

# Le Souffleur

Dans ce numéro *Bartleby* d'Herman Melville, Tiago Rodrigues, un questionnaire de Proust, L'Orchestre National de Bretagne, un spectacle pour les tout-petits, Benjamin Biolay, une tragédie de Racine, des énigmes, Anita Conti, une chanson et une ville de carton-pâte, Le Tribunal Permanent des Peuples, Maguy Marin, un royaume merveilleux et vacillant, la photographe Aglaé Bory, des océanographes, Charles Dickens et son terrible Scrooge...

Retrouvez  
toute l'actualité  
du Théâtre sur  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)



Mathieu, Mayse et Alain, Port de pêche de Keroman

## Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs, Nous sommes particulièrement heureux de partager avec vous ce premier numéro du *Souffleur*. Les deux années écoulées, conjuguées en mode covid, nous ont conduit à demeurer prudents et nous souhaitons éviter, en ces temps

incertains, de faire des promesses que nous ne pourrions tenir. Souplesse et réactivité donc en cette rentrée théâtrale. C'est pour cette raison que *Le Souffleur* accompagnera les saisons et vous informera de la programmation du théâtre chaque trimestre. Je puis vous annoncer avec

joie que cette rentrée théâtrale, attendue comme jamais, sera riche, musicale, enjouée, dansée, politique, poétique, maritime, enneigée, festive. Mais surtout elle sera l'occasion de nous retrouver, enfin. Car sans lien social, privés d'imaginaires et d'émotions partagés, nous sommes

contraints à l'isolement, et nos nuits commencent alors que le soleil n'est pas encore couché. Il est temps de retrouver du sens à nos soirées, de l'émotion et de la joie nouvelles dans nos vies.

**Rodolphe Dana,**  
directeur du Théâtre de Lorient,  
Centre dramatique national.



# Septembre

Théâtre Création

## Bartleby

Herman Melville

Katja Hunsinger  
et Rodolphe Dana

Collectif Artistique

Du mercredi 15  
au samedi 18 septembre  
→ Grand Théâtre — 20h



Adrien Guiraud, Bartleby

Adrien Guiraud et Rodolphe Dana, Bartleby

Un juriste de Manhattan et ses collaborateurs lunatiques, Dindon, Pince-nez et Gingembre. Des fenêtres qui s'ouvrent sur un mur de briques rouges, les affres absurdes, cocasses et terrifiantes de l'univers bureaucratique. L'arrivée d'un employé consciencieux et hiératique, Bartleby, *blême et bien coiffé, pitoyablement respectable, incurablement solitaire*. Trois jours de copie ininterrompue et acharnée, puis brutalement, tout bascule dans le chaos.

Le mystère Bartleby ? Une seule et même énigmatique phrase : *je préférerais ne pas*.

Avec *Bartleby*, Rodolphe Dana et Katja Hunsinger mettent en scène un être hors norme qui semble vouloir s'effacer, disparaître, et la touchante et vaine humanité dont fait preuve celui qui essaie de le ramener dans le camp de la norme et des vivants. Après *Price* et *Le Misanthrope*, *Bartleby* est la troisième création de Rodolphe Dana pour le Théâtre de Lorient.

AD)) spectacle disponible en audiodescription

Musique

## Beethoven Celtique

Orchestre National  
de Bretagne

Grant Llewellyn

Mardi 21 septembre  
→ Grand Théâtre — 20h

L'Orchestre National de Bretagne célèbre Beethoven avec les mélodies celtiques du compositeur. À la demande de George Thomson, collectionneur écossais d'airs traditionnels, Beethoven a composé un recueil de chansons celtiques, près de cent magnifiques petites œuvres pour piano, violon, violoncelle et voix. L'Orchestre National de Bretagne, sous l'impulsion de Carlos Núñez, a passé commande au compositeur

brestois Benoît Menut pour orchestrer une version symphonique des *Chansons celtiques* de Beethoven, cette fois avec de vrais instruments celtiques. On écouterait aussi la jubilatoire 7<sup>e</sup> Symphonie et son 2<sup>e</sup> mouvement Allegretto à tomber, dont le cinéma s'est emparé avec bonheur à de nombreuses reprises. « Une de mes meilleures œuvres », disait le compositeur.

**Programme**  
Ludwig van Beethoven, *Chansons celtiques*  
(arrangements Benoît Menut)  
Ludwig van Beethoven, *Symphonie n° 7*

Grant Llewellyn  
direction musicale  
Carlos Núñez  
cornemuses et flûtes celtiques

Théâtre

## Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Vendredi 24  
et samedi 25 septembre  
→ CDDB — 20h

Avec David Geselson

Comédien, auteur et metteur en scène, David Geselson est artiste associé du Théâtre de Lorient. Nous l'avons accueilli avec *Doreen* en 2016, *Lettres non écrites* en 2018 et *Le silence et la peur* en 2019. On pourra le voir dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues.

Quelle est ta vertu préférée ?  
*La gourmandise*

La qualité que tu préfères chez un homme ?  
*La douceur*

La qualité que tu préfères chez une femme ?  
*La douceur*

Ton principal défaut ?  
*La plainte*

Ton occupation préférée ?  
*Manger*

Ce que tu voudrais être ?  
*Quelqu'un d'autre*

Le pays où tu désirerais vivre ?  
*La Bretagne*

La couleur que tu préfères ?  
*Le bleu*

Ton auteur préféré ?  
*Kafka*

Ce que tu détestes par-dessus tout ?  
*La violence*

Le don de la nature que tu voudrais avoir ?  
*La patience*

Comment aimerais-tu mourir ?  
*Dans mon sommeil*

Ton état d'esprit actuel ?  
*En doute*

Les fautes qui t'inspirent le plus d'indulgence ?  
*Les spectacles qui n'ont pas réussi à faire ce qu'ils voulaient faire*

Ta devise favorite ?  
*Ne décide rien, vis !*

Une femme et un homme, deux voix pour une même histoire. Elle dit : *je n'arrive pas à respirer*, il dit : *elle a compris que j'avais peur*, ils disent : *hier encore on s'est endormis enlacés en regardant Al Pacino*.

Deux amants pour un récit lyrique, une course contre la montre pour qu'elle puisse respirer à nouveau, la peur de la perdre, la peur de s'éteindre. Un texte de jeunesse de Tiago Rodrigues, une

célébration de l'amour, de la beauté du quotidien, des choses de rien du tout, de la vie. Il dit : *elle est tout pour moi*, elle dit : *il est tout pour moi*.



Alma Palacios et David Geselson, Chœur des amants

## Dans l'objectif d'Aglaé Bory, photographe

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre de Lorient a fait appel à Aglaé Bory pour ancrer le Théâtre sur son territoire à travers toutes les générations et dans des lieux emblématiques de la ville.

L'empreinte

« Avec ces portraits de Lorientais, il est question de renouer avec le public, d'aller à sa rencontre. De regarder les visages, de découvrir leur sensibilité. Les regards sont ouverts vers l'ailleurs, vers l'espace intérieur où nous construisons notre pensée et notre psyché. Je cherche à deviner la présence du désir de la découverte et le besoin d'élargissement. À travers ces portraits, j'essaie de voir la présence des œuvres en chacun de nous. Ce que nous en attendons. Ce qu'il en reste.

Les œuvres proposées par les artistes sont parfois de vraies rencontres dans nos vies. Une rencontre qui fait sens, qui ouvre un espace inédit, retrouvé, où nous nous connectons à ce que nous avons de plus intime. Une rencontre qui résonne comme un secret, une révélation, une promesse, parfois un espoir. Une rencontre qui est nourriture de l'âme, de la pensée mais aussi du corps et du cœur. Une empreinte. Qui nous relie aux autres de façon essentielle, dans la beauté du geste et de l'adresse. Qui nous donne envie de continuer à avancer, à imaginer, à partager et à vivre. »  
– Aglaé Bory

Après avoir étudié l'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence et la photographie à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, Aglaé Bory vit et travaille depuis vingt

ans à Paris. Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs festivals en France et à l'étranger, a fait l'objet de différentes expositions individuelles et collectives et a reçu plusieurs distinctions dont *Corrélations*, entré en 2009 dans le fonds photographique de la Bibliothèque Nationale de France et *Figures Mobiles*, son projet documentaire, entré dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain. En juin 2020, elle est la lauréate du Prix Caritas de la Photo Sociale avec *Odyssées*.

Découvrez les photos d'Aglaé Bory : Au Festival Photo La Gacilly à l'été 2021, avec son projet *Les Horizons, cartographie des possibles* ; dans la ville de Lorient, du 16 au 28 août ; dans *Le Souffleur*, en couverture, page centrale, page 11 et dernière page.



# Octobre



Andromaque de Lena Paugam

## Théâtre

### Andromaque Je crains de me connaître en l'état où je suis

Jean Racine  
Lena Paugam  
Mercredi 6 et jeudi 7 octobre  
→ Grand Théâtre — 20h

*Andromaque*, drame fou, irrationnel, violent, qui se joue sur le tombeau d'Hector après la Guerre de Troie. Une partition rythmique - stratégies, manipulations, revirements, mensonges, comme musique des passions - une langue au fer rouge.  
*Andromaque*, c'est l'amour qui ne sauve rien ni personne, une plongée dans les ténèbres, le vertige du désir, le chaos des cœurs.

« Je suis attachée à un théâtre de langue – où la littérature, pour son rapport à la langue parlée par le comédien, s'envisage comme de la musique. La beauté de la pièce réside dans le jeu chaotique des passions contenues dans les pulsations de la poétique racinienne. Chaque scène présente une situation-limite où l'esprit et l'âme se disputent frénétiquement la logique. Chaque vers est propice au revirement. Le rythme effréné de la pièce fait palpiter l'existence. Jouer Racine, c'est travailler la musique tourmentée du verbe. »  
– Lena Paugam

**Les coulisses**  
À l'issue de la représentation du 6 octobre, découvrez les costumes et la scénographie avec l'équipe du spectacle (sur réservation - rp@theatredeorient.fr)

## Théâtre Sur la route

### Feuilleton Bovary

Gustave Flaubert  
Rodolphe Dana  
Collectif Artistique  
En tournée en Centre Bretagne  
du 4 au 16 octobre

Le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient revisite un classique de la littérature à la manière des romans-feuilletons que publiaient les journaux au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Quatre comédiens, trois épisodes haletants et ludiques pour une lecture « enjouée » de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.  
Le spectacle a été présenté dans les lycées et collèges de

Quimperlé, Lanester, Pontivy, Gourin, Vannes et Guéméné-sur-Scorff en février et mars 2021 et poursuivra sa route en octobre dans différentes structures partenaires du Centre Bretagne.



Marie-Hélène Roig et Julien Chavrial, Feuilleton Bovary



Une Échappée de Julie Nioche

## Danse

### En classe

Julie Nioche  
Jeudi 14 et vendredi 15 octobre  
→ Dans les écoles

## Un spectacle pas comme les autres

« *En classe* est un spectacle pas comme les autres. Il est spécialement conçu pour les classes du CE1 à la 6<sup>e</sup> et joué dans ces classes. Les enfants et leur enseignant vont ensemble co-réaliser leur spectacle, accompagnés par

## Danse Dès 3 ans

### Une Échappée

Julie Nioche

Mercredi 13 octobre — 16h  
Samedi 16 octobre — 16h  
→ Studio

Représentations scolaires  
Mardi 12 octobre — 10h et 14h30  
Jeudi 14 octobre — 10h et 14h30  
Vendredi 15 octobre — 10h et 14h30  
→ Studio

Les « pourquoi ? », ont parfois des réponses insaisissables qui changent de forme et de couleur comme par magie. *Une Échappée* invente un royaume pour l'inconnu et l'imaginaire, les sensations, les métamorphoses et les rêves. Une échappée féerique avec presque rien pour les tout-petits, une échappée d'objets, de sons, d'artifices et de lumières, un bonheur dansé, poétique et radieux.

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. En 2007, elle participe à la création de A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne ses projets artistiques et travaille à la diffusion des savoirs du corps dans la société.

deux personnes de A.I.M.E. *En classe* propose de métamorphoser les habitudes de la classe pour : y bouger différemment, s'y sentir autrement, y voir les autres sous un autre angle, s'y découvrir... Il ne s'agit pas ici de suivre simplement des indications mais d'être acteur et inventeur de son propre geste. À travers ce

spectacle, il importe à l'équipe de *En classe* d'amener l'acte artistique au cœur de la société et de mener plus loin la réflexion sur la place du corps dans des lieux comme celui de l'école où l'imaginaire corporel, la créativité et la construction sensible de l'enfant ont toujours besoin d'être encouragés et valorisés. » – Julie Nioche

## Théâtre

### Ainsi la bagarre

Lionel Dray et  
Clémence Jeanguillaume  
Du mardi 19 au vendredi 22 octobre  
→ CDDB — 20h

Le décor : une cuisine, une boucherie, un marécage, un dédale.  
L'énigme : quels liens y a-t-il entre un contrat d'assurance, l'histoire de la piraterie, des synthétiseurs, les travaux de l'anthropologue Pierre Clastres, la narcolepsie, Franz Kafka, la 8<sup>e</sup> *Symphonie* de Chostakovitch, un requin volant et un thérémine ?  
La question : la proximité d'énigmes rend-elle une énigme moins énigmatique ?  
La réponse : *Ainsi la bagarre*, une épopée masquée et musicale.

Après avoir créé *Les dimanches de Monsieur Désert*, présenté au Théâtre de Lorient en 2019, Lionel Dray, rejoint par Clémence Jeanguillaume, s'aventure dans une nouvelle odyssée stupéfiante. Il est par ailleurs interprète pour Jeanne Candé. On a pu le voir dans *Demi-Véronique* au Théâtre de Lorient en mars 2018.

## Musique

### Benjamin Biolay

Jeudi 21 octobre  
→ Grand Théâtre — 20h30



Des mélodies indispensables, une mélancolie irrésistible et électrisante, des sommets de grâce entre musique et textes, Benjamin Biolay sera en live sur la scène du Théâtre de Lorient.

## Parcours Habiter le seuil

Hydrophone, le Théâtre de Lorient et Les Aventuriers de la mer proposent un parcours sur la saison 21-22 autour du film et de la pièce chorégraphique *Habiter le seuil*.

09 octobre : projection du film de Marine Chesnais et 10 octobre rencontre - Festival Les Aventuriers de la mer.

16 octobre : pièce chorégraphique de Marine Chesnais et concert *Sonar Tapes* de François Joncour (compositeur associé) - Hydrophone.

De mai à juin 2022 : résidence et pièce chorégraphique dans le cadre de la Fabrique de territoire - Théâtre de Lorient.



politique  
vie sauvage  
émancipation  
minorités  
royaume

Théâtre

## Dispak dispac'h

Patricia Allio

Du mercredi 3  
au vendredi 5 novembre  
→ Grand Théâtre — 20h

Le Tribunal Permanent des Peuples a été créé en 1979. C'est une instance symbolique, un outil de résistance démocratique, un espace de prise de parole où les peuples sont acteurs principaux dans la défense de leurs droits. Il agit de manière indépendante des États et examine à la demande de personnes et d'organisations de la société civile toute violation des droits fondamentaux des peuples. Les enjeux dont il est saisi sont

divers : les crimes contre la paix et l'humanité, le génocide, les droits des minorités, les risques environnementaux et les impacts de la mondialisation économique. Le Tribunal s'appuie sur le droit international et la Déclaration universelle des droits des peuples. Les sentences prononcées sont remises à plusieurs instances : au Parlement européen, à la Cour européenne des droits de l'Homme, aux commissions de l'ONU et aux organisations humanitaires. Plus de quarante sessions du Tribunal se sont tenues à travers le monde.

**Dispak\* :**  
ouvert, déployé,  
à découvert,  
défait, déplié,  
en désordre

**dispac'h\* :**  
agitation, révolte,  
révolution

*Dispak dispac'h* est une libre révisitation de la session parisienne du Tribunal Permanent des Peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et des réfugiés, à laquelle Patricia Allio a en partie assisté en janvier 2018. À la lisière de l'art et du militantisme, c'est un projet documentaire relationnel - la relation à l'autre est au cœur de la création - qui réunira des personnes de la société civile (juristes et militant.e.s) ayant réellement participé au TPP, une actrice, un danseur, mais aussi des personnes militantes de chaque ville ou région où il sera joué.

\*en breton

# Novembre

De gauche à droite : Mathieu Lorry-Dupuy, Stéphane Ravacley, Bernardo Montet, Emmanuel Le Linnée, Élise Marie, *Dispak dispac'h* de Patricia Allio



**Urgent et nécessaire**

« J'aimerais restituer scéniquement et cinématographiquement ce que j'ai ressenti après quelques heures passées au TPP : la joie d'abandonner l'indignation et le désespoir pour céder à une colère nécessaire et le soulagement de passer d'un sentiment d'impuissance au sentiment revigorant de la puissance d'agir. Toutes les personnes qui animent ce Tribunal Permanent des Peuples donnent de leur temps bénévolement par conviction et croyance en l'efficacité et en la nécessité de cette forme de résistance. Pour avoir assisté à quelques heures de cette session, il me semble que cette démarche politique, elle-même mise en scène, mérite d'être mise en lumière scéniquement (...). Ce projet

me semble urgent et nécessaire parce que cette question cruciale de l'immigration est le plus souvent instrumentalisée politiquement et aux prises avec beaucoup de manipulations pathétiques et de projections catastrophiques. Pourtant, l'immigration, avant d'être un problème, est une nécessité, et une réalité humaine et juridique complexe qui reste en grande partie impensée. »  
– Patricia Allio

Née en Bretagne, Patricia Allio est une artiste pluridisciplinaire. Auteure, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice, elle écrit pour la scène et le cinéma. Elle dirige depuis 2016 le ICE Festival, rencontres pluridisciplinaires autour des minorités sexuelles, politiques et linguistiques, qui a lieu chaque année dans le Finistère.

Musique

## 40<sup>e</sup> Rugissants

Orchestre National de Bretagne

Grant Llewellyn

Mardi 9 novembre  
→ Grand Théâtre — 20h

*40<sup>e</sup> Rugissants* fait dialoguer photographie et musique. Ce concert en images met à l'honneur des femmes et des hommes de la mer. Anita Conti, première femme océanographe française, dont les magnifiques photographies accompagnent l'hommage rendu par Benoît Menut, Jean Cras, officier de marine et compositeur et Joseph-Guy Ropartz, pour qui la mer et la Bretagne étaient des sources d'inspiration récurrentes. Julien Gauthier et sa *Symphonie Australe*, création réalisée durant cinq mois de résidence sur l'archipel des Kerguelen, au cœur des Terres australes et antarctiques. *40<sup>e</sup> Rugissants* est un voyage en mer virtuose que subliment des partitions musicales et photographiques.



Anita Conti

**Programme**

Jean Cras, *Légende pour violoncelle*  
Julien Gauthier, *Symphonie Australe*  
Benoît Menut, *Anita*  
Joseph-Guy Ropartz, *Pêcheurs d'Islande*

Grant Llewellyn - direction musicale  
Olivier Lacour - violoncelle  
Florence Drouhet - direction artistique  
Photographies d'Anita Conti

Musique

## Pêcheurs d'Islande

Orchestre National de Bretagne

**Représentation scolaire**  
Mardi 9 novembre  
→ Grand Théâtre — 14h30

**Programme**

Joseph-Guy Ropartz, *Pêcheurs d'Islande*

Conférence musicale avec  
Benoît Menut le mercredi 9 novembre  
de 18h à 19h au Grand Théâtre.

Résidence de création

## La Chanson

Tiphaine Raffier

En novembre, Tiphaine Raffier, artiste associée du Théâtre de Lorient, sera accueillie en résidence de création au Théâtre. Elle et son équipe travailleront autour de *La Chanson*, qui sera joué lors du Festival Eldorado 2022.

Barbara, Pauline et Jessica sont amies d'enfance et vivent à Val d'Europe, ville nouvelle, artificielle, au décor de carton-pâte. Sélectionné pour un concours, le trio répète un spectacle de sosie d'ABBA, jusqu'au jour où Pauline décide de s'émanciper et d'écrire ses propres chansons...

« Le personnage principal de *La Chanson* est une ville de Seine-et-Marne qui se trouve à côté de chez mes parents. J'ai essayé de trouver la métaphore la plus pertinente pour parler de cet endroit. Cette ville réelle est devenue un lieu de fiction. J'ai inventé une histoire. J'ai créé des personnages. Je leur ai donné des noms et une existence. *La Chanson* est une fable. Elle en a la naïveté et la cruauté (...). J'ai longtemps cru que cette ville était normale. J'ai d'abord vu la place de Toscane avant d'aller en Italie. J'ai d'abord découvert de faux immeubles haussmanniens avant de voir les vrais, à Paris. Cette ville a donc construit mon rapport au monde, mais grandir dans un décor m'a aussi indéniablement donné envie de faire du théâtre. L'histoire de *La Chanson* n'est pas l'histoire d'une guerre des cultures, c'est avant tout une quête, une quête de la beauté. » – Tiphaine Raffier



La chanson de Tiphaine Raffier

*La Chanson* est aussi un moyen-métrage réalisé par Tiphaine Raffier et présenté en mai 2018 à La Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Le film a remporté le Grand prix du film court de la Ville de Brest, le Prix des critiques au Festival international du film de Barcelone et était également dans la sélection officielle des courts-métrages des Césars en 2020.







politique  
vie sauvage  
émancipation  
minorités  
royaume

# Novembre



Kingdom, de Anne-Cécile Vandalem

Théâtre

## Kingdom

Anne-Cécile Vandalem

Jeudi 18 novembre  
et vendredi 19 novembre  
→ Grand Théâtre — 20h

Deux familles quittent l'Europe pour aller s'installer dans la taïga sibérienne et reconstruisent les bases d'une nouvelle communauté hors de toute autre civilisation. Au bout de plusieurs années passées à vivre dans un environnement à la fois hostile et merveilleux, des tensions éclatent entre les familles. Une barrière est posée pour séparer les deux territoires... *Kingdom* est une fable épique, la promesse d'une paix à retrouver, une histoire de retour à la vie sauvage, de volonté de s'extraire du monde, de guerres familiales, racontées à travers la perception

des enfants de la communauté, héritiers d'un royaume vacillant qui fait écho aux tragédies que les adultes jouent entre eux.

Le dispositif scénique de *Kingdom* sera à la frontière du cinéma, comme celui de *Tristesses* accueilli en mai 2019 au Théâtre de Lorient et premier volet d'une trilogie sur la fin de l'humanité. Entre réalisme et onirisme, la pièce alternera les séquences vidéo, interviews, portraits filmés dans l'intimité de la maison de la famille, plans de la nature - et les scènes de vie des membres de la communauté, au sein du royaume.

Les coulisses

À l'issue de la représentation du 18 novembre, découvrez l'envers du décor avec l'équipe technique du spectacle (sur réservation - rp@theatredelorient.fr)

### Braguino ou la communauté impossible

« En 2018, je travaillais au développement du dernier volet de ma trilogie ayant pour sujet principal l'échec temporel ou comment le futur ne peut plus résonner avec la promesse d'un monde meilleur. Je souhaitais aborder ce sujet par le biais des enfants, qui seront les adultes de ce futur en question. Au cours de mes recherches, j'ai alors découvert le travail de Clément Cogitore intitulé *Braguino* ou

*la communauté impossible*. L'ouvrage, qui est constitué d'un documentaire et d'une exposition, suit une communauté exilée en Sibérie Orientale. Sacha Braguine, patriarche édenté à la barbe aussi longue que le monde, témoigne de son histoire (et de celle de sa famille) à un réalisateur (Clément). Il raconte l'arrivée de sa famille, la naissance des premiers enfants, l'hostilité douce de la nature et son apprentissage, les ours, le vent, la rivière, les canards sauvages, puis l'arrivée des Killine (l'autre

famille) et des premiers conflits. Entre les séquences de témoignages, on assiste à de longs plans silencieux de la steppe, de la rivière, de la forêt, d'où se dégage une poésie d'une tristesse infinie. Et puis, sur une île où jouent les enfants des deux familles, héritiers de conflits dont ils ne savent trop quoi faire, les yeux d'un petit ange vêtu d'une robe rose de princesse et chaussé de pattes d'ours croisent ceux du Roméo du clan d'en face... Les bases d'une tragédie sont posées (...).

J'ai rencontré Clément et lui ai fait part de mon envie de me saisir de cette histoire pour le théâtre. Il ne s'agissait pas de procéder à une adaptation stricto sensu de son documentaire, mais d'engager un dialogue avec les problématiques soulevées par cette œuvre, de mettre à jour les questions qu'elle suscite en moi en tant qu'actrice, metteuse en scène. »  
— Anne-Cécile Vandalem

Danse

## Y aller voir de plus près

Maguy Marin

Du mercredi 24  
au vendredi 26 novembre  
→ CDDB — 20h

« Jouer à dénicher sans continuité logique, par montage et association d'idées, les conflits d'intérêts individuels et collectifs qui amènent des petites guerres dérisoires de voisinage aux conflits mondiaux, tyrannies, meurtres, délations, collaborations, accommodements et lâchetés perpétrés sans interruption depuis la nuit des temps (...) Y aller voir de plus près » — Maguy Marin

Sur le plateau, quatre danseurs, deux hommes et deux femmes, une multitude d'objets, de costumes, comme autant de fragments de destinées oubliés dont ils s'emparent, héritages vertigineux des désastres passés qui ont transformé le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui. Pour sa nouvelle création, Maguy

Marin s'inspire d'une œuvre de la littérature antique, *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide. Ce conflit entre Athènes et Sparte (entre 431 et 404 av. J.-C.) est parfois considéré comme la première guerre totale de l'histoire et Thucydide avait pour ambition d'écrire « un trésor pour l'éternité. »

Inspiration - expiration

« Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisait de dire, ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargnés au genre

humain celui qui, arrachant les pieux ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables : Gardez-vous d'écouter cet imposteur ; vous êtes perdus, si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la terre n'est à personne. »  
Jean-Jacques Rousseau,  
*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.



Helène, Grand Théâtre de Lorient



océans  
spectres  
dame de la mer  
chorales

# Décembre

Théâtre

## Les Océanographes

Émilie Rousset

Louise Hémon

Mardi 7 décembre — 20h  
Mercredi 8 décembre — 20h  
Vendredi 10 décembre — 20h  
→ CDDB

Représentation scolaire  
Jeudi 9 décembre — 14h30  
→ CDDB

Pièce pour un écran,  
deux actrices  
et une joueuse d'Ondes  
Marteno\*

Première femme à embarquer sur un navire scientifique, cartographe des zones de pêches et des fonds marins, pionnière de l'aquaculture, Anita Conti avait pressenti la nécessité de la protection des océans. Photographe, cinéaste, écrivaine, elle publie une dizaine de livres remarquables, décrivant la vie des navires, des espèces et dénonce la précarité des conditions de vie des marins. Elle naviguera jusqu'à ses 85 ans. « Dès que je mets le pied à bord, je voltige. La vie est là. »



Racleurs d'océans, Anita Conti

À partir de ses archives et d'entretiens avec deux spécialistes de l'IFREMER, (Institut Français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer), *Les Océanographes* fait se regarder deux époques, celle de l'océan en pellicule 16 mm d'Anita Conti et celle de l'océan des

nouvelles technologies de caméra sous-marine. « Partir de l'océan d'Anita Conti pour tracer les contours de celui d'aujourd'hui et de demain. » Émilie Rousset et Louise Hémon font le portrait d'une entité connue et mystérieuse : l'océan. Le spectacle interroge l'impact des images et

de ce qu'elles transmettent, la similitude des observations des océanographes alerte sur l'urgence absolue qu'il y a à agir contre la catastrophe écologique qui vient.

\*écoutez *Le chant des morues* et *Les effusions d'un navire heureux* de Olivier 2mo sur le site internet du Théâtre de Lorient.

## La dame de la mer

« Lorsque je remonte sur la passerelle, le capitaine semble méditatif. Deux heures plus tard, Bois-Rosé vire encore un chalut très lourd, il y a beaucoup de morue, et encore un requin apocalypse, un échantillon énorme ! Le capitaine bondit, explique. Il a une idée magnifique, un sketch de cinéma numéro un : je devrais entrer dans le ventre de l'apocalypse, lequel serait hissé par la queue sur le pont, et lui capitaine Recher,

maître du navire, fendrait à coups de poignard le ventre de la Bête pour délivrer la Fille de Mer. Personne ne me demande si je me sens périr d'horreur, on me laisse tout au plus trente secondes pour englober un verre de fil-en-quatre, attraper mon pingouin apprivoisé qui doit figurer dans le sketch, et le capitaine d'une botte légère dégringole sur le pont avec notre opérateur radio mué en cameraman... »  
Racleurs d'océans – Anita Conti

Exposition *Anita Conti et la Bretagne* présentée à l'Hôtel Gabriel de juillet à janvier 2022.

## Rencontre

Mardi 5 octobre - 20h > 21h30  
Studio

En ouverture de l'édition 2021 du festival *Les Aventuriers de la mer* et en lien avec le spectacle *Les Océanographes*, le Théâtre de Lorient et le festival proposent une rencontre autour

des femmes océanographes avec la participation de Louise Hémon ou Émilie Rousset, Anik Brind'Amour et Laurent Girault-Conti. Accès libre et gratuit (selon les normes sanitaires en vigueur)



Racleurs d'océans, Anita Conti

## Projection

### Rituel 3 : le baptême de mer

Émilie Rousset et Louise Hémon créent depuis 2015 la série « Rituels », une collection évolutive de films et performances qui ausculte les rites de notre société en jouant avec les codes

du théâtre et du cinéma documentaire. L'épisode 3 est consacré au monde maritime et aux croyances et légendes ancestrales qui accompagnent encore les pratiques d'aujourd'hui. *Le Baptême de mer* sera diffusé dans l'espace vidéo du hall du Grand Théâtre les soirs de représentation.

Théâtre Dès 8 ans

## Scrooge

Charles Dickens

Rodolphe Dana

Collectif Artistique

Vendredi 17 décembre et samedi 18 décembre — 19h  
Lundi 20 décembre et mardi 21 décembre — 19h  
→ Grand Théâtre

Une histoire de fantômes pour Noël...

« À l'origine, il y a le désir de faire un spectacle de Noël. Un rêve simple, soyons honnête, celui

d'un grand plateau de théâtre sur lequel il neige. Et puis la rencontre avec le roman d'un auteur que j'affectionne particulièrement, Charles Dickens, et de ce personnage affreux que j'y découvre : Scrooge. »  
– Rodolphe Dana

Ebenezer Scrooge, homme au cœur froid, *tranchant comme le silex et solitaire comme une huître*, savoureusement détestable. Le brouillard de Londres, l'effervescence dans les rues à la veille du réveillon, des batailles

de boules de neige, des chorales et des chants de Noël. L'apparition d'un fantôme porteur de chaînes, de regrets et d'un message : Scrooge doit changer de comportement, sinon il vivra, comme lui, l'enfer de l'éternité. Une folle nuit commence alors, avec la visite de trois Esprits de Noël. Scrooge est entraîné malgré lui dans un fabuleux voyage à travers le temps et devient le spectateur invisible de ce que son cœur ne sait plus voir : la compassion, la bienveillance, le rire, l'amour... Un texte fantastique pour un spectacle qui hantera plaisamment, car chez Dickens, il n'est pas de malheur qui ne se guérisse, de tristesse qui ne se métamorphose en joie.

« Si je pouvais agir à ma guise, (...) tous les imbéciles qui parcourent la ville en criant : Joyeux Noël, seraient mis à bouillir avec leur pudding et enterrés avec une branche de houx plantée dans le cœur. Et voilà ! »  
*Un chant de Noël*  
– Charles Dickens

AD)) spectacle disponible en audiodescription



Scrooge

La création de *Scrooge*, associera le Collectif Artistique du Théâtre de Lorient et des acteurs amateurs adultes, adolescents et enfants. Le chœur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient accompagnera le spectacle avec un répertoire de chants de Noël.

Des animations auront lieu sur le parvis du Théâtre de Lorient et peut-être croirez-vous Scrooge dans les rues de la ville...

## Les couilluses

À l'issue de la représentation du 18 décembre, découvrez l'envers du décor avec l'équipe technique du spectacle (sur réservation - rp@theatredelorient.fr)



## Le CDN et vous

Le Théâtre de Lorient fait partie du réseau national des trente-huit théâtres labellisés Centres dramatiques nationaux par le Ministère de la Culture. La direction en est confiée à des metteur-se-s en scène afin d'y conduire un projet artistique ancré sur un territoire, centré sur la création et l'accueil de spectacles. Le Théâtre de Lorient est dirigé depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016 par Rodolphe Dana, metteur en scène, acteur et cofondateur en 2002, avec Katja Hunsinger, du Collectif Les Possédés. Le projet de Rodolphe Dana s'inscrit dans une démarche de création collective, c'est cet état d'esprit qui place l'humain, l'engagement et la concertation au cœur du travail. Un théâtre au service des écritures d'aujourd'hui où création et transmission sont étroitement liées, un lieu de partage, une fabrique

## Infos pratiques

Ouverture des réservations pour les spectacles de septembre à décembre 2021 : **Mercredi 25 août sur notre site**

d'expérimentations artistiques qui interrogent le monde dans lequel nous vivons. La dimension participative est au cœur du projet, dans les murs du théâtre et en dehors. Des ateliers de pratiques artistiques sont menés auprès des établissements scolaires et d'amateurs de tous âges. Une attention particulière est portée à la jeunesse avec le Festival Eldorado qui lui est destiné. Le festival invite des adolescent-e-s, accompagnés par une équipe d'artistes professionnels, à s'approprier la scène par le biais de créations originales et les implique dans l'élaboration de ce temps fort. Le projet de Rodolphe Dana pour le Théâtre de Lorient est porté par l'équipe du Théâtre, le Collectif Artistique et les artistes associé-e-s. Le Théâtre de Lorient se veut un lieu d'inventivité, de rencontres et de réflexion, joyeux et exigeant.

**de billetterie en ligne et samedi 28 août de 10h à 18h au guichet du Grand Théâtre**  
Ouverture des réservations pour les spectacles de janvier à mars 2022 :

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre sur notre site de billetterie en ligne et samedi 4 décembre de 10h à 18h au guichet du Grand Théâtre**

Notre communication est désormais trimestrielle avec trois présentations de saison et trois périodes de réservation. Présentation de saison le samedi 4 septembre 2021 au Grand Théâtre.

## Appels à participation

– Pour l'adaptation au théâtre du film *Captain Fantastic* de Matt Ross, Antoine Kahan, artiste du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, recherche des comédien-ne-s amateur-ric-e-s entre 8 et 23 ans. Le spectacle sera créé lors de l'édition 2022 du Festival Eldorado. Musicien-ne-s bienvenu-e-s !

– Pour le projet *Errances*, récit d'une itinérance imaginaire et poétique, Marie-Hélène Roig du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, recherche des interprètes, novices ou ayant déjà une pratique théâtrale, entre 16 et 25 ans. Restitution du projet prévue lors de l'édition 2022 du Festival Eldorado.

– Rejoignez le Club Eldo. Depuis les coulisses jusqu'au cœur de l'action, les jeunes du Club Eldo organisent, tout au long de l'année le Festival Eldorado avec l'équipe du Théâtre. Le Club Eldo est ouvert aux adolescents de 15 à 25 ans.

– Partagez vos avis et vos envies en devenant Agitateur-ric-e-s du Théâtre de Lorient. Les Agitateur-ric-e-s bénéficient d'un accès privilégié aux répétitions publiques, sont informé-e-s régulièrement des activités du théâtre et sont un relais indispensable pour l'équipe des relations avec le public. Ouvert à tous.

Pour plus d'informations : [rp@theatredeorient.fr](mailto:rp@theatredeorient.fr)

## Partenariat Librairie À la ligne

La librairie À la ligne est partenaire du Théâtre de Lorient. Retrouvez une sélection de livres autour des spectacles les soirs de représentation et toute l'année en librairie. 11 rue Auguste Nayel 56100 Lorient

# Prochainement au Théâtre de Lorient

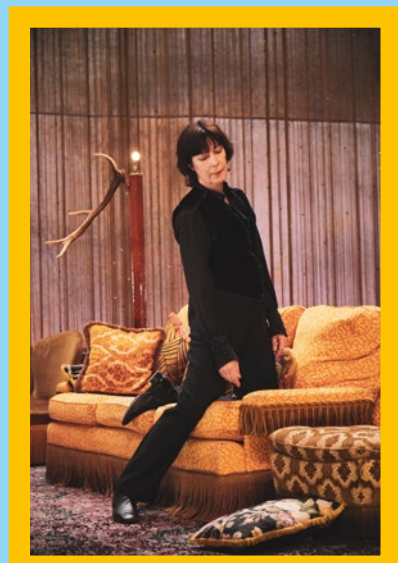
## Théâtre

### Hamlet

William Shakespeare

Gérard Watkins

Janvier



## Musique

### Rouge Méditerranée

Ensemble Matheus

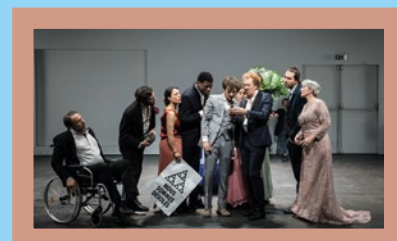
Janvier

## Théâtre

### La réponse des Hommes

Tiphaine Raffier

Février



## Théâtre

### À la ligne

Joseph Ponthus

Katja Hunsinger

Collectif Artistique

Mars

Quand j'ai découvert le roman du Lorientais Joseph Ponthus, j'ai été immédiatement saisie par sa force, son rythme, sa pureté. Je me suis dit : ce texte, il faut le dire sur une scène, il faut qu'il existe au théâtre, c'est un monologue absolument nécessaire. J'ai appelé Joseph Ponthus pour lui parler de mon désir de mettre en scène son roman, il a très gentiment accepté, avec beaucoup de générosité, il voulait que ce texte « fasse sa vie ». Puis je l'ai croisé lors d'un après-midi de promenade, au Pérélo, en compagnie de sa femme Krystel et de son chien PokPok, je l'ai reconnu et nous avons causé un petit moment, le temps que je lui dise tout le bien que je pensais de son texte. De ce long poème sans ponctuation, écrit « à la ligne », qui raconte le dur labeur d'un intérimaire dans l'agroalimentaire, debout pendant des heures devant une chaîne de

production, triant des bulots, des crevettes, des chimères, égouttant du tofu, poussant des carcasses de bœuf avec des gestes machinaux, répétitifs, automatiques, abrutisants. L'obligation d'être efficace pour que le client du supermarché puisse se payer sa barquette, son steak, son hachis... Voilà l'origine de notre monde, de notre mode de consommation.

J'ai écrit une dernière fois à Joseph pour lui proposer de nous voir autour d'un café avec le comédien qui allait interpréter son rôle, Julien Chavrial, mais cela ne s'est pas fait. Et puis nous avons appris sa maladie, son cancer, et son décès. Un choc, une injustice. Nous allons essayer, avec ce spectacle, de lui rendre hommage. À la ligne. À Joseph. – Katja Hunsinger



## Nouveaux tarifs

### Plus d'abonnement, plus d'adhésion !

**Spectacles accessibles à partir de 5€ et jusqu'à 19€ selon les ressources**

**La carte J'aime tout le monde (J@TM) : 146€**

Vous souhaitez tout voir ? La carte vous donne accès à l'intégralité des spectacles du trimestre (tarif unique de 14€ par spectacle, sauf « Ainsi la Bagarre » et « Scrooge » tarif 10€), à l'exception des spectacles Jeune Public

## Bulletin de réservation

Vos coordonnées \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_ Date de naissance \_\_\_\_\_  
 Accompagnateur PMR \_\_\_\_\_

## Placement

Le placement dans les salles du Théâtre de Lorient sera numéroté. Les plans sont consultables sur notre site internet [theatredeorient.fr](http://theatredeorient.fr) ainsi qu'au guichet du Grand Théâtre et du CDDB.

## Modes de paiement

Espèces  
 Chèque  
 (à l'ordre de Régie Billetterie TDL)  
 Carte bancaire  
 Chèques vacances  
 Bons cadeaux du Théâtre de Lorient

Prélèvement bancaire (à partir de 30€ d'achat, vous pouvez bénéficier d'un prélèvement avec un minimum de 10€ par mois dans la limite de trois mensualités. Première mensualité à régler sur place le jour même).

Je souhaite recevoir *Le Souffleur*  Par courrier  Par mail  
 Je souhaite recevoir la Newsletter  Oui  Non  
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations

Les informations qui vous concernent sont destinées exclusivement au Théâtre de Lorient. Elles nous permettent de communiquer avec vous dans le cadre d'informations relatives aux spectacles que vous réservez ainsi que celles relatives aux autres activités du Théâtre de Lorient. En aucun cas nous ne partageons nos données avec des entités extérieures. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en application au Règlement Général sur la Protection des Données. Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse [rgpd@theatredeorient.fr](mailto:rgpd@theatredeorient.fr)

## Automne 2021

Bulletin à remplir et à retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Lorient Parvis du Grand Théâtre - 56100 Lorient

J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune
Total carte : 146 €		Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables (sur justificatif datant de moins de trois mois).	Pour les bénéficiaires des minima sociaux (sur justificatif datant de moins de trois mois)	pour les moins de 26 ans

## Septembre

1	Grand Théâtre Théâtre	<b>Bartleby</b>	Mer 15 sept Jeu 16 sept Ven 17 sept Sam 18 sept	20h 20h 20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8
5	Grand Théâtre Musique	<b>Beethoven Celtique</b>	Mar 21 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
6	CDDB Théâtre	<b>Chœur des amants</b>	Ven 24 sept Sam 25 sept	20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8

## Octobre

8	Grand Théâtre Théâtre	<b>Andromaque</b>	Mer 6 oct Jeu 7 oct	20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8
10	Studio Danse	<b>Une Échappée</b> Dès 3 ans	Mer 13 oct Sam 16 oct	16h 16h		<input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5
12	CDDB Théâtre	<b>Ainsi la bagarre</b>	Mar 19 oct Mer 20 oct Jeu 21 oct Ven 22 oct	20h 20h 20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5
	Grand Théâtre Musique	<b>Benjamin Biolay</b>	Jeu 21 oct	20h30			Billetterie Hydrophone		

## Novembre

16	Grand Théâtre Théâtre	<b>Dispak dispac'h</b>	Mer 03 nov Jeu 04 nov Ven 05 nov	20h 20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8
19	Grand Théâtre Musique	<b>40° Rugissants</b>	Mar 09 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
20	Grand Théâtre Théâtre	<b>Kingdom</b>	Jeu 18 nov Ven 19 nov	20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8
22	CDDB Danse	<b>Y aller voir de plus près</b>	Mer 24 nov Jeu 25 nov Ven 26 nov	20h 20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8

## Décembre

25	CDDB Théâtre	<b>Les Océanographes</b>	Mar 07 déc Mer 08 déc Ven 10 déc	20h 20h 20h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19 <input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12 <input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8 <input type="radio"/> 8
29	Grand Théâtre Théâtre	<b>Scrooge</b> À partir de 8 ans	Ven 17 déc Sam 18 déc Lun 20 déc Mar 21 déc	19h 19h 19h 19h	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15 <input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10 <input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 5

Carte J@TM (146€)

Sous-total spectacles (en euros)

Total



**Dans le prochain numéro du Souffleur :**

Le château d'Elseur, Mozart et Britten, une histoire théâtrale du XXI<sup>e</sup> siècle, un combat mythique sur l'Océan, une partie de cache-cache musicale, des vertiges moraux, l'éloge du doute, une quête d'horizon, les marionnettes Bic et Bac, un court-circuit historique au Mexique, la « paradoxale beauté » de la vie en usine, le Japon et le théâtre nô...

**Vous cherchez une information sur un spectacle ?  
Un atelier ? Une représentation scolaire ? Des horaires d'ouverture ?  
Un contact ? Rendez-vous sur notre site internet  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)**

**Directeur de la publication**

Rodolphe Dana

Textes

Valérie Sigward

Photographe

Aglaé Bory

**Conception graphique**

ABM Studio

Impression

Chirat

Routage

Handirect

**EPCC – Le Théâtre de Lorient**

Centre dramatique national

Parvis du Grand Théâtre

CS 40325 – 56325 Lorient cedex

Siret 200 062 00013 - APE 90.04Z

**Licences d'entrepreneur**

de spectacles

1094468 / 1094469

1094470 / 1094471

**Nos partenaires**

Le Théâtre de Lorient

est subventionné par le Ministère

de la Culture-DRAC Bretagne,

la Ville de Lorient,

la Région Bretagne

et le Conseil départemental

du Morbihan.



**Suivez-nous !**

