

# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Saison 21→22 Hiver

# Le Souffleur

#2

**Dans ce numéro** Un répertoire cousu d'or, la nécessité du lien, le génie de Shakespeare, l'art de la vengeance, des archéologues, presque Céline Dion, une baleine blanche, un questionnaire de Proust, Tiphaine Raffier, des vertiges, du chewing-gum, Nathalie Béasse, des rituels poétiques, Christian Rizzo, des illuminations, Joseph Ponthus, les rêves de plusieurs dormeurs, un destin magique, Simon Gauchet, une forêt penchée...

Retrouvez  
toute l'actualité  
du Théâtre sur  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)





## Musique

### Rouge Méditerranée

Ensemble Matheus

Samedi 8 janvier  
→ Grand Théâtre — 20h

*Rouge Méditerranée* fait dialoguer deux cultures musicales, celle de la mer Rouge et celle de la Méditerranée. L'Ensemble Matheus révèle les sources communes de la musique traditionnelle égyptienne et de la musique baroque méditerranéenne, et met en lumière leurs racines

partagées. Jean-Christophe Spinosi et son ensemble nous invite à une traversée musicale entre Occident et Orient au cœur d'un répertoire cousu d'or. En ouverture, Claudio Monteverdi et ses contemporains ; la musique traditionnelle égyptienne sera illustrée par des œuvres de Sayed Darwich, père de la musique populaire de son pays, de Hamza El Din, créateur nubien, et de Mohamed Abozekry, jeune compositeur égyptien.

#### Avant spectacle

Avec l'ensemble polyphonique du Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient.  
Hall du Grand Théâtre – 19h

## Danse

### BÔPEUPL [Nouvelles du parc humain]

Michel Schweizer

Du mercredi 12  
au vendredi 14 janvier  
→ CDDB — 20h

Six trajectoires humaines singulières, toutes associées au domaine de l'art. La chanteuse et musicienne Aliénor Bartelmé, le chorégraphe et danseur Marco Berrettini, le danseur Frédéric Tavernini, le danseur occasionnel Patrick Bedel, le danseur (et accessoirement DJ) Frank Micheletti et le comédien Jérôme Chaudière. Ensemble, ils et elles constituent une communauté qui se saisit de questions existentielles et dressent avec humour et subtilité, un état des lieux des

notions d'interrelation et d'altérité. Partagent-ils le même constat ? Pour cette création, et parce qu'il y a urgence pour lui à faire entendre la lecture qu'un philosophe fait des mutations qui touchent notre relation à l'autre, Michel Schweizer a choisi de collaborer avec Dominique Quessada qui accompagne le développement réflexif de cette expérience.

Michel Schweizer est l'un des précurseurs du théâtre documentaire, il délaisse les conventions théâtrales pour coller au plus près du réel. Son œuvre aborde des sujets d'actualité et de société comme la parole libérée, la jeunesse, la politique, l'écologie, l'art ou encore l'économie. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Cheptel* lors de la saison 2017-2018.

#### Avant spectacle

Échauffement du spectateur avec Michel Schweizer.  
Jeudi 13 janvier de 18h à 19h

## Éthique du projet

- \* Ne pas prêter une meilleure apparence au monde.
- \* Commenter la vie par une approche documentaire.
- \* Mettre à égalité d'attention toutes les personnes impliquées dans cette expérience de création.
- \* Préserver une grande sincérité et authenticité

- comme les valeurs cardinales d'une présence humaine qui s'expose.
- \* Défendre un humanisme vital à travers la nécessité du lien.
- \* Créer des conditions pour que chacun entre en relation avec ce qui le dépasse...  
– Michel Schweizer

## Théâtre

### Hamlet

William Shakespeare

Gérard Watkins

Mercredi 19 et jeudi 20 janvier  
→ Grand Théâtre — 19h

« Que va-t-il advenir de nous, maintenant que la nuit travaille autant que le jour ? »

Une mort suspecte, un spectre insistant, un prince mélancolique et amer, un oncle fratricide et véreux, une veuve joyeuse, des comploteurs, une tapisserie trompeuse, une tragédie d'amour, une épée empoisonnée, une question

« Avant de s'attaquer à Shakespeare, il est bon de consulter, non pas les oracles, mais l'alignement des étoiles. Les éléments illuminent le texte d'*Hamlet*, et on peut jouer de ces éléments comme des instruments. Si je m'attaque aujourd'hui à *Hamlet*, c'est qu'il y a une constellation favorable de rencontre entre ces éléments

existentielle et déchirante, un carnage inévitable, un crâne révélateur et la folie simulée pour arme... C'est *Hamlet*, chef-d'œuvre démesuré du grand William Shakespeare, « un cocktail explosif de désir et de deuil ».

Pour cette création, Gérard Watkins propose une nouvelle traduction du texte qui s'attache à la musicalité et à la rythmique de la langue. Il situe l'œuvre au cœur des années 1960 et le rôle-titre est porté avec élégance et intensité par Anne Alvaro. Sa mise en scène interroge notre époque, ses conflits, la révolte impossible, les conflits intergénérationnels, la folie du Monde.

et l'époque que nous vivons ou pensons vivre. Pour être tout à fait honnête, c'est le génie de Shakespeare de donner cette impression à celui qui s'y attaque, peu importe l'époque. De déployer en l'artiste la mission d'une mise en lumière électrique, passionnée et nécessaire. »  
– Gérard Watkins



Julie Demisse, Anne Alvaro, Gérard Watkins, Hamlet

## Théâtre

### Le Beau Monde

Rémi Fortin

Du mardi 25 au samedi 29 janvier  
→ Grand Théâtre — 20h

Un rituel insolite pour dire la beauté du XXI<sup>e</sup> siècle

Le lieu : la reconstitution parfaitement conservée d'un théâtre. L'époque : notre futur lointain. Le rituel : reconvoquer le monde dans lequel nous vivions. Trois acteurs venus du futur tentent d'incarner notre présent, ses mythologies, ses rêves, ses espoirs et les individus qui l'ont composé. À partir de quelques fragments transmis de génération en génération – mémoire orale ou mythe ancestral – ils reproduisent avec humour et fantaisie les gestes oubliés d'une époque, dessinent les contours d'un monde aux usages étranges ou sublimes et dressent le portrait d'une génération.

« (...) j'aimerais bien voir notre civilisation présentée par des archéologues lointains, reconstituant le XXI<sup>e</sup> siècle comme on parle aujourd'hui des étrusques. Peut-être entreverrait-on

alors, dans cet exposé, l'étrangeté, la drôlerie et, finalement, le caractère fortuit de ce beau monde qui est le nôtre... »  
– Rémi Fortin

*Le Beau Monde* est une création collective de l'École Parallèle Imaginaire, initiée par Rémi Fortin. L'École Parallèle Imaginaire (ÉPI) est un lieu nomade de transmission, d'expérimentation et de production, dirigée par Simon Gauchet, artiste associé au Théâtre

de Lorient. L'ÉPI crée des projets dans des théâtres, des musées ou dans l'espace public. Elle invente des processus de création singuliers qui questionnent nos capacités d'imagination, nos rituels collectifs et nos territoires.



Blanche Ripoché, Rémi Fortin, Arthur Amard, Le Beau Monde

## Résidence de création

### Céline

Juliette Navis

En janvier, Juliette Navis sera accueillie en résidence de création. Elle et son équipe travailleront autour de *Céline* qui sera créé à l'automne 2022 au Théâtre de Lorient.

Lors du Festival Eldorado 2019, Juliette Navis a présenté *J.C.* Le spectacle abordait la question du tabou de l'argent dans nos sociétés patriarcales en utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme. *J.C.* était le premier volet d'une trilogie qui explore le rapport conquérant de l'Homme au monde. Le deuxième volet, *Céline*, abordera la question de la place des personnes âgées. Parce qu'elle souhaite trouver l'humour, le mystère et le spectaculaire nécessaire autour de sujets aussi durs que la vieillesse, la mort, Juliette Navis et Laure Matis, interprète sur ce projet, s'inspireront de Céline Dion pour créer une figure forte et décalée, à l'image de la star.

#### Nous sommes aujourd'hui les « vieux » de demain

« Je voudrais, entre autres explorations pour *Céline*, me pencher sur la place des personnes âgées dans notre société. Je voudrais m'intéresser

à cette réalité à laquelle nous faisons face aujourd'hui : l'abandon des « vieux » qui vivent de plus en plus longtemps et la déshumanisation que notre regard leur inflige dans un monde où la valeur de l'argent a atomisé la plupart des liens de solidarité. Je voudrais creuser l'absurdité, dramaturgiquement passionnante, de notre comportement : abandonner ses « vieux » c'est s'abandonner soi puisque nous sommes aujourd'hui les « vieux » de demain. Mais le cœur de notre questionnement sera la manière dont s'est construit notre rapport à la mort. Je voudrais aller explorer dans *Céline* les constructions mises en place et solidement ancrées dans nos habitudes de pensée qui nous empêchent d'accepter la vie comme un passage dès lors que nous la considérons comme une conquête d'un territoire. »  
– Juliette Navis

Lors de la saison 2020-2021, Juliette Navis et Laure Mathis ont mené un projet participatif auprès d'une trentaine de résidents de l'EHPAD de Kerbernès, à Plœmeur. *Le répondeur* proposait un accompagnement artistique en développant autour de la musique et de l'écriture un dialogue à plusieurs voix. Les personnes âgées rencontrées s'exprimaient sur leurs goûts, leurs pensées et leur culture. Les échanges recueillis à cette occasion nourriront le travail de recherche autour du spectacle *Céline*.



mélodies  
miséricorde  
harpon  
sacré

# Février

**Théâtre Marionnettes**

Dès 14 ans

## Moby Dick

Herman Melville

Yngvild Aspeli

Mardi 1<sup>er</sup> février  
→ Grand Théâtre — 20h

Représentation scolaire  
Mercredi 2 février  
→ Grand Théâtre — 10h

« Oui, accomplis ton dernier saut vers le soleil, Moby Dick ! s'écria Achab, ton heure est venue et ton harpon est prêt ! »

Sur scène, des acteurs, des musiciens, une baleine à taille réelle et plus de cinquante marionnettes, pour raconter le destin d'un équipage animé par l'obsession d'un seul, et la folie des Hommes...

Artiste norvégienne, Yngvild Aspeli s'inspire de romans contemporains pour créer des pièces de théâtre visuel, mêlant le jeu d'acteurs à des marionnettes de tailles humaines, la vidéo et la musique.

« Moby Dick est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine taille baleine, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature. »  
— Yngvild Aspeli



Achab, Moby Dick

### Conférence

Mardi 1<sup>er</sup> février – Plateau du Grand Théâtre – 18h

En lien avec le spectacle *Moby Dick*, le Théâtre de Lorient et Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette (Hennebont), proposent

une conférence « Saumon, discussion et poil à gratter » avec la participation de Lucile Bodson (Le Mouffétard - Théâtre de la Marionnette ; UNIMA – Union Internationale de la Marionnette), Serge Boulier (Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette) et Yngvild Aspeli.

**Théâtre Musique**

Dès 6 ans

## Chewing gum Silence

Antonin Tri Hoang

Samuel Achache

Samedi 26 février  
→ CDDB — 19h

Représentations scolaires  
Jeudi 24 février — 10h et 14h30  
Vendredi 25 février — 10h et 14h30

Des mélodies du monde, stockées dans des dizaines de boîtes en carton d'où elles s'échappent quand on les ouvre. Deux archivistes qui cherchent à en organiser la circulation. Une femme à la recherche de la mélodie sans laquelle elle ne peut dormir. Une note collée au plafond, la recomposition de *Joyeux Anniversaire*, une partie

de cache-cache musicale, des poupées russes sonores. *Chewing gum Silence*, ou comment se débarrasser d'un air qui nous hante en mastiquant.

Saxophoniste, clarinetiste et compositeur, la forme, le temps et la mélodie sont au cœur des préoccupations d'Antonin Tri Hoang. Acteur-musicien, il est aussi régulièrement à l'affiche des spectacles de *La vie brève*. *Chewing gum Silence* est mis en scène par Samuel Achache dont les spectacles, *Orfeo je suis mort en Arcadie* et *Songs* ont été présentés au Théâtre de Lorient en 2018.

En partenariat avec le festival Jazz Miniatures.



Jeanne Susin, Antonin Tri Hoang, Thibault Perriard, Chewing gum Silence

**Théâtre**

## La réponse des Hommes

Tiphaine Raffier

artiste associée

Mercredi 23 et jeudi 24 février  
→ Grand Théâtre — 19h

Morale et bonté, œuvres de miséricorde, gestes d'entraide, des fragments narratifs et des gens ordinaires, un échantillon d'humanité et des questions :

- Qu'est-ce que faire le bien ?
- Qu'est-ce que faire le juste ?

*La réponse des Hommes* interroge les dilemmes, les inquiétudes morales qui nous habitent et le vertige que l'on peut ressentir face aux écarts qui séparent nos actes de nos principes.



« Avez-vous déjà gardé un secret en sachant que vous trahissiez un ami ? Qui trahir ? A quel ami rester loyal ? Nous sommes tous soumis quotidiennement à des vertiges moraux, minuscules ou immenses. Vouloir être juste, vouloir faire le bien, interroge toujours l'éthique. »  
— Tiphaine Raffier



**Tiphaine Raffier**

Auteure, metteuse en scène et comédienne, Tiphaine Raffier est artiste associée au Théâtre de Lorient qui a accueilli *France-fantôme* lors de la saison 2016-2017. En 2012, elle écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*, adaptée en moyen-métrage puis présentée à La Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. *La Chanson* sera jouée lors du Festival Eldorado 2022.

Quelle est ta vertu préférée ?  
*La loyauté (Est-ce que cela en est-une ?)*

La qualité que tu préfères chez un homme ?  
*La gentillesse*

La qualité que tu préfères chez une femme ?  
*La gentillesse*

Ce que tu apprécies le plus chez tes amis ?  
*La loyauté (pardon cela tourne un peu en rond)*

Ton principal défaut ?  
*L'entêtement intempestif, l'obsession compulsive, le solipsisme passager, le doute perpétuel etc*

Ton occupation préférée ?  
*Lire alors que je devrais régler des problèmes administratifs*

Ce que tu voudrais être ?  
*Une grande pianiste*

Le pays où tu désirerais vivre ?  
*Islande / Sénégal*

La couleur que tu préfères ?  
*Le noir*

La fleur que tu aimes ?  
*Les fleurs des champs (robustes, vivaces, gratuites)*

Ton auteur préféré ?  
*Ça c'est compliqué. Flaubert ?*

Ton héros préféré dans la fiction ?  
*Hyper compliqué Archimboldi ? (2666)*

Tes héros dans la vie réelle ?  
*Florence Aubenas, Suzy Morgenstern, Anna Politkovskaïa*

Ce que tu détestes par-dessus tout ?  
*La posture intellectuelle*

Le don de la nature que tu voudrais avoir ?  
*L'encre des pieuvres*

Comment aimerais-tu mourir ?  
*Après une légère attaque cardiaque pour revoir tout le monde avant (Voir le magnifique poème de Carver à ce sujet)*

Ton état d'esprit actuel ?  
*Impatiente, enjouée (j'attends une réponse très importante pour un travail très important)*

Les fautes qui t'inspirent le plus d'indulgence ?  
*Les fautes d'orthographe*

Ta devise favorite ?  
*Le mieux est l'ennemi du bien*



# Le CDN et vous

## Un Théâtre en action

La RSE, Responsabilité Sociétale ou Sociale des Entreprises, est la mise en pratique du développement durable par les entreprises. La RSE englobe trois domaines : **social, environnemental et économique**. Le Théâtre de Lorient, attentif à l'impact de son activité culturelle et conscient de sa responsabilité dans la société, s'est engagé dans une démarche RSE et a choisi d'agir en mettant en place de bonnes pratiques. Ces actions se construisent avec l'aide des salariés, des collaborateurs artistiques, des fournisseurs et des acteurs du territoire; le théâtre est par ailleurs accompagné par Herry Conseil (agrée « Entreprise solidaire

d'utilité sociale »). En 2021, un groupe de travail mixte et pluridisciplinaire a été constitué afin de mettre en œuvre les réflexions à mener dans le cadre du RSE, de les intégrer aux projets du Théâtre et de se fixer des objectifs à court et à long terme. Federica Hardy, responsable du bar et de la restauration au Théâtre de Lorient, en est la référente. Notre charte RSE est en cours d'élaboration et le théâtre a d'ores et déjà commencé à mettre en place des mesures concrètes qui permettent de répondre à ces enjeux.

### Consommations d'énergie et d'eau, gestion des déchets

- Tri sélectif, réduction des déchets, suppression de la vaisselle jetable au profit de vaisselle réutilisable
- Valorisation de l'eau du robinet 100% locale,

achat de gourdes, de bouteilles en verre et de fontaines filtrantes directement raccordées au réseau d'eau potable

- Pour le CDDB, le Théâtre a fait le choix d'Enercoop, fournisseur d'électricité verte 100% renouvelable et coopératif. Le Grand Théâtre est quant à lui raccordé au réseau de chaleur au bois déchiqueté de la Ville de Lorient (tout comme le Stade et le Centre Aquatique du Moustoir)
- L'éclairage des bâtiments et l'éclairage scénique privilégie la LED pour tendre à 85% d'économie d'énergie

### Circuits courts

- Développement des approvisionnements auprès de la filière bio et locale pour ce qui est de la restauration du public et des artistes
- Recours à la Ressourcerie

Culturelle du spectacle qui collecte, revalorise et mutualise le matériel lumière, son et les décors

### Bien-être au travail

- Amélioration de la qualité (ergonomie des postes) et de la convivialité des espaces de travail
- Promotion des déplacements à vélo auprès des salariés (« défi vélo »)
- Création d'un espace pédagogique au premier étage du CDDB pour faciliter la tenue des ateliers et des enseignements

Les chantiers sont nombreux et plusieurs projets sont en cours. La RSE se veut un espace de décisions concertées, d'échange et de dialogue. Nous partagerons régulièrement avec vous nos avancées dont vous pourrez devenir acteur si vous le souhaitez.

## Pratiques artistiques

### Le Stage adulte

Dirigé par Julien Chavrial, membre du Collectif Artistique, cet atelier s'organise en cycles de trois ans maximum. Chaque année est consacrée à l'exploration d'une œuvre, d'une forme d'écriture, d'un genre théâtral. La direction d'acteur, le travail du corps et de la voix ainsi que le jeu de l'acteur sont abordés. Lors de la saison 20/21, Julien Chavrial a mis en scène *Eden* d'après *Martin Eden* de Jack London – dans des conditions acrobatiques puisque il était parfois impossible de se réunir au théâtre pour travailler.

« Se constituer en groupe, en collectif de recherche, s'approprier un texte, un espace. Faire théâtre de tout. Voilà maintenant cinq années qu'avec l'atelier adulte nous parcourons différentes formes et matières. Sur des cycles de trois ans de collaboration, le groupe s'empare de textes littéraires, d'extraits de pièce de théâtre du répertoire contemporain et classique. Avec comme objectif, se rencontrer, s'explorer, se perdre. En se questionnant ensemble, chacun construit son propre cheminement à travers une œuvre. Cette saison, en partant du recueil de nouvelles de Raymond Carver *Les trois*

*roses jaunes*, nous travaillerons sur l'adaptation au théâtre de ces tranches de vie conjugale. Un univers romanesque qui scrute avec délicatesse la vie et le besoin d'aimer et d'être aimé... »

– Julien Chavrial

« Elle dit : T'ose pas me regarder dans les yeux, hein ? Elle dit (et là je le rapporte exactement) : Tu n'es même pas capable de me regarder dans les yeux quand je te parle. Alors moi du coup, forcément, je la regarde dans les yeux. Elle dit : Ah bon ; Très bien. Maintenant on a peut-être une chance d'arriver quelque part ; Quand on parle à quelqu'un, on peut saisir plein de choses rien qu'en le regardant dans les yeux. C'est connu. Laisse-moi te dire encore une chose, tiens. Personne d'autre au monde n'oserait te le dire, mais moi je peux. J'en ai le droit. Et ce droit, je l'ai payé très cher, mon petit vieux ; tu te prends pour quelqu'un que tu n'es pas. C'est la pure vérité. Comment je le sais ? Dans un siècle, c'est ce qu'ils diront : c'était qui, celle-là, d'abord ? »

– Raymond Carver, *Les trois roses jaunes*

### Le Stage ado

Le Théâtre de Lorient propose un Stage ado, enseignement de pratique artistique, destiné aux adolescents. En 2021-2022, ce stage sera mené par Marie-Hélène Roig, membre du Collectif Artistique. Il donnera lieu à la restitution d'une création intitulée *Errance*, qui sera présentée en avril 2022 dans le cadre du Festival Eldorado #6.

« L'errance est une invitation au voyage. J'aimerais arpenter les chemins noirs sur un bateau ivre et faire le récit d'une itinérance imaginaire et poétique. Être en quête ; « suivre l'étoile / peu m'importe le temps / ou ma désespérance / et puis lutter toujours / sans questions ni repos / se damner / pour l'or d'un mot d'amour »

Errer, s'égarer, faire fausse route. Peer Gynt, Rimbaud, Nicolas Bouvier, Alexandra David-Néel, Calamity Jane... Le latin dit *errare*, aller çà et là, sans but. »

– Marie-Hélène Roig



### La Voix Off

LA VOIX OFF (de la tradition orale à la lecture à voix haute)

La Voix Off recueille des histoires sur des thématiques en lien avec la programmation du Théâtre de Lorient et des comédiens en font des lectures publiques.

La Voix Off est une maison sonore à l'intérieur de laquelle vivent des récits recueillis auprès de toutes sortes de gens de tous âges et de toutes conditions. Chacun y parle sa propre langue. La langue c'est une histoire de vocabulaire, de grammaire, c'est aussi une histoire de souffle et de terre, c'est parfois accidenté, parfois rugueux, parfois raffiné, c'est de l'argot, des patois, la langue est en constante évolution, elle est féconde. Une histoire racontée dans sa « propre langue » est une manière de faire connaître aux autres ce qui nous constitue, c'est une manière de prendre sa place dans la société, de transmettre, de tisser de la mémoire. Raconter c'est créer de la richesse, c'est faire de sa parole un héritage. C'est grâce

à la tradition orale que nous avons hérité de grands textes comme *L'Illiade* ou *L'Odyssée*. Homère est possiblement la somme de récits de sources diverses, et s'il est peut-être plus une manière d'écrire qu'un individu, il n'en est pas moins grand. Parce que l'oralité suppose une voix, les lectures seront un moyen de faire entendre ces histoires et ces langues, leurs différences infimes ou notables, leur complexité et diversité. Ces histoires deviendront du théâtre...

En plus des lectures publiques, un podcast pourra être associé à ce travail (montage sonore de l'histoire recueillie en parallèle avec l'histoire lue par les comédiens-ne-s).

Les thèmes de la saison à venir : histoires de bagarres, histoires de revenants, histoires apocalyptiques, histoires entre deux amants, histoires qui se passent sur l'eau, histoires d'usines, histoires autour de la photographie ou de photos...

– Valérie Sigward



## Club Eldo

### Appel à participation

Eldorado est un festival pour, par et avec la jeunesse ! Participez à l'organisation de sa 6<sup>e</sup> édition, en vous impliquant tout au long de l'année, aux côtés de l'équipe du Théâtre de Lorient. Accueil du public et des artistes, communication, participation à la programmation, aide technique, animation de rencontres : depuis les coulisses jusqu'au cœur de l'action, les jeunes du Club Eldo sont les forces vives du Festival ! L'occasion de découvrir de l'intérieur un festival de théâtre, d'expérimenter différents métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel et de vivre une aventure collective.

Vous avez entre 14 et 23 ans, l'équipe des Relations avec le Public a hâte de concevoir ce festival avec vous.

Infos : [rp@theatredelorient.fr](mailto:rp@theatredelorient.fr)









# Mars



ceux-qui-vont-contre-le-vent

## Théâtre

### ceux-qui-vont-contre-le-vent

Nathalie Béasse

Mercredi 2 et jeudi 3 mars  
→ CDDB — 20h

« Trouver le rapport charnel aux mots, dans leur sonorité, leur musicalité, leur puissance subjective. »

Le corps avec toute sa fragilité Et puis ça déborde et ça s'échappe. Composer un spectacle comme on monte un film, par séquences. Rentrer dans la matière théâtrale, de manière cinématographique. Construire une histoire avec des couleurs et de la matière comme un peintre. Continuer inlassablement de parler de la famille, ne jamais s'arrêter de courir, de tomber, et de rire. Continuer à exprimer par le corps ce qu'il est parfois impossible d'exprimer par les mots. »

– Nathalie Béasse

Nathalie Béasse a été accueillie au Théâtre de Lorient avec *le bruit des arbres qui tombent* en 2017 et *aux éclats...* en 2019.

#### Apéro Théâtral

L'équipe des Relations avec le Public et les équipes artistiques accueillies partagent avec vous les clefs de compréhension d'un spectacle de la saison, autour d'encas et de boissons que chacun aura apportés. Jeudi 3 mars – 18h

C'est une drôle de tribu qui avance malgré les obstacles, ce sont des personnages attachants et intenses pour dire l'absence, le manque, la solitude. C'est aussi la joie d'être ensemble, la fratrie, des jeux d'enfants, de la douceur, du burlesque, des rituels poétiques, Flaubert, Dostoïevski, Duras, de la danse, des images singulières et des fulgurances. *ceux-qui-vont-contre-le-vent*, ce sont des histoires sensibles, des instantanés, des accumulations, des repentirs, qui créent un monde où tout est matière à jouer.

## Musique

### Illuminations

Quatuor Béla

Samedi 12 mars  
→ Grand Théâtre — 20h

Des cordes virtuoses, une voix lumineuse et le génial Arthur Rimbaud.

*Les Illuminations* est un cycle de neuf mélodies pour voix et orchestre composé par Benjamin Britten en 1939 sur des poèmes extraits du recueil éponyme – entre célébrations fiévreuses et féeries sombres – d'Arthur Rimbaud. C'est dans une version inédite pour quatuor à cordes et

voix, signée par Frédéric Aurier, que la soprano Julia Wischniewski et le Quatuor Béla associent leur talent. Une place est aussi faite au non moins lumineux Mozart qui complète ce programme musical remarquable et inspiré.

#### Programme

Benjamin Britten : *Quatuor n° 1* en ré majeur, Op. 25  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Ah se in ciel, benigne stelle* K.538  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor n° 3* en sol majeur K.156  
Benjamin Britten, *Les Illuminations* Op. 18, sur des poèmes d'Arthur Rimbaud – Création mondiale de la version pour quatuor et voix.

« J'ai seul la clé de cette parade sauvage. »

– Arthur Rimbaud, *Illuminations*



Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, Julian Boutin, Luc Dedreuil

## Théâtre

### BIFACE

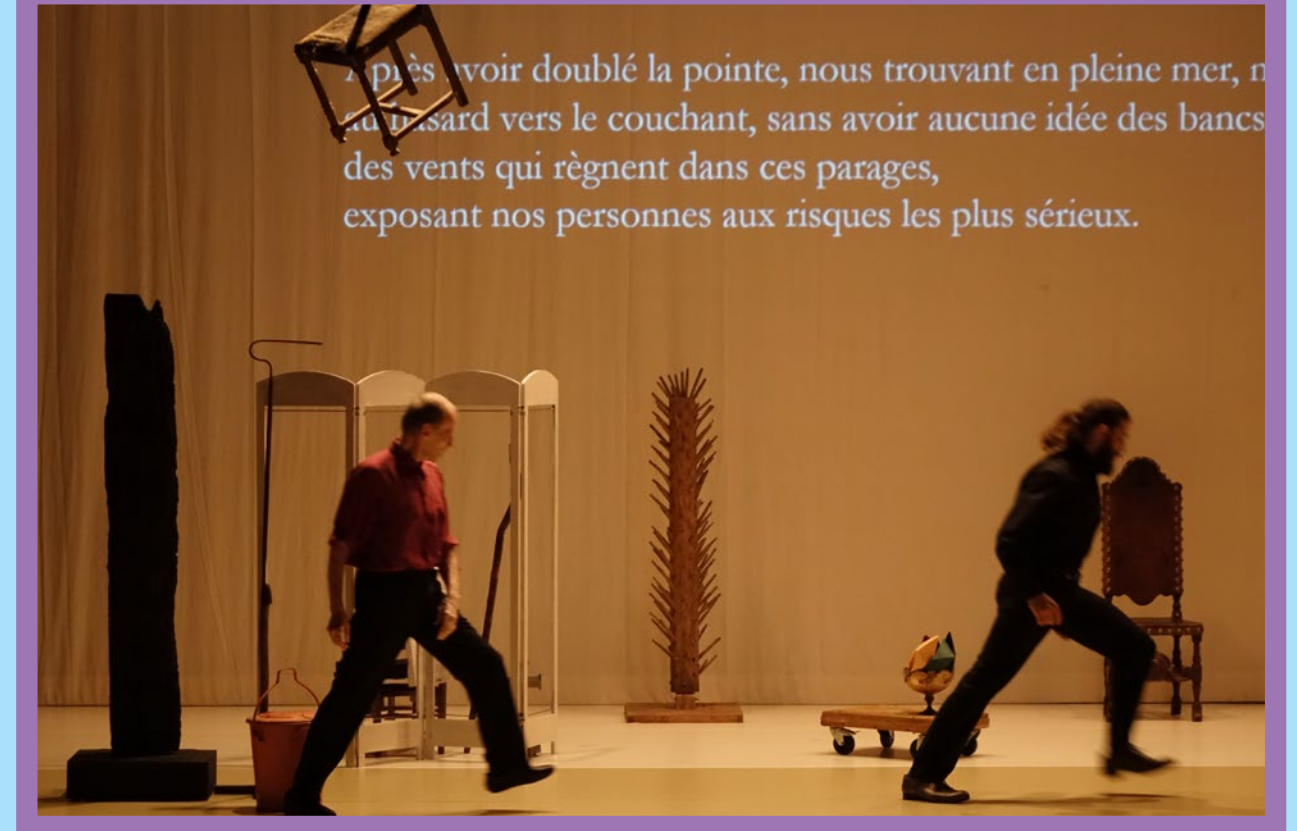
Bruno Meyssat

Mardi 15 et mercredi 16 mars  
→ CDDB — 20h

« Pour moi je ne saurais dire la centième partie des choses que j'aurais à dire, mais je m'efforcerais de conter les choses que j'ai vues, et, bien que mal dites, elles apparaîtront encore si extraordinaires qu'on ne voudra pas les croire, puisque nous, qui les avons vues de nos yeux, notre raison se refuse à les comprendre. »  
– Lettre de Cortés à Charles Quint

De l'émerveillement à l'anéantissement

*BIFACE* interroge l'impact de la conquête du Mexique par l'Espagne, il y a 500 ans, à l'arrivée de Cortés et de son armée sur un « nouveau monde », au cœur d'un empire aztèque à son apogée. Documenté de part et d'autre, la confrontation entre aztèques et espagnols est un choc fait de fascination et d'aversion réciproques où le religieux joue un



rôle prépondérant. À partir de ces témoignages, auxquels s'ajoutent des récits contemporains, Bruno Meyssat et son équipe ont élaboré une écriture de plateau impulsée par la lecture de ces textes. Comment parler aujourd'hui de la collision entre deux modes d'existence, de l'invasion

d'un territoire, du séisme de cette conquête qui marque les prémices de la globalisation ? « Regarder et entendre ces chroniques non pas comme des faits historiques mais les renverser et les écouter comme les rêves de plusieurs dormeurs qui soupirent leurs envies et leurs angoisses », écrit Bruno Meyssat.

« J'étais envahi de mauvaises impressions depuis cinq ans déjà, depuis dix ans déjà. J'ai regardé là-bas vers l'endroit inconnu d'où tu es sorti, d'entre les nuages, d'entre les brouillards. »  
– Moctezuma à Cortés

## Danse

### miramar

Christian Rizzo

Vendredi 18 et samedi 19 mars  
→ Grand Théâtre — 20h

« Il y a la mer. Mais il y a surtout ceux qui la regardent. Et puis, il y a ces hôtels, résidences et immeubles, souvent défraîchis, qui annoncent la promesse. »

*miramar*. Baies vitrées. L'horizon, fixe, et le flux incessant qui cohabitent, et dans leur écart, les regards qui s'y perdent et les corps qui se dénouent. Êtres vagues ou historiques, en souvenirs erronés. Dire « au loin » ou « de l'autre côté », avec le poids du point fixe qui

mesure l'espace à venir. Être à plusieurs le corps d'un autre, une tresse de fragments organiques, un ectoplasme spatial. Revenir sur ses pas, arpenter les intervalles entre les corps et nourrir le vide de fulgurances. Et faire forme, danser le lien à l'invisible, en *saudade* sans cesse recomposée. »  
– Christian Rizzo

AD)) La représentation du samedi 19 mars est disponible en audiodescription (réalisation : Valérie Castan)

#### Avant-spectacle

Proposé par les élèves danseurs du Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient. Samedi 19 mars – Hall du Grand Théâtre – 19h.





usine  
hommages  
dessins animés  
rituels

# Mars

Planches extraites du roman graphique *À la ligne*, scénario et dessins de Julien Martinière – adapté du roman de Joseph Ponthus – à paraître aux éditions Sarbacane.



Nina W. et Jean-Louis Ouvrard, La vie animée de Nina W.

**Théâtre d'objets et de marionnettes**  
Dès 7 ans

## La vie animée de Nina W.

**Séverine Coulon**

Mercredi 23 mars  
→ CDDB — 18h  
Vendredi 25 mars  
→ CDDB — 19h

Représentations scolaires  
Mardi 22 mars — 14h30  
Jeudi 24 mars — 10h et 14h30  
Vendredi 25 mars — 14h30


Naître au pire endroit au pire moment, fuir à travers l'Europe en guerre, décider d'arrêter de parler à 5 ans. C'est l'histoire de Nina W., au destin presque magique. Nina W. deviendra autrice de dessins animés, *Ulysse 31* et *Les*

**Conférence**  
Mardi 15 mars — 18h  
Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont

En lien avec le spectacle *La vie animée de Nina W.*, le Théâtre de Lorient et le Théâtre à la coque, Centre

*Mondes Engloutis*, c'est elle. Il y aura des marionnettes, du noir et blanc, de la potion tragique, des cascades de briques, un sacré bric-à-brac, Bic et Bac, c'est logique, c'est de cette façon que se raconte une épopée.

*La vie animée de Nina W.* s'inspire librement de la vie de Nina Wolmark, née pendant la Seconde Guerre mondiale en Biélorussie et qui a fait rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés. Séverine Coulon est interprète, metteuse en scène et autrice. On a pu la voir sur scène dans *La mer en pointillés* de Serge Boulouier qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2017.

 La représentation du mercredi 23 mars à 18h est adaptée en langue des signes française (LSF) en partenariat avec Accès Culture.

National de la Marionnette, proposent une conférence «Saucisson, discussion et poil à gratter» avec la participation de Lucile Bodson (Le Mouffétard – Théâtre de la marionnette; UNIMA – Union Internationale de la Marionnette), Serge Boulouier (Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette) et Séverine Coulon.

**Théâtre Création**

## À la ligne

**Joseph Ponthus**

**Katja Hunsinger**

**Collectif Artistique**

Mardi 29 et mercredi 30 mars  
→ Studio — 20h

Jeudi 24 mars  
→ En itinérance  
Espace Benoîte Groult, Quimperlé

**Le vestiaire en urgence**

**La tenue**

**La pointeuse**

**C'est reparti**

**J'égoutte du tofu**

**Encore trois heures à tirer**

**Plus que trois heures à tirer**

**Il faut continuer**

**J'égoutte du tofu**

**Je vais continuer**

**La nuit n'en finit pas**

**J'égoutte du tofu**

**La nuit n'en finit plus**

**J'égoutte du tofu**

– Joseph Ponthus,

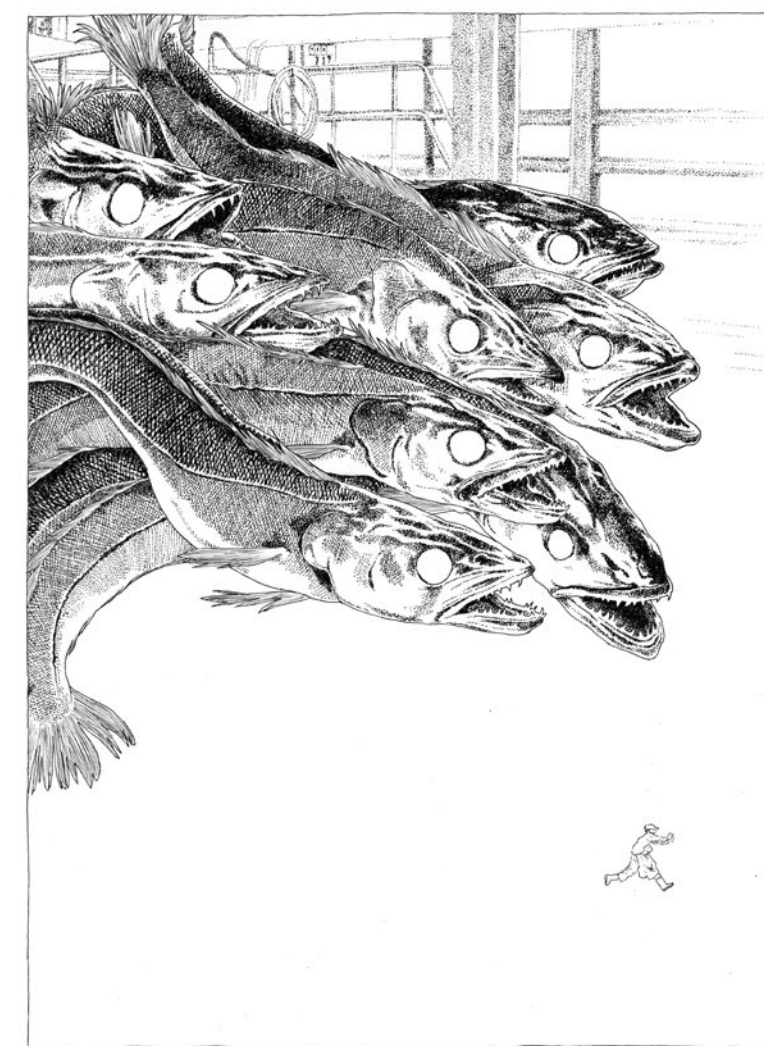
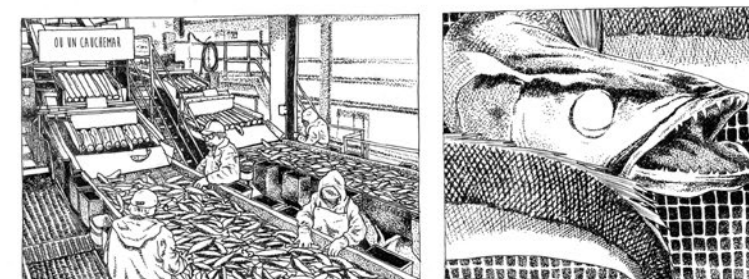
**À la ligne: Feuilles d'usine**

« Nous souhaitons rendre, avec Julien Chavrial sur scène, la « paradoxale beauté » (selon Ponthus) de cette vie en usine qui nous concerne tous, car nous portons sur nos corps, ingérons et manipulons quotidiennement des aliments et objets transformés, emballés ou fabriqués par des ouvriers anonymes. L'usine est partout. »  
– Katja Hunsinger

Ouvrier à la chaîne dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons, Joseph Ponthus écrit jour après jour, sans ponctuation, ligne après ligne, un long poème en prose et raconte le quotidien de l'usine : épuisant, bruyant, répétitif et abruti, mais aussi noble, fraternel, nécessaire. Avec des phrases écrites comme des uppercuts, il donne une voix, une existence, une réalité palpable à des ouvriers anonymes. Avec ce « seul en scène » itinérant, Katja Hunsinger souhaite rendre hommage à Joseph Ponthus qui voulait que ce texte « fasse sa vie ».

Lundi 28 mars — 19h — Studio

**Tout un monde :**  
Émission de Radio en public autour du spectacle « À la ligne ». À l'occasion de l'adaptation au théâtre du roman *À la ligne* de Joseph Ponthus, *Tout un monde*, l'émission littéraire de Radio Balises, reçoit Katja Hunsinger et Julien Chavrial. [radiobalises.com/artists/tout-un-monde/](http://radiobalises.com/artists/tout-un-monde/)



**Théâtre**

## L'Expérience de l'arbre

**Simon Gauchet**

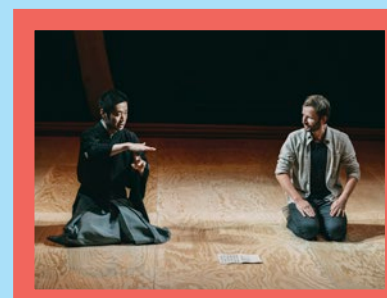
**artiste associé**

Du jeudi 31 mars au samedi 2 avril  
→ CDDB — 20h

Une rencontre au Japon : l'acteur de Nô Tatsushige Udaka et l'acteur français Simon Gauchet. Ils échangent, se transmettent leurs théâtres. Deux cultures s'explorent, deux visions du monde, deux relations différentes à la nature interrogent le présent. Ensemble, les deux acteurs questionnent les rituels de transmission.

Un typhon, une forêt penchée, un arbre, la Terre et le Ciel, les Hommes et les Dieux, et le fantôme de l'arbre. Un spectacle hors des normes du temps et des codes théâtraux...

*L'Expérience de l'arbre* est un projet conçu à la Villa Kujoyama à Kyoto où Simon Gauchet a résidé à l'automne 2018. Il est le co-créateur de l'École Parallèle Imaginaire (ÉPI), une structure de création mêlant transmission, expérimentation et production d'œuvres. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Le Projet Apocalyptique* d'après Saint-Jean en 2016. Simon Gauchet est artiste associé au Théâtre de Lorient.



Tatsushige Udaka et Simon Gauchet, *L'Expérience de l'arbre*

« L'image même de cet arbre raconte notre projet. Si l'arbre est si fragile à notre époque contemporaine, il incarne et symbolise la filiation la transmission. Par ses branches, il sculpte le passé jusqu'à la naissance de l'avenir qui bourgeoonne au printemps. Les arbres tout comme les acteurs de Nô sont des survivances d'un monde ancien dont il nous parvient des bribes qui interrogent notre modernité. »  
– Simon Gauchet



### Infos pratiques

Ouverture des réservations pour les spectacles de janvier à mars 2022 :  
**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre sur notre site de billetterie en ligne et samedi 4 décembre de 10h à 18h au guichet du Grand Théâtre**

Présentation des spectacles de janvier à mars 2022  
**le vendredi 3 décembre au Grand Théâtre**  
 Suivie d'une répétition ouverte de *Scrooge*, création collective dirigée par Rodolphe Dana.

Ouverture des réservations pour les spectacles de avril à juin 2022 :  
**Mercredi 2 mars sur notre site de billetterie en ligne et samedi 5 mars de 10h à 18h au guichet du Grand Théâtre**

### Visites du Théâtre

De la scène aux loges en passant par les coulisses, venez découvrir l'envers du décor, les métiers du spectacle, l'histoire du théâtre. En présence d'une personne de l'équipe des Relations avec le Public et de l'équipe technique du Théâtre de Lorient. Ces visites seront suivies d'un moment convivial.  
**Grand Théâtre**  
**Le 29 janvier**

### Partenariat Librairie À la ligne

La librairie À la ligne est partenaire du Théâtre de Lorient. Retrouvez une sélection de livres autour des spectacles les soirs de représentation et toute l'année en librairie.  
 11 rue Auguste Nayel  
 56100 Lorient

### Horaires d'ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre, sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle.  
 La billetterie en ligne du Théâtre est disponible 7j/7 et 24h/24 sur [billetterie.theatredelorient.fr](http://billetterie.theatredelorient.fr)

### Une idée à vous souffler

**Les bons cadeaux, à partir de 5€, la surprise qu'il leur faut.**



### Nouveaux tarifs

#### Plus d'abonnement, plus d'adhésion !

#### Spectacles accessibles à partir de 5€ et jusqu'à 19€ selon les ressources

#### La carte J'aime tout le monde (J@TM) : 160€

Vous souhaitez tout voir ? La carte vous donne accès à l'intégralité des spectacles du trimestre (tarif unique de 14€ par spectacle, sauf « Le Beau Monde » et « À la ligne » tarif 10€), à l'exception des spectacles Jeune Public

### Bulletin de réservation

Vos coordonnées \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_ Date de naissance \_\_\_\_\_  
 Accompagnateur PMR \_\_\_\_\_

#### Placement

Le placement au Grand Théâtre sera numéroté. Les plans sont consultables sur notre site internet [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr) ainsi qu'au guichet du Grand Théâtre.

Je souhaite recevoir *Le Souffleur*  Par courrier  Par mail  
 Je souhaite recevoir la Newsletter  Oui  Non  
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations

Les informations qui vous concernent sont destinées exclusivement au Théâtre de Lorient. Elles nous permettent de communiquer avec vous dans le cadre d'informations relatives aux spectacles que vous réservez ainsi que celles relatives aux autres activités du Théâtre de Lorient. En aucun cas nous ne partageons nos données avec des entités extérieures. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en application au Règlement Général sur la Protection des Données. Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse [rgpd@theatredelorient.fr](mailto:rgpd@theatredelorient.fr)

#### Modes de paiement

Espèces \_\_\_\_\_ d'un prélèvement avec un minimum de 10€ par mois dans la limite de trois mensualités. Première mensualité à régler sur place le jour même.  
 Chèque \_\_\_\_\_  
 (à l'ordre de Régie Billetterie TDL)  
 Carte bancaire \_\_\_\_\_  
 Chèques vacances \_\_\_\_\_  
 Bons cadeaux du Théâtre de Lorient \_\_\_\_\_  
 Les frais de port pour un envoi à domicile sont de 2,50 €, ou récupérez vos billets sans frais à la billetterie.  
 Prélèvement bancaire (à partir de 30€ d'achat, vous pouvez bénéficier

## Prochainement au Théâtre de Lorient

### Danse

## Omma

Josef Nadj

Avril



### Cirque

## Falaise

Baro d'evel

Mai



### Danse

## Mnémosyne

Josef Nadj

Avril

Un projet photographique et performatif en partenariat avec la galerie du Faouëdic, dans le cadre de l'exposition du 6 au 17 avril 2022.

« Située au cœur de la ville, à deux pas du Grand Théâtre, la galerie du Faouëdic propose régulièrement dans ses espaces des événements artistiques conçus en résonance avec les expositions et en dialogue avec d'autres acteurs du territoire.

Proposé par le Théâtre de Lorient, l'accueil de *Mnémosyne*, projet artistique du chorégraphe, photographe et danseur Josef Nadj dans les murs de la galerie du Faouëdic nous est donc vite apparu comme une évidence. Ce dispositif très original, à la fois installation photographique et performance scénique s'inscrit en effet pleinement dans notre

volonté constante de surprendre les visiteurs, de les inviter à s'immerger dans des formes artistiques transcendant les frontières des disciplines. »  
 – Anne-Marie Bressollier, responsable de la galerie du Faouëdic, mairie de Lorient.



### Théâtre Création

### Danse Cinéma

## Festival Eldorado

Avril

### Théâtre d'objets

## Joueurs

Les Maladroits

Mai-Juin



### Hiver 2022

Bulletin à remplir et à retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Lorient  
 Parvis du Grand Théâtre - 56100 Lorient

J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune / étudiant
Total carte : 160 €		Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables (sur justificatif datant de moins de trois mois).	Pour les bénéficiaires des minima sociaux et pour les AAH (sur justificatif datant de moins de trois mois)	pour les moins de 26 ans

### Janvier

Grand Théâtre	Titre	Date	Heure	J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune / étudiant
Grand Théâtre Musique	Rouge Méditerranée	Sam 8 janv	20h	○	○ 19	○ 12	○ 8	○ 8
CDDB Danse	BôPEUPL	Mer 12 janv Jeu 13 janv Ven 14 janv	20h 20h 20h	○ ○ ○	○ 19 ○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8 ○ 8
Grand Théâtre Théâtre	Hamlet	Mer 19 janv Jeu 20 janv	19h 19h	○ ○	○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8
Grand Théâtre Théâtre	Le Beau Monde	Mar 25 janv Mer 26 janv Jeu 27 janv Ven 28 janv Sam 29 janv	20h 20h 20h 20h 20h	○ ○ ○ ○ ○	○ 15 ○ 15 ○ 15 ○ 15 ○ 15	○ 10 ○ 10 ○ 10 ○ 10 ○ 10	○ 5 ○ 5 ○ 5 ○ 5 ○ 5	○ 5 ○ 5 ○ 5 ○ 5 ○ 5

### Février

Grand Théâtre Théâtre Marionnettes	Moby Dick	Mar 1er fév	20h	○	○ 19	○ 12	○ 8	○ 8
Grand Théâtre Théâtre	La réponse des Hommes	Mer 23 fév Jeu 24 fév	19h 19h	○ ○	○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8	○ 5 ○ 5
CDDB Théâtre Musique	Chewing-gum Silence	Sam 26 fév	19h	○	○ 10	○ 5	○ 5	○ 5

### Mars

CDDB Théâtre	ceux-qui-vont-contre-le-vent	Mer 2 mars Jeu 3 mars	20h 20h	○ ○	○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8
Grand Théâtre Musique	Illuminations	Sam 12 mars	20h	○	○ 19	○ 12	○ 8	○ 8
CDDB Théâtre	BIFACE	Mer 15 mars Mer 16 mars	20h 20h	○ ○	○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8
Grand Théâtre Danse	miramar	Ven 18 mars Sam 19 mars	20h 20h	○ ○	○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8
CDDB Théâtre d'objets	La vie animée de Nina W.	Mer 23 mars Ven 25 mars	18h 19h	○ ○	○ 10 ○ 10	○ 5 ○ 5	○ 5 ○ 5	○ 5 ○ 5
Studio Théâtre Création	À la ligne	Mar 29 mars Mer 30 mars	20h 20h	○ ○	○ 15 ○ 15	○ 10 ○ 10	○ 5 ○ 5	○ 5 ○ 5
CDDB Théâtre	L'Expérience de l'arbre	Jeu 31 mars Ven 1 <sup>er</sup> avril Sam 2 avril	20h 20h 20h	○ ○ ○	○ 19 ○ 19 ○ 19	○ 12 ○ 12 ○ 12	○ 8 ○ 8 ○ 8	○ 8 ○ 8 ○ 8

Carte J@TM (160€) \_\_\_\_\_ Sous-total spectacles (en euros) \_\_\_\_\_ Total \_\_\_\_\_



**Dans le prochain numéro du Souffleur :**

Des héros fatigués, la forêt de Sherwood, presque Vérone, presque ABBA, des errances, un champion de ping-pong et une projectionniste, des gants de boxe, un clip, un moment d'abandon et de jubilation, l'île d'Utopie, une falaise, des mirages, des trappes et des passages, une dernière partie d'échecs, un dormeur éveillé...

Vous cherchez une information sur un spectacle ?  
Un atelier ? Une représentation scolaire ? Des horaires d'ouverture ?  
Un contact ? Rendez-vous sur notre site internet  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

Directeur de la publication

Rodolphe Dana

Textes

Valérie Sigward

Photographe

Aglaé Bory

Conception graphique

ABM Studio

Impression

Chirat

Papier certifié PEFC

Routage

Handirect

EPCC – Le Théâtre de Lorient

Centre dramatique national

Parvis du Grand Théâtre

CS 40325 – 56325 Lorient cedex

Siret 200 062 00013 - APE 90.04Z

Licences d'entrepreneur

de spectacles

1094468 / 1094469

1094470 / 1094471

Nos partenaires

Le Théâtre de Lorient

est subventionné par le Ministère

de la Culture-DRAC Bretagne,

la Ville de Lorient,

la Région Bretagne

et le Conseil départemental

du Morbihan.



Suivez-nous !



Crédits photographiques  
Photographie de couverture: Aglaé Bory. Page 2  
© Christophe Raynaud De Lage. Page 3  
© Mohamed Charara. Page 4 haut © Erika Hebbert.  
Page 4 et 5 bas © Simon Gosselin. Page 5 haut  
© Jean-Louis Fernandez. Page 6  
© Théâtre de Lorient. Page 7 bas © Thierry Creux.  
Page 7 haut © Théâtre de Lorient.  
Pages 8-9 © Aglaé Bory. Page 10 haut  
© Christophe Raynaud de Lage. Page 10 bas  
© Sylvain Gripoix. Page 11 haut © Bruno Meyssat.  
Page 11 bas © Christian Rizzo. Page 12 haut  
© Laurent guizard. Page 12 et 13 bas © Louise Quignon.  
Page 13 © Julien Martinière. Page 14 haut  
© Librairie À la ligne. Page 14 bas gauche  
© Sophie Carles. Page 14 milieu haut  
© François Passerini. Page 14 milieu bas  
© Damien Bossis. Page 14 bas droite  
© Blandine Soulage. Page 16 © Aglaé Bory

