

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Saison 21→22 Printemps

Le Souffleur

Dans ce numéro Une chambre noire, une performance, des hommes qui dansent, Josef Nadj, des Agitateur-ice-s, la vie dans les bois, le Grand Cerf Bleu, le prince des voleurs, de joyeux compagnons, Marinette Dozeville, un plaisir solitaire, une chambre à soi, Métilde Weyergans et Samuel Hercule, un amour impossible, Baro d'èvel, une falaise, un corbeau-pie, Gaston Bachelard, une histoire d'utopie et d'amitié, des gants de boxe, une championne...

Retrouvez
toute l'actualité
du Théâtre sur
theatredelorient.fr

#3



histoire de la danse

générosité

chambre noire

créatures

coulisses

Danse

Omnia

Josef Nadj

Mercredi 6 et jeudi 7 avril
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h

Josef Nadj réunit huit danseurs africains – originaires du Congo-Kinshasa et du Congo-Brazzaville, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Mali et du Burkina Faso – aux parcours divers, passés par les danses traditionnelles, la lutte, le rap, la danse classique ou encore l'acrobatie. *Omnia* (du grec ancien « œil, regard, ce que l'on voit ») est un spectacle où rythme, voix, souffle, musicalité règnent sur le plateau avec éclat et virtuosité. Huit hommes dansent ensemble, hors du temps ou des courants. Ils revisitent l'histoire de la naissance de la danse et

retrouvent dans leurs mémoires corporelles les origines du mouvement dans des rituels qui magnifient les corps. Huit hommes dansent ensemble avec plaisir et générosité...

Avant spectacle

Mercredi 6 avril et jeudi 7 avril
Hall du Grand Théâtre – 19h

Projets chorégraphiques présentés par la classe de danse contemporaine du Conservatoire de Lorient et menés avec Mackenzy Bergile et Inès Mauricio, tous deux chorégraphes issus de la danse hip hop, et Fabrice Dasse, professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Lorient.



Avril

Les Agitateur-ice-s

Agitateur-ices : spectateur-ices invités à agiter la vie de leur entourage et du Théâtre de Lorient en devenant des ambassadeur-ices sur le territoire.

Ce comité gratuit et ouvert à tou-te-s, composé d'une quinzaine de personnes bénéficie d'une relation privilégiée avec le théâtre. Les Agitateur-ices arpentent les coulisses du théâtre aux côtés de l'équipe et des artistes. Moments conviviaux, ouvertures de répétitions, temps

d'échanges, rencontres, formations rythment leur quotidien.

Depuis le début de la saison, les Agitateur-ices ont assisté aux répétitions de *Ainsi la bagarre* de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume, *La Chanson [reboot]* de Tiphaine Raphier, *Scrooge* de Rodolphe Dana et *À la ligne* de Katja Hunsinger. Elles-ils ont visité le Grand Théâtre (des dessous aux cintres) avec l'équipe technique.

Une rencontre et un temps d'échange avec le Club Eldo ont été organisés en prévision du Festival Eldorado 2022. Certain-e-s d'entre elles-eux ont pu voir en avant-première *Dispak Dispac'h* de Patricia Allio au TNB à Rennes et rencontrer l'équipe de création à l'issue de la représentation.

Si vous souhaitez rejoindre les Agitateur-ices pour la saison 22-23, vous pouvez contacter l'équipe des relations avec le public: rp@theatredelorient.fr



Joëlle, Mickaëli, Maryvonne, le comédien-témoin Stéphane Ravacley et Azucena

Danse Performances

Mnémosyne

Josef Nadj

Samedi 9 avril et dimanche 10 avril
Samedi: 15h30 — 17h — 18h30
Dimanche: 14h — 15h30 — 17h — 18h30
→ Galerie du Faouëdic
Durée 20 min

Réservation auprès de la galerie du Faouëdic.

Vernissage à la galerie du Faouëdic:
Vendredi 8 avril — 18h30

La mémoire d'un monde

À la fois installation, performance et exposition, *Mnémosyne* se présente comme une installation visuelle qui évoque à la fois la scène et la chambre noire. Dans cette boîte noire habitée de photographies, le chorégraphe et plasticien se met en scène, entre jeu et danse, au plus près du public. Cette création hybride, où s'entremêlent art de l'image, art de la scène, intime, mémoire et imaginaire, fait écho au parcours, personnel et artistique de Josef Nadj – artiste sans frontières ni barrières – et à son mystère.

« Parfois, il me semble que le monde n'existe même plus, exception faite de cette petite boîte de théâtre de Josef, et dedans son plus petit théâtre de marionnettes, où des créatures croissent à l'infini et nous enseignent quelque chose (...) »
— Ottó Tolnai

La galerie du Faouëdic

Créée en 1994, la galerie du Faouëdic est un espace d'exposition municipal ouvert à toutes les formes d'expression contemporaine - peinture, dessin, gravure, volume, installation, photographie, vidéo... Elle propose des expositions individuelles ou collectives d'artistes contemporains, confirmés ou jeunes créateurs. Des visites commentées sont régulièrement organisées afin de donner des clés de compréhension sur les choix de l'artiste, son univers de création, ses sources d'inspiration, les techniques utilisées. La galerie permet par ailleurs de faire découvrir à Lorient les œuvres d'artistes de renommée nationale et internationale.

À venir à la galerie du Faouëdic
Exposition de Virginie Barré
Du 27 mai au 24 juillet

Virginie Barré vit et travaille à Douarnenez. Elle est représentée par la galerie Loevenbruck. Ses œuvres vont du dessin aux marionnettes, des installations (notamment des reconstitutions de scènes de crime) aux sculptures, de la bande dessinée au dessin animé. Pour son travail souvent centré sur le danger, de disparition ou de meurtre, Virginie Barré s'est parfois inspirée du cinéma américain: *Shining*, *eXistenZ*, Alfred Hitchcock, David Lynch. Mais ses références empruntent aussi au cinéma européen ou à la science-fiction. Elle présentera à la galerie du Faouëdic son travail dessiné, des assemblages en lien avec le bord de mer et plusieurs courts métrages.



Josef Nadj, *Mnémosyne*

idéaux
peaux de bêtes
tir à l'arc
plaisir solitaire

Festival Eldorado #6

Théâtre Création

Et nos enfants seront des philosophes rois

Antoine Kahan

Mardi 26 avril — 20h
Mercredi 27 avril — 18h
→ Grand Théâtre
Durée estimée 1h20

Ben et ses six enfants vivent en autarcie dans la forêt. Ce père aimant consacre son existence à élever ses enfants et leur donne une éducation peu conventionnelle qu'il souhaiterait « fantastique » : rejet de la société de consommation, entraînement physique et intellectuel rigoureux, chasse à l'arc, rites d'initiation, escalade, yoga, musique et livres à profusion...

Mais Ben doit abandonner le paradis que lui et sa femme avaient créé pour faire de leurs enfants des philosophes rois, car Leslie, malade et hospitalisée loin de sa famille s'est suicidée. La confrontation au monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et ses choix de vie. Ben sert-il ses opinions radicales et ses propres idéaux ou l'intérêt de ses enfants ?

Ce spectacle est créé par Antoine Kahan pour 9 jeunes amateurs de 10 à 22 ans. Il est librement inspiré du film *Captain Fantastic* de Matt Ross.

Depuis ses débuts, le Festival Eldorado a permis la création de nombreux spectacles parmi lesquels, *Aymé(e)* et *Désiré(e)* de Julien Chavrial, *Imagine* et *Big Bang* de Katja Hunsinger, ou encore *J'ai décidé de ne pas être un joli bégonia* de Marie-Hélène Roig et Astrid Le Jeune.

Représentation scolaire
Mercredi 27 avril — 14h30



« Ben C'est ridicule de savoir comment réparer une fracture ?
C'est ridicule de s'orienter dans l'obscurité grâce aux étoiles ?
C'est ridicule d'identifier les plantes comestibles, faire des vêtements de peau d'animaux, survivre en forêt avec un couteau seulement ?
C'est ridicule pour toi ?
Jacques Tu trouves normal qu'une enfant se balade avec une épée ?
Ben Ce n'est pas une épée, c'est un couteau et c'est très utile pour couper la viande, faire des peaux. Ils ont l'endurance cardio-vasculaire et musculaire des athlètes de pointe.
Jacques Mais on s'en fout ce sont des enfants ! Ils doivent aller à l'école, ils ont besoin d'apprendre ! »

Théâtre

Robins – Expérience Sherwood

Le Grand Cerf Bleu

Mardi 26 avril — 18h
Jeudi 28 avril — 20h
→ Studio
Durée 2h

Les héros sont fatigués
Un mythe et une histoire légendaire : Robin des bois, prince des voleurs, défenseur des pauvres et des opprimés. Des entretiens avec des militants, un forestier, des tireurs à l'arc instinctif, des historiens et journalistes mais aussi des directeurs de grandes entreprises, des hauts fonctionnaires...
Le collectif Le Grand Cerf Bleu pose la question d'un Robin des bois d'aujourd'hui, interroge le désir de transgression, la nécessité de réinventer des modèles et les valeurs économiques, politiques ou structurelles de notre société. Une légende se

reconstruit-elle en fonction des besoins d'une époque ? Est-il encore possible de rétablir une justice ? Avec *Robins - Expérience Sherwood*, le récit d'aventures rencontre l'actualité

dans une ambiance festive et impertinente.

Représentation scolaire
Jeudi 28 avril — 14h30

« Le nom du traître est Robin des bois, Oui, quand je me promenais il y a peu en forêt, C'est plus de cent livres qu'il me déroba, Et ça, je ne l'oublierai jamais. »



Danse

Ma vie est un clip

Marinette Dozeville

Mercredi 27 avril — 20h
→ CDDB
Durée 1h50

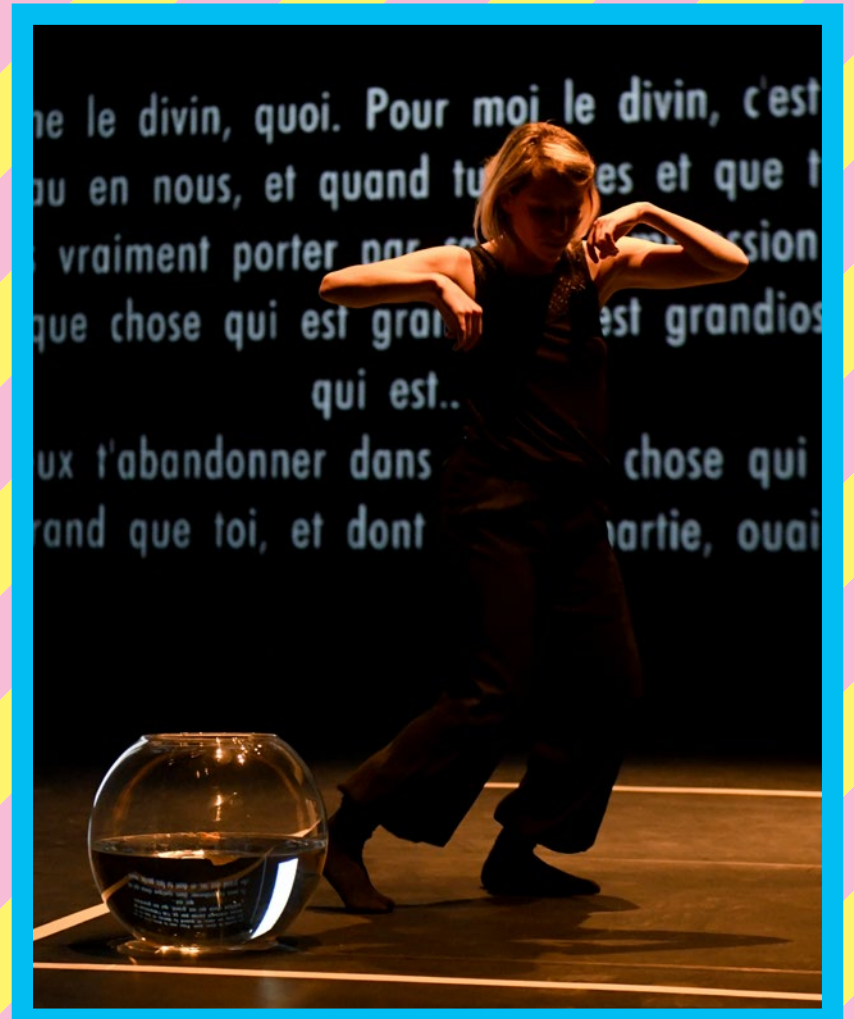
*I walk into an empty room
And suddenly my heart goes "boom"
There must be an angel
Playing with my heart.*
— Eurythmics

Alors on danse

Danser chez soi et pour soi. *Ma vie est un clip*, explore la pulsion dansante, notre relation au lâcher-prise, la nécessité de danser et le corps héroïque qui jubile tout seul dans son salon. Élan vital, irréfléchi, plaisir solitaire, danser chez soi, se barrer de sa tête, se barrer dans son corps jusqu'à ne plus savoir où on est...

Représentation scolaire
Mardi 26 avril — 14h30

« Par soif sociologique et par nécessité que le peuple dansant soit représenté au plateau, nous sommes allés à la rencontre de quasi deux cents personnes de territoires différents, collecter leurs témoignages, vidéos, musiques fétiches...
C'est l'ensemble de ces rencontres humaines et matériaux collectés qui ont façonné la construction et l'écriture de la pièce. »
— Marinette Dozeville



bateau ivre
sosies
insoumission
invisibles
Club Eldo

Festival Eldorado #6

Théâtre

Errance

Marie-Hélène Roig

Mardi 26 avril — 16h30
Mercredi 27 avril
— 13h et 16h30
→ Grand Théâtre

« Car seuls ceux qui sont assez fous pour penser qu'ils peuvent changer le monde y parviennent. »
— Jack Kerouac, *Sur la route*

Le Théâtre de Lorient propose un enseignement de pratique artistique, destiné aux adolescents. En 2021-2022, le Stage Ado a été mené par

Marie-Hélène Roig, artiste du Collectif Artistique. *Errance* en est la restitution.

« L'errance est une invitation au voyage. J'aimerais arpenter les chemins noirs sur un bateau ivre et faire le récit d'une itinérance imaginaire

et poétique, Être en quête, errer, s'égarer, faire fausse route. Peer Gynt, Rimbaud, Nicolas Bouvier, Alexandra David-Néel, Calamity Jane... Le latin dit *errare*, aller çà et là, sans but. »
— Marie-Hélène Roig

Théâtre

La Chanson [reboot]

Tiphaine Raffier

Artiste associée

Vendredi 29 avril — 21h
Samedi 30 avril — 18h
→ CDDB
Durée 1h25

d'ABBA, jusqu'au jour où Pauline décide de s'émanciper et d'écrire ses propres chansons...

Auteure, metteuse en scène et comédienne, Tiphaine Raffier est artiste associée au Théâtre de Lorient qui a accueilli son spectacle *France-fantôme* lors de la saison 2016-2017. En 2012, elle écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*, adaptée en moyen-métrage puis présentée à La Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. Son quatrième spectacle *La réponse des Hommes* a été joué au Théâtre de Lorient en février 2022.

Représentation scolaire
Vendredi 29 avril – 14h30

« Barbara, Pauline et Jessica ont grandi dans un univers « prêt-à-vivre ». Tout y est digéré, normé : leur journée, leur rôle, leurs émotions. Divertissement et consommation constituent la devise de leur empire. L'invention des personnages de Barbara, Pauline et Jessica vient de cette culture anarchiste de la Jeune fille comme un agent et un produit de consommation. Lorsque j'ai écrit *La Chanson*, je me tenais sur un pont suspendu entre deux rives. D'un côté, on trouvait la séduction de Disney, la science du récit et de l'entertainment, la nostalgie carton-pâte de l'enfance pour toujours. (...) Sur l'autre rive, on trouvait la révolution anarchiste, le monde de la déconstruction et de l'expérimentation artistique. Ce que ces deux rives avaient en commun, c'était leur propagande... »
— Tiphaine Raffier

S.O.S

Barbara, Pauline et Jessica sont amies d'enfance et vivent à Val d'Europe, ville nouvelle, artificielle, au décor de carton-pâte. Sélectionné pour un concours, le trio répète un spectacle de sosies



Jeanne Bonenfant, Candice Bouchet et Pauline Deshors, *La Chanson [reboot]*

Théâtre Cinéma

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

La Cordonnerie
Métilde Weyergans
Samuel Hercule

Vendredi 29 avril — 19h
Samedi 30 avril — 20h
→ Grand Théâtre
Durée 1h25

Et puis un jour quelqu'un a décidé que les évidences pouvaient bien aller se faire foutre...

Ce n'est pas vraiment Vérone, mais c'est une impossible idylle. Ce sont deux amants, mais ce ne sont pas vraiment Juliette et Roméo. Une championne de ping-pong et un projectionniste, Romy est invisible, Pierre est visible. C'est une histoire qui fait exister deux mondes que tout oppose, pas de selfies chez les invisibles. C'est une fable surnaturelle et politique, et peut-être que ça finit bien.

Les spectacles de La Cordonnerie, dans lesquels théâtre et cinéma interagissent, s'attachent à faire

redécouvrir les grands mythes. *La Barbe-Bleue*, *L'Éternelle fiancée du Docteur Frankenstein*, *Super-Hamlet*, *Hansel et Gretel*, *Blanche-Neige* ou *la chute du mur de Berlin*, ont rayonné nationalement et internationalement. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Dans la peau de Don Quichotte* en 2018.

« Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles

et d'autres pas. L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. »
— Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Club Eldo

Tout au long de l'année, le Club Eldo prépare le Festival Eldorado en lien étroit avec l'équipe du Théâtre de Lorient :
– participation à la communication

– animation de rencontres avec les équipes artistiques
– rédaction de chroniques du fanzine du festival
– animation des pages des réseaux sociaux dédiées à l'événement
– interviews vidéo
– collaboration avec Radio Balises

Depuis les coulisses jusqu'au cœur de l'action, les jeunes du Club Eldo sont les forces vives du Festival. C'est aussi, pour eux, l'occasion de découvrir de l'intérieur un festival de théâtre, d'expérimenter différents métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel

et de vivre une aventure collective passionnante.

Le Club Eldo est ouvert aux jeunes âgés de 14 à 25 ans.
Renseignements :
rp@theatredelorient.fr

Samuel Hercule et Métilde Weyergans, *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*



vertige
défi
rêverie cosmique
voyage ébouriffant

Cirque Dès 8 ans

Falaise

Baro d'evol

Du mercredi 11
au vendredi 13 mai
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h50

Plus belle sera la chute

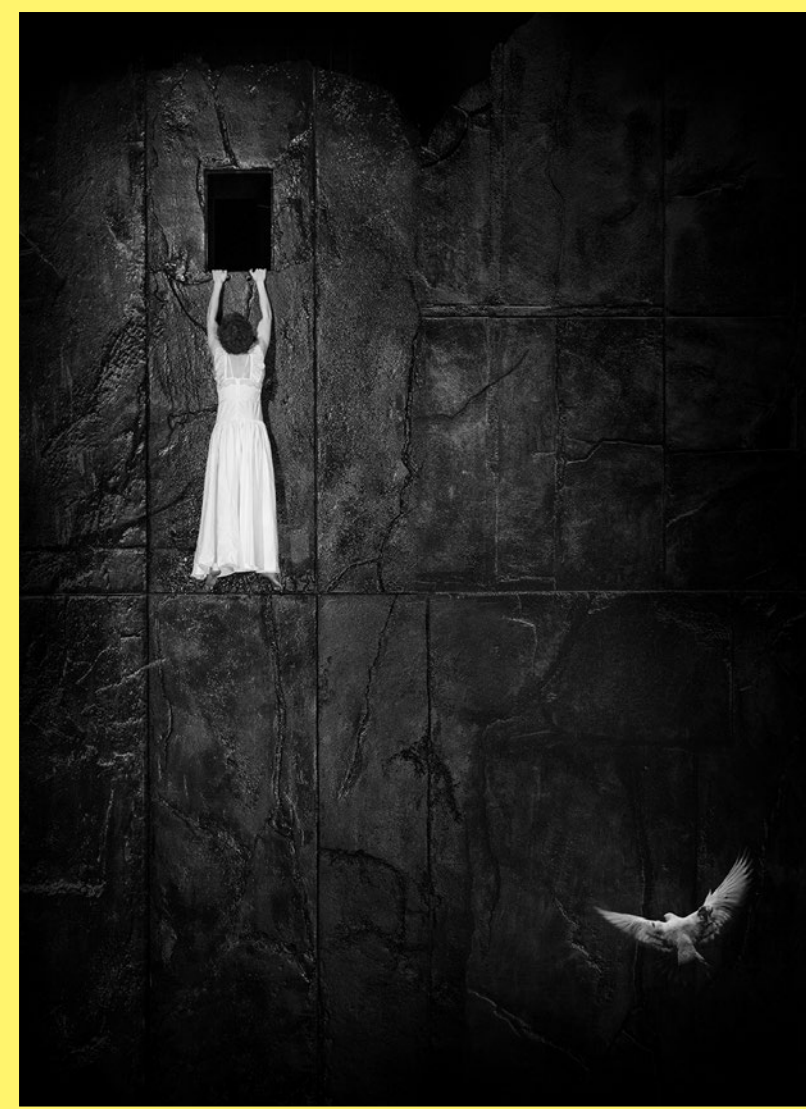
Deuxième volet d'un diptyque – le premier *Là*, réunissait deux humains, deux couleurs et Gus le corbeau-pie – *Falaise* est une pièce en blanc et noir pour neuf humains, un cheval et des pigeons. Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias poursuivent leur recherche autour du vide, de la chute et du déséquilibre dans une magnifique scénographie de roches sombres, sur plusieurs niveaux, et dans laquelle les oiseaux et le cheval sont en liberté.

« Là, sur la falaise, ils sont nombreux, c'est un peuple hors sol, il y a de la roche, des humains,

des animaux.

La vie est encore là, la vie et ses entre-coins, ses demi-étages. Au fond, il y a des mirages, des trappes et des passages. La falaise c'est le point de vertige, c'est repousser les limites pour se sentir vivant, c'est comme une montagne intérieure à franchir, être dans la falaise, dans la masse, dans la chair, gratter dans le solide, tenter de transformer ce qui ne bouge pas. Dans l'entre-coin, là-bas, derrière, au fond, il y a encore du rêve. »
— Baro d'evol

Co-dirigé depuis 2006 par Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, Baro d'evol est une compagnie franco-catalane de cirque et de spectacle vivant implantée en région toulousaine. *Bestias*, a été accueilli par le Théâtre de Lorient sous chapiteau au Haras National d'Hennebont lors de la saison 2016-2017. *Retour à l'anormal* a été présenté en septembre 2020 à l'ancienne base de sous-marins de Lorient et sur la Place d'Armes.



Mai



Jeanne Bleuse, Pierre Meunier et Noémi Boutin, Bachelard Quartet

Théâtre Musique

Bachelard Quartet

Marguerite Bordat

Pierre Meunier

Du mardi 17 au jeudi 19 mai
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h25

« L'immensité est en nous. (...) Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. »
— Gaston Bachelard, *Poétique de l'espace*

Habitants délicats des forêts de nous-mêmes*

Portée par Marguerite Bordat, Pierre Meunier, la pianiste Jeanne Bleuse et la violoncelliste Noémi Boutin, *Bachelard Quartet* est une proposition littéraire, musicale et plastique autour du philosophe des sciences Gaston Bachelard. Le spectacle prend pour fil conducteur ce qui nous constitue et qui permet la vie : les quatre éléments – eau, terre, air et feu. Nous sommes invités « à vivre l'expérience intime du «sommeil éveillé», cet état si propice au réveil de l'imaginaire, au déploiement de notre imagination profonde.»

Bachelard Quartet est un rendez-vous inattendu et subtil avec un poète penseur, une expérience sensible, une exploration du mystère et de la force de l'imagination, une invitation au partage.

**Gravitations* – Jules Supervielle

« Nous allons faire entendre tes mots, refaire avec toi le chemin de l'intime rêverie à la réflexion lucide et engagée, revivifier un intérêt profond et sensible pour ce qui nous entoure et nous permet de vivre. Toi, le malicieux philosophe, tu te doutes bien qu'il ne s'agit en aucun cas d'une leçon, ce que tu craignais par-dessus tout ! L'humour sera bien là pour déjouer toute tentative de gravité mal placée. »
— Pierre Meunier

La Fabrique sur le territoire

Des spectacles pour le territoire

Le Théâtre de Lorient propose des créations pensées et conçues pour être jouées en itinérance, en partenariat avec les communes et les théâtres du Morbihan. Ce sont des formats courts, techniquement légers qui peuvent se jouer aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Ces spectacles privilégient une proximité directe avec les publics et répondent à une exigence artistique de qualité. Ils s'accompagnent de résidences, d'actions de sensibilisation (ateliers et rencontres) et de représentations. C'est ainsi que *Feuilleton Bovary*, proposé par le Collectif Artistique,

s'est joué à Auray, Gourin, Guéméné-sur-Scorff, Hennebont, Lanester, Quimperlé, Pontivy, Vannes et poursuit sa route notamment dans la Communauté de Communes du Roi Morvan. Quant à la nouvelle création de Katja Hunsinger et Julien Chavrial, *À la ligne*, elle sera créée à L'Espace Benoîte Groult de Quimperlé en mars 2022.

La Fabrique sur le territoire soutient aussi les artistes implantés en Bretagne. Le Théâtre de Lorient accompagne deux projets par saison. En 21-22 : *Une Île* de Simon Gauchet, artiste associé au Théâtre de Lorient et *Habiter le seuil* de Marine Chesnais. En 22-23 : *Dans la caravana* de Catherine Anne (compagnie À Brûle-pourpoint) et *L'apprentissage* de Pierre-Yves Chapalain (compagnie Le Temps qu'il faut).

Théâtre

Une île

Simon Gauchet

Artiste associé

→ Dans les établissements scolaires lors du Festival Eldorado #6

Un comédien explorateur s'invite dans les classes pour raconter – en paroles, en musique et en images – l'étonnant voyage dont il revient...

Professeur de géographie iconoclaste et farfelue, Madame Hythlodée a initié des générations d'élèves aux joies de la cartographie imaginaire et de l'échappée onirique. Ces derniers se

retrouvent le jour de son enterrement et découvrent dans un livre qu'elle leur a légué – *L'Utopie* de Thomas More - de mystérieuses coordonnées géographiques. Il ne leur en faut pas plus pour partir à bord d'un gigantesque radeau pour un voyage ébouriffant dont l'île d'Utopie elle-même semble être le véritable terme.

Inspirés par une expédition réelle menée en 2016 à la recherche de l'île d'Utopie (*Le Radeau Utopique*) Simon Gauchet et Nathan Bernat proposent à des élèves d'établissements scolaires du territoire de refaire le voyage en leur compagnie.

Simon Gauchet

Simon Gauchet est Artiste associé au Théâtre de Lorient. Il est co-créateur de l'École Parallèle Imaginaire (ÉPI), une structure de création mêlant transmission, expérimentation et production d'œuvres. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Le Projet Apocalyptique d'après Saint Jean* en 2016 et *l'Expérience de l'Arbre* cette saison.

Quelle est ta vertu préférée ?
La sincérité

Ce que tu apprécies le plus chez tes amis ?
Leur soutien quoi qu'il arrive

Ton principal défaut ?
L'entêtement

Ton occupation préférée ?
La rêverie

Ce que tu voudrais être ?
Anthropologue

Le pays où tu désirerais vivre ?
Le Japon

La couleur que tu préfères ?
Le rouge

La fleur que tu aimes
Les orchidées sauvages

Ton auteur préféré ?
Jean Giono

Ton héros préféré dans la fiction ?
Moravagine de Blaise Cendrars

Tes héros dans la vie réelle ?
Annie Lebrun

Ce que tu détestes par-dessus tout ?
L'égoïsme

Le don de la nature que tu voudrais avoir ?
La photosynthèse

Comment aimerais-tu mourir ?
En fermant les yeux, allongé sur un lit confortable et dire « à tout à l'heure »

Ton état d'esprit actuel ?
Angoissé

Les fautes qui t'inspirent le plus d'indulgence ?
Quand les regrets sont sincères

Ta devise favorite ?
Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué



héritage
amitié
cour de récré
gants de boxe

Juin

Théâtre d'objets
Dès 14 ans

Joueurs

les Maladroits

Mercredi 1^{er}
et jeudi 2 juin — 20h
→ CDDB
Durée 1h25

Une histoire de construction et de déconstruction.

Youssef part en Palestine pour jouer une dernière partie d'échecs avec son grand-père. Thomas, son meilleur ami l'accompagne. Après le sucre et le café pour *Frères*, la craie et sa poussière pour *Camarades*, c'est avec le bois brut que les Maladroits fabriquent les outils d'un récit qui voit deux amis confrontés à une situation qui les dépasse: le conflit israélo-palestinien. *Joueurs* est une histoire d'utopie, l'histoire d'hommes et de femmes qui luttent pour leur idéal, c'est l'histoire d'une amitié mise à l'épreuve de l'engagement politique...

« Nous aimons les codes de l'écriture cinématographique, permis par le théâtre d'objet: ellipse, flashback,

champ-contrechamp. Nous aimons que chaque spectateur.rice devienne complice de ce qui se joue, qu'il.elle puisse s'émerveiller de se voir raconter des histoires, des épopées avec si peu. Pour nous, acteurs, il s'agit de jouer de multiples personnages, créer ces changements à vue, changer d'espace, de lieux, en un claquement de doigts. Cela dynamise l'écriture, la rend vivante, instable. Tout peut basculer à n'importe quel moment, c'est jubilatoire! »
— les Maladroits

les Maladroits est une compagnie de théâtre créée et dirigée depuis 2008 par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer. *Joueurs* est le troisième volet d'un cycle théâtral sur l'engagement, les utopies et leurs héritages, débuté avec *Frères* (2016), poursuivi avec *Camarades* (2018), tous deux présentés au Théâtre de Lorient lors de la saison 2018-2019

Représentations scolaires
Mardi 31 mai — 14h30
Vendredi 3 juin — 14h30



Hugo Vercelletto et Benjamin Ducasse, Joueurs



Carnet de création, Joueurs

Résidence de création

La Défense devant les Survivants

Clara Chabaliier

Clara Chabaliier, comédienne et metteuse en scène, est accueillie en résidence de création au Théâtre. Inspiré de *L'invention de Morel* d'Adolfo Bioy Casarès, *La Défense devant les Survivants* est un projet transmedia mêlant photographie, performance live et dialogue homme-machine. Le spectacle interroge la place des fantômes créés par la technologie, et l'espace qu'ils prennent dans notre vie.

Une histoire de fantômes

« La nouvelle d'Adolfo Bioy Casarès, que son ami Jorge Luis Borges qualifie de « parfaite », provoque un vertige chez ses lecteurs: elle interroge moins la technologie de capture du vivant (photographie, cinéma, enregistrement musical), qui font désormais partie de notre quotidien, que la relation que nous entretenons avec elle (...) Condamné à la prison

à perpétuité, un homme se réfugie dans une île déserte. Alors qu'il lutte pour sa survie, il découvre un groupe de personnes en vacances sur l'île. Contempler Faustine, le soir au crépuscule, devient sa raison d'exister. Il décide de lui parler... mais elle fait comme s'il n'existait pas. Le réfugié s'approche de plus en plus de ces mystérieux invités, et découvre la vérité: captés à leur insu par l'invention du Professeur Morel, ce qu'il voit est une image totale de leur semaine de vacances, projetée sur l'île pour l'éternité. »

— Clara Chabaliier

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, Clara Chabaliier intègre en 2012 le deuxième cycle du conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle a joué notamment sous la direction de Jean-François Peyret, Romeo Castellucci, Laurent Chétouane et Dieudonné Niangouna. En 2009, elle crée *Calderón* de Pier Paolo Pasolini. Suivront *Autoportrait* (basé sur les démarches photographiques de Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe, Francesca Woodman et Edouard Levé) et *Effleurement*, pièce inédite de l'auteure croate Asja Srncic Todorovic. Elle réalise également des performances, des installations sonores et des documentaires radiophoniques, *La Défense devant les Survivants* sera présentée au Théâtre de Lorient en février 2023.

Théâtre
Dès 6 ans

Bagarre + Tata Moisie

Annabelle Sergent

Mercredi 8 juin — 18h
Samedi 11 juin — 19h
→ CDDB
Durée 1h15

« Je m'habille en rouge, en jaune, en couleurs qui claquent. Je gratte mes croûtes, je lèche mon sang, je mets des pansements, je touche mes bleus —ouille! »
— Karin Serres, *Bagarre*

La championne du monde de la bagarre

Mouche vit avec son frère Titus et leur vieille tante sur le toit d'un immeuble de la ville. Entraînée secrètement et dans les règles de l'art par Tata Moisie, elle va découvrir les joies de la belle castagne, celle sans colère ni douleur, elle va aussi en apprendre les codes et les limites. Mais un jour, la famille déménage et dans la nouvelle école de Mouche, il semble que les règles ont changé...

Tata Moisie

Une tata pas comme les autres... Mouche, l'héroïne de *Bagarre*, a aussi une entraîneuse très spéciale: c'est Tata Moisie, ex-catcheuse aux mille vies...



Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent, conceptrice, autrice et interprète de spectacles adressés au jeune et au tout public. Pour elle, s'adresser au jeune public c'est avant tout écrire de plusieurs points de vue: l'enfance, l'adulte, l'enfance de l'adulte. Chacune de ses créations porte la trace de ce geste artistique. En 2020, elle passe commande à l'autrice Karin Serres pour écrire une pièce sur le plaisir de se bagarrer. Avec *Bagarre*, Annabelle Sergent ouvre un nouveau cycle de créations artistiques de 2020 à 2023, sur les écritures de Karin Serres.

« ... La première bagarre commence souvent dans la cour d'école. Personne ne sait ce qui l'a provoquée, mais elle existe depuis la nuit des temps, il y a même la première bataille homologuée un million d'années avant J.-C., à l'heure où les mammoths régnaient encore sur Terre... La bagarre existe, oui, et on ne sait jamais vraiment qui a commencé et pourquoi. Peut-être est-ce une tentative de prendre la main sur l'autre, pour ne plus avoir peur? C'est ce que m'explique Hugo, 5 ans, sourire aux lèvres, décrivant son rôle de méchant dans la cour d'école, cachant sa peur d'avoir peur... Là où ça se complique, c'est quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant... »
— Annabelle Sergent

Représentations scolaires
Bagarre
Mardi 7 juin — 10h et 14h30

Représentations scolaires
Bagarre + Tata Moisie
Jeudi 9 juin — 10h et 14h30
Vendredi 10 juin — 10h et 14h30

Théâtre
Dès 6 ans

Titus

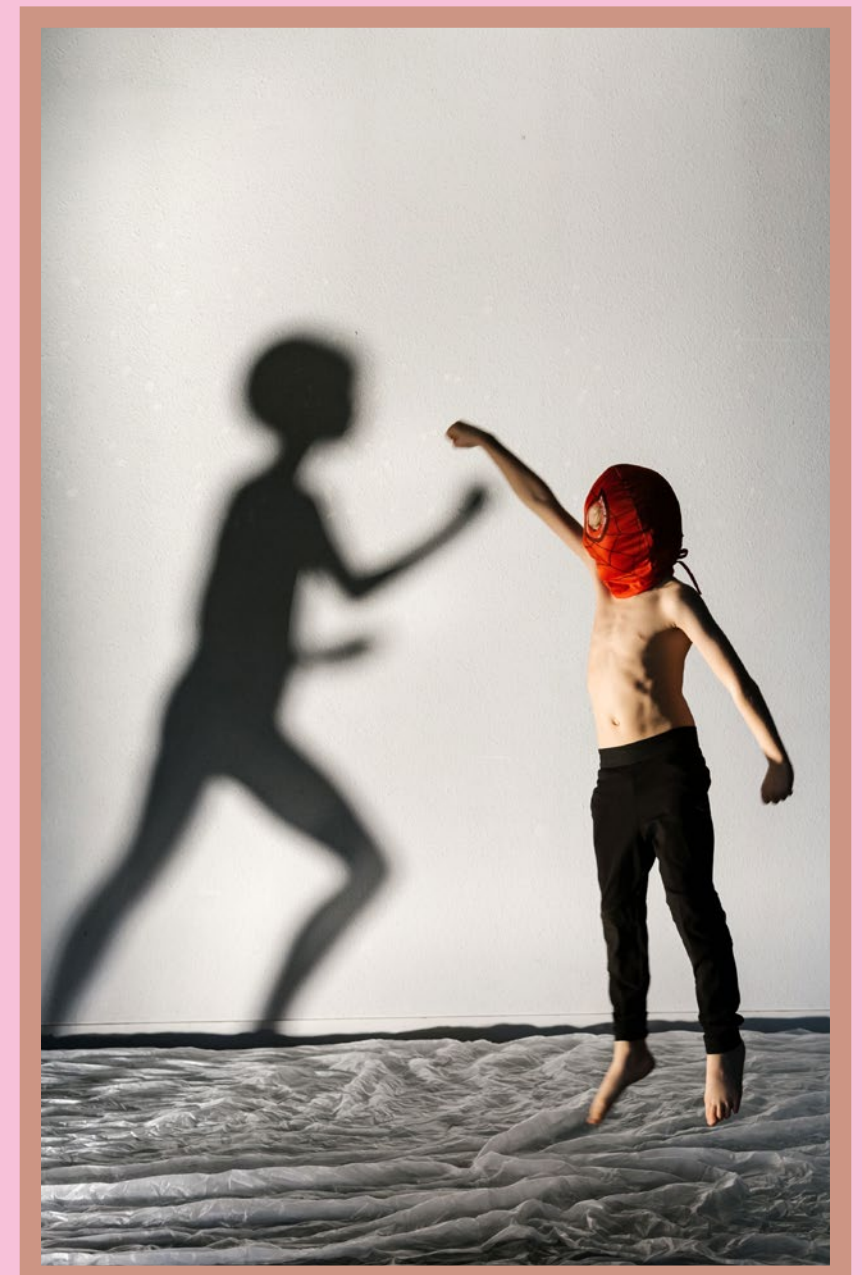
Annabelle Sergent

Du mardi 7 au vendredi 10 juin
→ Dans les écoles
Durée 50 min

Le plus beau des combats, c'est celui que l'on gagne sur soi-même.

Mouche, championne du monde de la bagarre, a un grand frère: Titus. Lui aussi aime jouer à la bagarre, avec Tinko son meilleur copain. Mais un jour, Titus tape trop fort. Le lendemain matin, Tinko ne revient pas à l'école...

Titus est une petite forme satellite et artistique, proposée en écho au spectacle *Bagarre*. Pour chacune de ses créations Annabelle Sergent souhaite que les médiations menées avec les publics soient au plus proche de l'acte de création et propose des parcours mêlant écriture et pratiques artistiques. Ils peuvent ainsi traverser eux-mêmes un processus de création.



Infos pratiques

Ouverture des réservations pour les spectacles de avril à juin 2022 : **Mercredi 2 mars sur notre site de billetterie en ligne et samedi 5 mars de 10h à 18h au guichet du Grand Théâtre**

Présentation des spectacles de avril à juin 2022 **le vendredi 4 mars au CDDB à 19h**

Horaires d'ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle dès 18h, au guichet du Grand Théâtre, sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle. La billetterie en ligne du Théâtre est disponible 7j/7 et 24h/24 sur billetterie.theatredelorient.fr 02 97 02 22 70

Partenariat Librairie À la ligne

La librairie À la ligne est partenaire du Théâtre de Lorient. Retrouvez une sélection de livres autour des spectacles les soirs de représentation et toute l'année en librairie. 11 rue Auguste Nayel 56100 Lorient



Visites tout public du Grand Théâtre

Samedi 21 mai — 11h et 14h30 Gratuit
Informations et réservations rp@theatredelorient.fr

Extra(s)

Le Théâtre de Lorient sort de ses murs et inaugure un rendez-vous convivial et festif. EXTRA(S), c'est 3 jours de théâtre, de danse, de musique et de performances, en plein air. Quand ? Pendant le solstice d'été

Où ? Sous un grand ciel bleu mais aussi sous les étoiles... Quoi ? Un « classique » féroce mais romantique, un cabaret décalé, un bal baroque ouvert à tous, des performances dansées, des lectures en chaises longues...

Plus d'infos très vite...



La saison prochaine au Théâtre de Lorient

Cirque

Dès 6 ans

FIQ! (réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger

Septembre



Théâtre

Contes et légendes

Joël Pommerat

Octobre



Danse

Mille et une danses

Thomas Lebrun

Octobre



Nouveaux tarifs

Plus d'abonnement, plus d'adhésion !

Spectacles accessibles à partir de 5€ et jusqu'à 19€ selon les ressources

La carte J'aime tout le monde (J@TM) : 160€

Vous souhaitez tout voir ? La carte vous donne accès à l'intégralité des spectacles du trimestre (tarif unique de 14€ par spectacle, sauf « Le Beau Monde » et « À la ligne » tarif 10€), à l'exception des spectacles Jeune Public

Bulletin de réservation

Vos coordonnées _____ Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ CP _____ Ville _____
 Téléphone _____ Courriel _____ Date de naissance _____
 Accompagnateur PMR _____

Placement

Le placement au Grand Théâtre sera numéroté. Les plans sont consultables sur notre site internet theatredelorient.fr ainsi qu'au guichet du Grand Théâtre.

Je souhaite recevoir *Le Souffleur* Par courrier Par mail
 Je souhaite recevoir la Newsletter Oui Non
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations

Les informations qui vous concernent sont destinées exclusivement au Théâtre de Lorient. Elles nous permettent de communiquer avec vous dans le cadre d'informations relatives aux spectacles que vous réservez ainsi que celles relatives aux autres activités du Théâtre de Lorient. En aucun cas nous ne partageons nos données avec des entités extérieures. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en application au Règlement Général sur la Protection des Données. Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse rgpd@theatredelorient.fr

Modes de paiement

Espèces
 Chèque (à l'ordre de Régie Billetterie TDL)
 Carte bancaire
 Chèques vacances
 Bons cadeaux du Théâtre de Lorient

d'un prélèvement avec un minimum de 10€ par mois dans la limite de trois mensualités. Première mensualité à régler sur place le jour même.

Prélèvement bancaire (à partir de 30€ d'achat, vous pouvez bénéficier

Les frais de port pour un envoi à domicile sont de 2,50 €, ou récupérez vos billets sans frais à la billetterie.

Printemps 2022

Bulletin à remplir et à retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Lorient Parvis du Grand Théâtre - 56100 Lorient

J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune / étudiant
Total carte : 102€		Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables (sur justificatif datant de moins de trois mois).	Pour les bénéficiaires des minima sociaux et pour les AAH (sur justificatif datant de moins de trois mois)	pour les moins de 26 ans

Avril

Grand Théâtre Danse	Omnia	Mer 6 avr Jeu 7 avr	20h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Galerie du Faouëdic Danse Performance	Mnémosyne	Sam 9 avr Dim 10 avr				Réservations Galerie du Faouëdic		
Grand Théâtre Théâtre	Et nos enfants seront des philosophes rois	Mar 26 avr Mer 27 avr	20h 18h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Studio Théâtre	Robins - Expérience Sherwood	Mar 26 avr Jeu 28 avr	18h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	Ma vie est un clip	Mer 27 avr	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	La Chanson [reboot]	Ven 29 avr Sam 30 avr	21h 18h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre	Ne pas finir comme Roméo et Juliette À partir de 12 ans	Ven 29 avr Sam 30 avr	19h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Mai

Grand Théâtre Cirque	Falaise Dès 8 ans	Mer 11 mai Jeu 12 mai Ven 13 mai	20h 20h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre Musique	Bachelard Quartet	Mar 17 mai Mer 18 mai Jeu 19 mai	20h 20h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Juin

CDDB Théâtre d'objets	Joueurs Dès 14 ans	Mer 1er juin Jeu 2 juin	20h 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	Bagarre + Tata Moisie Dès 7 ans	Mer 8 juin Sam 11 juin	18h 19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Carte J@TM (102€) _____ Sous-total spectacles (en euros) _____ Total _____

Dans le prochain numéro du Souffleur :

Une collection exaltée d'acrobaties, des danseurs, des footfreestyleurs, des breakers, des taekwendeurs, une fiction documentaire d'anticipation, des créatures artificielles, des retrouvailles dansées, des personnes âgées, une histoire d'amitié avec un chimpanzé, Marie-Antoinette et le Comte d'Artois, un spectacle de poche, des sorcières...

Vous cherchez une information sur un spectacle ?
Un atelier ? Une représentation scolaire ? Des horaires d'ouverture ?
Un contact ? Rendez-vous sur notre site internet
theatredelorient.fr

Directeur de la publication

Rodolphe Dana

Textes

Valérie Sigward

Photographe

Aglé Bory

Conception graphique

ABM Studio

Impression

Chirat

Papier certifié PEFC

Routage

Handirect

EPCC – Le Théâtre de Lorient

Centre dramatique national

Parvis du Grand Théâtre

CS 40325 – 56325 Lorient cedex

Siret 200 062 00013 - APE 90.04Z

Licences d'entrepreneur

de spectacles

1094468 / 1094469

1094470 / 1094471

Nos partenaires

Le Théâtre de Lorient

est subventionné par le Ministère

de la Culture-DRAC Bretagne,

la Ville de Lorient,

la Région Bretagne

et le Conseil départemental

du Morbihan.



Suivez-nous !

