **L'AIMABLE AUTORISATION DES** Éditions Verdier
© Jake Stark

MY MOTHER IS A FISH

© Frank Feret

CATARACT VALLEY

PRODUCTION Théâtrede-laCité – CDN Toulouse Occitanie, bureau Formart **COPRODUCTION** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Lorient – CDN, le POC d'Alfortville **AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION DE LA** Drac Île-de-France **RÉALISATION DU DÉCOR** dans les ateliers du Théâtrede-laCité sous la direction de Claude Gaillard **RÉALISATION DES COSTUMES** dans les ateliers du Théâtrede-laCité sous la direction de Nathalie Trouvé **PRODUCTION, DIFFUSION** Bureau Formart - Cécile Jeanson, Théâtrede-laCité – Sophie Cabrit
© Simon Gosselin

MAMIE RÔTIE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Cie le 7 au Soir / 77 **COPRODUCTION** Vélo Théâtre, scène conventionnée, Apt / Tandem pour la création marionnettes et théâtre d'objets, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette / Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette / la Baignoire, lieu des écritures contemporaines, Montpellier **PRODUCTION** Agnès Carré **DIFFUSION** Christelle Lechat **AVEC LE SOUTIEN DE** la Direction régionale des aires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil général de Seine-et-Marne, d'Arcadi et du Jeune Théâtre National. *Mamie rôtie* a reçu les Encouragements du Centre National du Théâtre.
© T. Caron - Divergence

KIND

PRODUCTION Peeping Tom Partenaires de production KVS–Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles)/ Theater im Pfalzbau / Teatre Nacional de Catalunya–GREC Festival de Barcelona **COPRODUCTION** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / deSingel, Anvers / La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq, MCB° Bourges / Théâtre de Caen / Festival Aperto/ Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Théâtre de la Ville, Paris **CONCEPTION DÉCORS** Justine Bougerol, Peeping Tom Direction chargée Filip Timmerman **CHARGÉE DE TOURNÉES** Lulu Tikovsky **CHARGÉE DE PRODUCTION** An Van der Donckt **CHARGÉ DE LA COMMUNICATION ET DE LA PRESSE** Sébastien Parizel **ADMINISTRATRICE** Veerle Mans **AVEC LE SOUTIEN** des Autorités flamandes **DIFFUSION** Frans Brood Productions. *Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

© Olympe Tits / Olag Degtiarov

UNE HANTOLOGIE

1 AVENUE DE KERGROISE

PRODUCTION Fantôme **COPRODUCTION** Théâtre de Lorient, Centre dramatique national **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Agence culturelle Grand Est

© Elsa Laurent

AUX ÉCLATS...

PRODUCTION association le sens **COPRODUCTION** La Comédie, scène nationale de Clermont Ferrand / Le Quai, CDN Angers-Pays de la Loire / Le Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / La Halle aux grains, scène nationale, Blois **RÉGIE SON** Tal Agam **RÉGIE PLATEAU** Patrick Le Joncourt **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** Le Cargo, Segré / Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

© Design graphique Studio Artworklove

THE MONEY

PRODUCTION Kaleider

© Steve Tanner

UN CONTE DE NOËL

PRODUCTION Collectif In Vitro **COPRODUCTION** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient - CDN, Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Festival d'Automne à Paris / (en cours) **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne – CDN **ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION** Cécile Jeanson et Marion Krähnenbühl - Bureau Formart **ASSISTANTE DE PRODUCTION** Valentina Viel - Bureau Formart Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient - CDN de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne - CDN et à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle. Il est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

© Design graphique Studio Artworklove

LA

PRODUCTION Baro d'evol **COPRODUCTIONS** GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone / Théâtre Garonne, scène européenne / Festival Montpellier Danse 2018 / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry / ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie / Pronomade(s) en Haute-Garonne / CNAR / MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / L'Archipel, scène nationale de Perpignan / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Parvis, scène nationale Tarbes- Pyrénées / Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles / Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille / L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Le festival BAD à Bilbao / Le Cirque Jules Verne, PNC Amiens / La scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC / Bonlieu, scène nationale d'Annecy / L'Avant-scène à Cognac. Musique enregistrée Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur **CONSTRUCTION** Jaume Grau et Pere Camp **RÉGIE GÉNÉRALE** Cyril Monteil ou

Coralie Trousselle **RÉGIE PLATEAU** Flavien Renaudou ou Cyril Turpin **RÉGIE SON** Brice Marin ou Fred Bühl **PRODUCTION / DIFFUSION** Laurent Ballay / Marie Bataillon Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER) **AVEC L'AIDE DE** la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà. **AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE** la DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

© François Passerini

LIGNE DE CRÊTE

COPRODUCTIONS Biennale de la Danse de Lyon / Théâtre de la Ville, Paris / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis / La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois / Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse / théâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / La Place de la Danse, CDCN Toulouse – Occitanie / Compagnie Maguy Marin **RÉGIE SON** Chloé Barbe **STAGIAIRE** Lise Messina **AVEC LE SOUTIEN DU** Conseil Départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création

© Compagnie Maguy Marin

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

PRODUCTION T2G - Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national **COPRODUCTION** Théâtre National de Strasbourg, Ircam - Centre Pompidou, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National **ACTION FINANCÉE PAR** la Région Île-de-France avec le soutien de la Fondation SNCF. La pièce Le reste vous le connaissez par le cinéma de Martin Crimp (traduction de Philippe Djian) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale — www.arche-editeur.com © L'Arche Éditeur.

© Mammar Benranou

UNE MAISON DE POUPÉE

PRODUCTION La Brèche **COPRODUCTION** Théâtre de Vanves, Scène conventionnée et Copilote **RÉGIE GÉNÉRALE** Thibault Marfisi **RÉGIE PLATEAU** Paul Robin **PRODUCTION, DIFFUSION** Juliette Medelli (Copilote) **AVEC LE SOUTIEN** d'Arcadi-Île-de-France **AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION** de la SPEDIDAM et de l'ADAMI **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE** du Jeune Théâtre National. Ce spectacle a bénéficié du programme «90m² créatif» (La Loge - le Centquatre-Paris) / **RÉSIDENCES DE CRÉATION** au Centquatre - Paris, à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves (résidence soutenue par la DRAC Île-de-France) et au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis. Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie-Rouen **AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DE** la Ville de Paris **RÉGIE GÉNÉRALE** Thibault Marfisi **RÉGIE PLATEAU** Paul Robin **PRODUCTION, DIFFUSION** Juliette Medelli (Copilote)

© Marco Zavagno / Vincent Arbelet

OSCCAM

© Sophie Couronne

BRITTEN PARTY

© Droits réservés

LE GRAND SOMMEIL

PRODUCTION Ziferte **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** La Commune CDN Aubervilliers **CORÉALISATION** La Commune CDN Aubervilliers / Festival d'Automne à Paris **AVEC L'AIDE DE** la DRAC Île-De-France **AVEC LE SOUTIEN DU** Studio Naxos (Frankfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiobal, du Centquatre dans le cadre de la résidence d'essai, du CND **MISE À DISPOSITION DE STUDIO** de la Briqueterie-CDC du Val-de-Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du

Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline. Marion Siéfert est artiste associée à La Commune CDN Aubervilliers. Helena de Laurens est en résidence à la Cité internationale des arts à Paris.

© Matthieu Bareyre

LE GRAND SAUT

PRODUCTION Association 16 rue de Plaisance **AVEC LE SOUTIEN DU** Festival MIMA, Mirepoix; du Théâtre Boris Vian, Couëron; de la MJC Le Grand Cordel, Rennes; du Domaine de Tizé, Au Bout du plongeur, Thorigné-Fouillard; de la Ville de Saint-Gilles, de la Ville de Lorient et du Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. L'Association 16 rue de Plaisance est soutenue par la Ville de Rennes – Rennes Métropole et la Région Bretagne.

TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS MOLIÈRE

PRODUCTION Groupe Fantômas **AVEC LE SOUTIEN DU** Théâtre de la Cité Internationale, du Théâtre de l'Élysée-Lyon, du Théâtre Théó Argence et de Ramdam-Ste Foy lès Lyon. Le Groupe Fantômas est une compagnie théâtrale subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

© Raoul Pourcelle

BIG BANG

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

© Design graphique Studio Artworklove

22 CASTORS FRONT CONTRE FRONT

FRONT contre Front **COLLABORATION ARTISTIQUE** Agnès Butet **22 COLLABORATION ARTISTIQUE** Carole Perdereau *Castors (puisque tout est fini)* **AVEC LA COLLABORATION** d'Isabelle Lagrange Lamothe **CRÉATION LUMIÈRES** Abigail Fowler et Fabrice Olivier **RÉGIE SON** Stéphane Monteiro **PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION** Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Isabelle Morel **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** bi-p association **PROJET CONSTRUIT EN COLLABORATION ET EN COPRODUCTION AVEC** le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers

© Design graphique Studio Artworklove

NARCISSE ET ÉCHO

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne **COPRODUCTION** Wiener Festwochen / Maillon, Théâtre de Strasbourg, scène européenne / Nouveau Théâtre de Montreuil / Théâtre de Caen / Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon / (en cours) **AVEC LE SOUTIEN DE** L'École de la Comédie de Saint-Étienne, DIÈSE #, Auvergne, Rhône-Alpes / Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Hauptstadtkulturfonds Berlin. Spectacle soutenu par le programme Interreg France-Suisse 2014-2020 bénéficiant d'un soutien financier du FEDER.

© Design graphique Stdio Artworklove

VARIATIONS AROUND D'ANTIENNE

© Jeanne Lula Chauveau

QUEEN BLOOD

PRODUCTION Garde Robe **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** CCNRB Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine **COPRODUCTIONS** Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / Fondation de France La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&Q, Centre chorégraphique national de La Rochelle / Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio **AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Île de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Île-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison

de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille - Maisons Folie – FLOW et la Spedidam.

© Willow Evann

TOI GROIX MON ITHAQE

#ULYSSEOUSRUSE

PRODUCTION Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

© Design graphique Studio Artworklove

JADAVEL

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION Quatuor Béla

© Alexandre Chevillard

FALAISE

PRODUCTION Baro d'evol **COPRODUCTIONS** GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scénéationale de Perpignan, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, Los Teatros del Canal à Madrid, Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient -Centre dramatique national, l'Avant-scène de Cognac et l'Animal a l'esquena à Celrà **AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE** la DGCA, Ministère de la Culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat deCatalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

© François Passerini

LES 40° RUGISSANTS

© Design graphique Studio Artworklove

MENTIONS SPÉCIALES

TEXTES DE LA BROCHURE

Valérie Sigward du **Collectif Artistique du Théâtre de Lorient** **DESIGN GRAPHIQUE**

Studio Artworklove

INTÉGRATION ET DÉVELOPPEMENT WEB

Élise Sorin et **Emmanuel Gomila**

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Lorient est subventionné par le **Ministère de la Culture-DRAC Bretagne**, la **Ville de Lorient**, la **Région Bretagne** et le **Conseil départemental du Morbihan**.

EPPC – Le Théâtre de Lorient
Centre dramatique national de Bretagne
Parvis du Grand Théâtre
CS 40325 – 56325 Lorient Cedex
Siret 200 062 00013 – APE 90.04Z
Licences d'entrepreneur de spectacles :
1094468/1094469/1094470/1094471

AGENDA

2019

THÉÂTRE

POUR L'AMOUR DE LÉON

Adèle Chaniolleau
et Camille Pélicier
HALL DU CDDB
Sam 21 Sept → 19h
P 12-13

THÉÂTRE CRÉATION

LES MILLE ET UNE NUITS

Guillaume Vincent
GRAND THÉÂTRE
Jeu 26 + Ven 27 Sept → 19h
P 14-15

MUSIQUE

PARTY LIKE A RUSSIAN ! ALEXANDRE THARAUD

Orchestre Symphonique
de Bretagne
GRAND THÉÂTRE
Mar 01 Oct → 20h
P 16-17

DANSE

WITCH NOISES

Latifa Laâbissi
CDDB
Jeu 03 + Ven 04 Oct → 20h
P 18-19

THÉÂTRE MUSIQUE

LE RÉGNE DE TARQUIN

Jeanne Candel
GRAND THÉÂTRE
Mer 09 + Jeu 10 Oct → 20h
P 20-21

THÉÂTRE

LES DIMANCHES DE MONSIEUR DÉZERT

Lionel Dray
STUDIO
Lun 14 > Jeu 17 Oct → 20h
P 22-23

DANSE

CRIA

Alice Ripoll
GRAND THÉÂTRE
Sam 19 Oct → 20h
Dim 20 Oct → 17h
P 24-25

MUSIQUE

ARNAUD REBOTINI ET LE DON VAN CLUB JOUENT 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

+ ALOÏSE SAUVAGE
Festival Les Indiscipliné.E.s
GRAND THÉÂTRE
Mer 06 Nov → 20h30
P 26-27

THÉÂTRE MUSIQUE CRÉATION

LA CARTE D'ELAINE

Inès Cassigneul
STUDIO
Jeu 07 > Sam 09 Nov
→ 20h
Dim 10 Nov → 17h
P 28-29

CIRQUE

間 (MA, AIDA, ...) *

Camille Boitel
et Sève Bernard
GRAND THÉÂTRE
Ven 15 + Sam 16 Nov → 20h
P 30-33

THÉÂTRE MUSIQUE CRÉATION

ÉCLIPSE

Katja Hunsinger
CDDB
Mar 26 > Jeu 28 Nov → 20h
P 34-35

MUSIQUE

RAVEL

Les Siècles
GRAND THÉÂTRE
Ven 29 Nov → 20h
P 36-37

THÉÂTRE

POUR L'AMOUR DE LÉON

Adèle Chaniolleau
et Camille Pélicier
HALL DU CDDB
Sam 30 Nov → 19h
P 12-13

MUSIQUE

ÉGLOG ET AUTRES CURIOSITÉS

L'Instant Donné
CDDB
Mer 04 Déc → 20h
P 38-39

THÉÂTRE

LIBERTÉ À BRÊME

Cédric Gourmelon
GRAND THÉÂTRE
Jeu 05 + Ven 06 Déc → 20h
P 40-41

THÉÂTRE

PERDU CONNAISSANCE

Adrien Béal
CDDB
Mer 11 > Ven 13 Déc → 20h
P 42-45

THÉÂTRE

ÇA DADA *

Alice Laloy
GRAND THÉÂTRE
Mar 17 + Ven 20 Déc → 19h
P 46-47

2020

EXPOSITION

JAZZBOX

Cécile Léna
et Philippe Méziat
HALL DU
GRAND THÉÂTRE
06 > 26 Janv
P 48-49

DANSE

UNE MAISON

Christian Rizzo
GRAND THÉÂTRE
Ven 10 + Sam 11 Janv
→ 20h
P 50-53

THÉÂTRE CRÉATION

LE SILENCE ET LA PEUR

David Geselson
CDDB
Mar 14 > Ven 17 Janv
→ 20h
P 54-55

THÉÂTRE

POUR L'AMOUR DE LÉON

Adèle Chaniolleau
et Camille Pélicier
HALL DU CDDB
Sam 18 Janv → 19h
P 12-13

THÉÂTRE MUSIQUE

BLACK VILLAGE

L'Instant Donné
STUDIO
Mar 21 + Mer 22 Janv
→ 20h
P 56-57

MUSIQUE CRÉATION

MY MOTHER IS A FISH

Sarah Murcia
CDDB
Sam 25 Janv → 20h
P 58-59

THÉÂTRE

CATARACT VALLEY

Marie Rémond
GRAND THÉÂTRE
Mer 29 > Ven 31 Janv
→ 20h
P 60-61

THÉÂTRE D'OBJETS

MAMIE RÔTIE *

Yvan Corbineau
CDDB
Sam 01 Fév → 19h
Dim 02 Fév → 17h
P 62-63

DANSE

KIND

Peeping Tom
GRAND THÉÂTRE
Mer 05 + Jeu 06 Fév → 20h
P 64-67

THÉÂTRE CRÉATION

UNE HANTOLOGIE

1 AVENUE DE KERGROISE
Antoine Cegarra
Festival Réel/ment
HORS LES MURS
EESAB – Site de Lorient
Ven 07 + Sam 08 Fév
P 68-69

THÉÂTRE

AUX ÉCLATS...

Nathalie Béasse
CDDB
Mar 11 > Jeu 13 Fév → 20h
P 70-71

THÉÂTRE

THE MONEY

Seth Honnor
HORS LES MURS
MAISON DE
L'AGGLOMÉRATION
Ven 14 Fév → 18h
Sam 15 Fév → 17h
Sam 15 Fév → 20h
P 72-73

THÉÂTRE

UN CONTE DE NOËL

Julie Deliquet
GRAND THÉÂTRE
Mar 03 > Ven 06 Mars
→ 20h
P 74-75

CIRQUE

LÀ

Baro d'evol
HORS LES MURS
TRIO...S, INZINZAC-LOCHRIST
Ven 06 + Sam 07 Mars
→ 20h30
P 76-77

THÉÂTRE

POUR L'AMOUR DE LÉON

Adèle Chaniolleau
et Camille Pélicier
HALL DU CDDB
Sam 07 Mars → 19h
P 12-13

DANSE

LIGNE DE CRÊTE

Maguy Marin
GRAND THÉÂTRE
Mar 10 + Mer 11 Mars → 20h
P 78-79

THÉÂTRE

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

Daniel Jeanneteau
GRAND THÉÂTRE
Jeu 19 + Ven 20 Mars
→ 20h
P 80-81

THÉÂTRE

UNE MAISON DE POUPÉE

Lorraine de Sagazan
CDDB
Lun 23 > Mer 25 Mars
→ 20h
P 82-83

THÉÂTRE

POUR L'AMOUR DE LÉON

Adèle Chaniolleau
et Camille Pélicier
HALL DU CDDB
Sam 28 Mars → 19h
P 12-13

MUSIQUE

OCCAM

Carol Robinson
Hélène Breschand
Louis Michel Marion

HORS LES MURS

HYDROPHONE

Dim 29 Mars → 17h

P 84-85

**FESTIVAL
ELDORADO**

MUSIQUE

BRITTEN PARTY

Noémi Boutin
HORS LES MURS
QUAI 9, LANESTER
Sam 04 Avr > 16h + 18h30

P 88-89

THÉÂTRE

LE GRAND SOMMEIL

Marion Siéfert
CDDB
Lun 06 + Mar 07 Avr → 20h

P 90-91

THÉÂTRE

LE GRAND SAUT *

Les Frères Pablof
STUDIO
Mer 08 + Jeu 09 Avr → 18h

P 92-93

THÉÂTRE CRÉATION

CA BIG BANG *

Katja Hunsinger
GRAND THÉÂTRE
Mer 08 Avr → 20h
Jeu 09 Avr → 21h

P 94-95

THÉÂTRE

**TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE
D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS
MOLIÈRE**

Guillaume Bailliart

CDDB

Jeu 09 Avr → 19h

Ven 10 Avr → 20h

P 96-97

DANSE

**22 CASTORS
FRONT CONTRE FRONT**

Gaëlle Bourges
Marlène Saldana
et Jonathan Drillet
Mickaël Phelippeau

GRAND THÉÂTRE

Sam 11 Avr → 21h

P 98-99

THÉÂTRE MUSIQUE

NARCISSE ET ÉCHO

David Marton
GRAND THÉÂTRE
Mar 28 + Mer 29 Avr → 20h

P 100-101

DANSE

VARIATIONS AUTOUR D'ANTENNE

Mackenzy Bergile
STUDIO
Lun 04 > Jeu 07 Mai
→ 18h30

P 102-103

DANSE

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy
GRAND THÉÂTRE
Mar 05 + Mer 06 Mai → 20h

P 104-105

THÉÂTRE CRÉATION

TOI GROIX MON ITHAQUE

#ULYSSENOUSRUSE

Anthony Poupard
Festival International

du Film Insulaire

de l'île de Groix

HORS LES MURS

ÎLE DE GROIX

Sam 09 Mai

P 106-107

MUSIQUE

JADAVEL

Quatuor Béla
et le duo Sâbil
Festival les Lorientales

GRAND THÉÂTRE

Sam 16 Mai → 20h

P 108-109

CIRQUE

FALAISE

Baro d'evol
GRAND THÉÂTRE
Mer 27 > Ven 29 Mai → 20h

P 110-111

MUSIQUE

LES 40^{ES} RUGISSANTS

Orchestre Symphonique
de Bretagne
GRAND THÉÂTRE
Jeu 04 Juin → 20h

P 112-113

* : des représentations
scolaires sont proposées
pour ce spectacle

CA Collectif Artistique
du Théâtre de Lorient

AA Artistes Associés

