

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Saison 22→23 Automne

Le Souffleur

#4

Dans ce numéro Le Groupe Acrobatique de Tanger, un long poème en prose, Joseph Ponthus, des concertos et une passion, des enfants et des robots, Joël Pommerat, un marathon émotionnel dansé, Thomas Lebrun, presque Céline Dion, Juliette Navis, presque des primates, Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa, une rencontre, Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin, une « maison-maman », le Toutito Teatro, une fresque prolétaire, Julie Deliquet, La Winter Family, l'immarcescible Scrooge...

Retrouvez
toute l'actualité
du Théâtre sur
theatredelorient.fr



Benjamin machiniste

Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs, Plus que jamais, cette nouvelle saison 2022-2023 a été conçue avec le désir chevillé au corps de la rendre la plus festive, joyeuse et curieuse possible. Au cours des deux dernières années et des res-

trictions dues au Covid, nos habitudes culturelles ont été bouleversées. Au niveau national, même si on note une timide amélioration, la fréquentation de nos théâtres a connu une baisse significative. Plus que jamais le théâtre doit retrouver sa place dans la cité.

Les spectacles présentés cette saison, comme celui de Joël Pommerat ou du Groupe Acrobatique de Tanger, ou encore du génial chorégraphe Israélien Hofesh Schechter, sont à l'image de notre désir de renouer viscéralement avec le plus grand nombre. Plus que

jamais, comme le disait Paul Valéry: «Le vent se lève... Il faut tenter de vivre».

Rodolphe Dana,
directeur du Théâtre de Lorient,
Centre dramatique national.

voltige
uppercuts
clair-obscur
arithmétique

Septembre



Cirque Dès 6 ans

FIQ! (Réveille-toi !)

Groupe Acrobatique de Tanger

Samedi 17 septembre
→ Grand Théâtre — 20h
Dimanche 18 septembre
→ Grand Théâtre — 17h
Durée 1h20

15 acrobates et un DJ
Mêlant la culture populaire et urbaine à l'art ancestral du cirque,

le Groupe Acrobatique de Tanger nous offre un spectacle qui lui ressemble : lumineux, virtuose, grisant. Voltige, portés acrobatiques, pyramides humaines, mât pendulaire, trampoline, quatorze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates, danseurs, foot-freestyleurs, breakers, évoluent dans l'univers visuel de l'artiste Hassan Hajjaj, pionnier du pop art marocain, accompagnés aux platines par Dj KEY, sous la direction de Maroussia Diaz Verbèke, figure phare du cirque contemporain. Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire

au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. *FIQ!* (*Réveille-toi!*) est une grande fête, une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quatorze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui, un cirque urbain, pop et exaltant.

« L'acrobatie marocaine est un joyau, pas une pratique spectaculaire mais un mode de vie (...) »
— Aurélien Bory



Théâtre

À la ligne

Joseph Ponthus
Katja Hunsinger
Collectif artistique

Du mercredi 21
au samedi 24 septembre
→ Studio — 20h
Durée 1h

Succès
saison 21-22
Reprise

J'égoutte du tofu

Ouvrier à la chaîne dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons, Joseph Ponthus écrit jour après jour, sans ponctuation, ligne après ligne, un long poème en prose et raconte le quotidien de l'usine : épuisant, bruyant, répétitif et abrutissant mais aussi noble, fraternel, nécessaire. Avec des phrases écrites comme des uppercuts, il donne une voix, une existence, une réalité palpable à des ouvriers anonymes. Ce spectacle à deux voix, celles de Katja Hunsinger et Julien Chavrial, rend hommage à Joseph Ponthus qui voulait que ce texte « fasse sa vie ».

« Personne jusqu'ici n'avait évoqué à ce point, en littérature, le quotidien de celles et ceux qui souffrent pour la production d'une alimentation industrielle qui nous concerne tous. Personne n'avait donné une telle résonance à ces ouvriers qui travaillent dans des conditions terribles... Joseph Ponthus redonne de la noblesse, met de la poésie dans toute cette souffrance, physique, morale, sociétale. »
— Katja Hunsinger



Julien Chavrial et Katja Hunsinger, *À la ligne*



Jérôme, régisseur lumières

L'ombre et la lumière

Après être allée à la rencontre des Lorientais-es pour accompagner la programmation de la saison 2021-22, le Théâtre de Lorient m'a invitée cette fois-ci à partir à la rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent dans les coulisses.

Ces faiseur-euse-s dans l'ombre, qui mettent leurs talents et leur énergie au service de la création d'un spectacle, pour le mettre en forme et en lumière, depuis les ateliers, les coursives et les pendrillons. Éclairagistes, régisseur-euse-s, habilleur-euse-s, metteur-euse-s en scène... mais aussi techniciens de sécurité et personnel d'accueil.

Toute cette équipe de la mécanique des œuvres, soustraite au regard du spectateur-riche, travaille en arrière-scène pour faire émerger les spectacles offerts au public.

Je les ai photographié-es dans leurs habits de travail, dans la lumière rare et tamisée des coulisses, à contre-jour de la lumière du plateau. Des instants suspendus dans leurs activités qui montrent des visages et des gestes. Pour les révéler il m'a fallu littéralement les mettre en lumière, c'est-à-dire la fabriquer de toute pièce pour les rendre visibles et pour percer la pénombre de leurs territoires d'action. Des flashes dans la nuit et la magie de la création pour saisir leur présence précieuse et nécessaire.
— Aglaé Bory

Programme

Johann Sebastian Bach,
Concerto pour deux claviers n° 1 en Do mineur, BWV 1060
Joseph Haydn, *Symphonie n° 49 en Fa mineur « La passion »*
Wolfgang Amadeus Mozart,
Concerto pour deux pianos n° 10 en mi bémol M, K. 365



Musique

Piano²

Orchestre National de Bretagne

Grant Llewellyn

Mercredi 28 septembre
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h20

L'Orchestre National de Bretagne ouvre sa saison avec deux grands solistes, les pianistes François Dumont et Claire-Marie Le Guay. Au programme, les immortels Bach et Mozart et deux sommets du répertoire concertant à deux pianos. Sous la direction de Grant

Llewellyn, l'Orchestre interprétera également la mélancolique et tumultueuse *Symphonie n° 49* de Joseph Haydn.

« La musique est un exercice d'arithmétique secrète où l'esprit ne réalise pas qu'il compte. »
— Gottfried Wilhelm Leibniz

enfance androïde
épopée chorégraphique
show mortel

Octobre

Théâtre Dès 14 ans

Contes et légendes

Joël Pommerat

Jeudi 6
et vendredi 7 octobre
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h50



Pensez à réserver vite,
pour des raisons
artistiques,
le nombre de places
est limité.

Qui sommes-nous ?

Un monde futuriste, une dizaine d'histoires brèves, grinçantes et drôles où se croisent des enfants et des robots intégrés au quotidien. Nature et artifice, humanité construite et humanité fabriquée, des doubles et des miroirs... Les parents, les autres, la violence, les amours, comment trouver une place, et comment la présence des androïdes révèle ou modifie la manière dont les individus se construisent et se lient les uns aux autres. Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat crée une fiction d'anticipation et propose une remarquable réflexion sur l'identité où les émotions se révèlent dans toute leur complexité.

Joël Pommerat est auteur et metteur en scène, il fonde la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il a reçu le Molière de l'auteur francophone vivant pour *Ma chambre froide* (2011), *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015) et Le Molière jeune public pour

Pinocchio (2016). Depuis 2014, il mène régulièrement des ateliers auprès des détenus de longue peine de la Maison Centrale d'Arles. *Ça ira (1) Fin de Louis*, a été accueilli au Théâtre de Lorient lors de la saison 2017-2018.

Danse

Mille et une danses (pour 2021)

Thomas Lebrun

Jeudi 13
et vendredi 14 octobre
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h45

Mille et une danses offertes et partagées

Thomas Lebrun fête les vingt ans de sa compagnie en réunissant des interprètes de générations, d'origines et de pratiques chorégraphiques différentes pour donner à voir toutes les danses : savantes, populaires, oubliées, passées, récentes... Alors que la pandémie a bouleversé nos projets, nos vies, fermé les théâtres et nous a interdit de nous rassembler, *Mille et une danses (pour 2021)* fête les

corps, la joie de danser. C'est une épopée chorégraphique libre et généreuse, un hommage rendu aux interprètes comme créateurs, des retrouvailles récréatives dansées.

« De l'importance de dialoguer physiquement, d'échanger corporellement, de transmettre par nos corps tout ce qu'ils réservent, contiennent, bouillonnent, transpirent. De l'importance de communiquer ce que nous sommes et ce que nous ressentons, même murés, masqués, éloignés. De la force et de l'utilité du mouvement, de l'espace, des découvertes, du voyage et du partage... des liens qui nous animent... »
— Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000 suite à la création du solo *Cache ta joie !* Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en 2012, Thomas Lebrun a créé 14 pièces

chorégraphiques, parmi lesquelles : *La jeune fille et la mort* (2012) pour 7 danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce, *Avant toutes disparitions* (2016), *Mes hommages* (2020), pièce sur trois histoires personnelles et artistiques, *...de bon augure* (2020), quintet inspiré par les oiseaux.



Théâtre

Céline

Juliette Navis

Du lundi 17
au vendredi 21 octobre
→ Studio — 20h
Durée 1h15

Mourir, très peu pour moi

Céline est le deuxième volet d'un triptyque qui questionne le rapport conquérant de l'Homme au monde. Lors du Festival Eldorado

2019, Juliette Navis a présenté *Ŷ.C.* La pièce abordait la question du tabou de l'argent dans nos sociétés en utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme. Dans *Céline*, le rapport à la mort est au cœur du spectacle et Céline Dion, personnalité forte et décalée, en est la porte d'entrée.

« Aide-moi mon amour, je veux apprendre à mourir »
— Extrait de *Céline*

« Il me semble qu'aujourd'hui la course folle au profit et à la domination qui caractérise le comportement des sociétés occidentales, aveugle la terreur de l'après pour mieux rentabiliser l'instant. La mort est devenue solitaire, hygiénique et discrète. Le refus de vivre la mort est désormais une norme saine et positive. Mais le refoulement de l'angoisse de la mort ne fait-elle pas que la déplacer ? Certains de nos actes ne sont-ils pas des réactions à des angoisses de mort sans que nous le sachions ? »
— Juliette Navis



duos
ensauvagement
imprévisible

Novembre

Musique

IBEYI

Les Indisciplinées

Vendredi 4 novembre
→ Grand Théâtre — 20h30
Ouverture des portes à 20h
Durée 1h15

En partenariat
avec Hydrophone

Âmes sœurs

IBEYI (« jumeau » en yoruba) est un duo musical franco-cubain composé des sœurs jumelles Lisa-Kaindé et Naomi Diaz. Elles chantent en anglais et en yoruba (une langue africaine utilisée à Cuba par les descendants d'esclaves). En 2014, elles sortent leur premier EP intitulé *Oya*. *Spell 31* est le troisième album d'IBEYI.

« ...Elles sont les filles d'un monde créole, d'un va-et-vient permanent entre Europe, Amériques et Afrique. Elles sont les enfants d'un creuset de cultures qui fait se côtoyer des aquarelles d'électro, de hip hop, de folk avec la mystique des chants yorubas. Leur père, Anga Diaz, célèbre percussionniste cubain, disparu alors qu'elles n'avaient que 11 ans, a ouvert une brèche de lumière. Puis leur mère, amie et confidente, a su attiser le feu que les jumelles transportent en elles depuis leur enfance. Chez elles, la musique contient toujours une part de sacré. Leurs deux sensibilités opposées se complètent naturellement. Lisa insufflé les mélodies et les mots quand Naomi trouve les rythmes, les pulsations et les tempos. Leurs voix aussi sont différentes et complémentaires. Celle de Naomi – comme traversée par un voile de rugosité – est plus présente sur cet album que par le passé et ce nouvel équilibre affirme définitivement l'identité IBEYI. »
— Gaël Faye



Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa. Duet

Théâtre

Duet

Margot Alexandre

Nans Laborde-Jourdàa

Du lundi 14
au mercredi 16 novembre
→ Studio — 20h
Durée 1h10

La dernière étreinte

« *Duet* raconte la dernière nuit d'un homme et son histoire d'amitié avec un chimpanzé. C'est une fable contemporaine à hauteur de guenon, qui se dépie

entre un parc animalier de la banlieue de Cincinnati, les coulisses de l'Opéra Garnier et le système solaire. » — Margot Alexandre, Nan Laborde-Jourdàa.

DUO
n.m.

1. Composition musicale pour deux voix ou deux instruments. Chanter en duo.
2. Au figuré, un duo d'injures: échange d'injures.
3. Ensemble de deux êtres étroitement liés; couple: Ils font un curieux duo.

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa se rencontrent en tant qu'acteurs il y a dix ans au conservatoire du V^e arrondissement de Paris. Ils collaborent d'abord sur des films et des spectacles notamment au sein de la compagnie La vie brève dirigée par Jeanne Candel et Samuel Achache et au sein d'Un Festival à Villeréal. Forts de ces affinités artistiques, ils créent la compagnie TORO TORO afin de développer leurs propres projets. Leurs recherches artistiques reposent avant tout sur une exploration libre du duo. Des spectacles, des performances comme autant d'études et de variations sur les façons d'être deux.

Danse Théâtre

HOP!

Raphaëlle Delaunay

Jacques Gamblin

Vendredi 18
et samedi 19 novembre
→ Grand Théâtre — 20h
Durée 1h20

Surtout l'imprévisible

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin se rencontrent en 2018 à l'occasion du tournage de *VIA!* court-métrage issu d'une commande du Grand Palais pour l'exposition *Michael Jackson, On the wall*. Raphaëlle Delaunay a écrit la danse, Jacques Gamblin la filme. De cette réalisation à deux naît le désir que leurs univers respectifs trouvent un espace de travail et de risque commun : celui d'éprouver dans un espace clos et blanc les possibilités d'une rencontre...



Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay. Hop!

En partenariat
avec Trio...S

Le Théâtre de Lorient et Trio...S vous proposent de découvrir deux spectacles de David Lescot: *J'ai trop peur* le dimanche 6 novembre au Centre Socio-Culturel Jean Ferrat à Hennebont et *J'ai trop d'amis* le samedi 27 mai à 19h au Théâtre de Lorient (CDDB).



spectacle de poche
intimités
Petit Trianon
et cuisine équipée

Novembre



Ixchel Cuadros... Dans les jupes de ma mère

Théâtre d'objets
Dès 2 ans

Dans les jupes de ma mère

Toutito Teatro

Mercredi 23 et samedi 26 novembre
→ Studio — 11h, 16h et 18h
Durée 25 minutes

Quand l'oiseau quitte le nid
S'aventurer dans un nouveau monde n'est pas une mince affaire, surtout lorsqu'il s'agit de vivre une journée pas comme les autres, celle de la rentrée à l'école. Avec beaucoup d'ingéniosité, quelques accessoires et une « maison-parent » dont les pièces se cachent dans les plis des costumes des deux comédien-nes, la compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à cette journée étourdissante. Un spectacle de poche, plein de surprises, poétique et touchant.

La compagnie Toutito Teatro est composée d'artistes venus d'horizons différents (France, Chili et Hongrie) animé-e-s par une volonté d'unir dans leurs créations leurs particularités culturelles. Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz. En 2007, ils se rejoignent en Basse-Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant

progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Représentations scolaires

Mardi 22 novembre
— 10h30 et 15h30
Jeudi 24 novembre
— 9h30, 11h et 15h30
Vendredi 25 novembre
— 9h30, 11h et 15h30

Théâtre

Toute la vérité

Adrien Béal

Mercredi 23 et Jeudi 24 novembre
→ CDDB — 20h
Durée 1h25

Toucher, sentir, entendre, voir, goûter

Toute la vérité est envisagé comme un observatoire des rapports humains, un théâtre de l'intime. Cinq fictions se succèdent, chacune articulée autour d'un sens — toucher, sentir, entendre, voir, goûter — cinq chapitres d'une

réflexion autour de la vérité. Troisième étape d'un travail d'expérimentation mené sur trois ans — après *Perdu connaissance* (accueilli au Théâtre de Lorient lors de la saison 2019-2020) et *Les Pièces manquantes* (Puzzle théâtral) — *Toute la vérité* s'appuie sur les travaux du philosophe Michel Foucault. Le spectacle explore les rapports qu'entretiennent vérité et sexualité et s'est écrit à partir d'improvisations collectives. Comment à travers plusieurs moments de vie, rendre perceptibles les lois et les normes par lesquelles nous regardons une situation singulière ? Y a-t-il une seule vérité ?

- Je vous ai vus. Cette nuit. Dans votre chambre.
- Est-ce que tu peux nous dire ce que tu as vu ?
- Je vous ai vus faire l'amour.
- Tu sais ce que ça veut dire, faire l'amour ?
- J'ai sept ans et jusqu'à hier soir, faire l'amour, ça ne voulait pas dire grand-chose.
- Mais depuis hier soir, j'ai enfin pu mettre une image sur ces mots.
- Est-ce que tu peux nous dire exactement ce que tu as vu, parce que j'aimerais vérifier, avec ton père, que ce que tu as vu, c'est bien faire l'amour.
- Extrait de *Toute la vérité*

Résidence de création

Le rêve et la plainte

Nicole Genovese

Nicole Genovese, autrice, metteuse en scène et comédienne franco-finlandaise est accueillie en résidence de création au Théâtre. Elle et son équipe, travailleront autour du spectacle *Le rêve et la plainte* qui sera joué en janvier 2023 au Théâtre de Lorient.

Univers parallèles

« Il s'agit d'une longue conversation entre quelques amis niçois (de naissance ou d'adoption). C'est une pièce très simple. Une nature morte, une vanité. Une peinture sociale. Ces personnages sont Marie-Antoinette, Louis XVI, la princesse de Lamballe, le Comte d'Artois, le Comte Alexandre de Tilly, Fred et Déborah. Outre ma passion pour l'Histoire de France que j'égraine un peu partout dans mes travaux, la référence à des personnages historiques est aussi un moyen allégorique de rendre hommage à la dignité des classes populaires. Les sujets abordés durant cette longue conversation sont sensiblement les mêmes que

ceux qu'on trouve dans nos quotidiens, dans la sphère privée : la politique, les enfants, l'altérité, la loyauté de classe, la nourriture et la peur du changement (...) Il y a un aspect de l'existence, pourtant largement plus palpable au quotidien, qui manque cruellement d'arguments pour séduire les artistes : l'humain domestique, lâche, qui cherche le confortable, l'humain inquiet, réactionnaire et protecteur. C'est dans cette humanité-là que je me reconnais le plus à vrai dire. C'est sans doute pour ça que j'emploie mon énergie à révéler la poésie des existences ordinaires. » — Nicole Genovese

Nicole Genovese, se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Paris où elle travaille avec Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Eric Frey. Elle a collaboré avec Joris Lacoste, Thibaud Croisy, Jacques Rebotier, LA gALERIE (Céline Champinot), Rebecca Chaillon, Joël Maillard. *Ciel! Mon placard*, rendait hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Hélas* en juin 2021.



aigre-doux
sorcières
chapelier fou et lapin blanc
esprits de Noël

Décembre

Théâtre

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder
(épisodes 1 à 5)

Julie Deliquet

Judi 1^{er} et vendredi 2 décembre
 → Grand Théâtre — 19h
 Durée 3h15 avec entracte

Des lendemains qui chantent

Après *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet adapte *Huit heures ne font pas un jour*, la mini-série de cinq épisodes réalisée par Rainer Werner Fassbinder et diffusée à la télévision allemande en 1972. Cette fresque prolétaire décrit le quotidien d'une famille allemande, les Krügger-Epp, impliquée dans les luttes sociales de son époque : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge, droit des enfants. *Huit heures ne font pas un jour* est une aventure scénique portée avec brio par treize acteur-ri-ce-s, une comédie sociale où chacun partage l'espoir d'une société heureuse, plus juste et plus solidaire, une œuvre militante et romanesque au cœur de laquelle l'union fait la force, un spectacle qui donne du courage.



LA RENCONTRE DE MARION ET JOCHEN, ÉPISODE 1

(Distributeurs de la gare centrale. Marion s'acharne sur un distributeur)
 Marion: C'est vrai. Vous avez dit « hé » ?
 Et pourquoi vous avez dit « hé » ?
 Jochen: Eh bien parce que vous êtes en train de bousiller le distributeur.
 Marion: Non, je suis pas en train de bousiller le distributeur, je veux juste récupérer ce que j'ai investi, à savoir pour deux marks de cornichons aigres-doux.
 Jochen: Bon, ce n'est pas parce qu'on est enceinte qu'il faut démolir tout ce qui se met en travers de son chemin.
 Marion: Enceinte? J'ai bien entendu ?
 Vous avez dit enceinte ?
 Jochen: Oui, enceinte.

Marion: Donc c'est vrai !
 Jochen: Oui, quelle femme tape comme une hystérique contre un distributeur automatique de cornichons aigres-doux à neuf heures et demi du soir si elle n'est pas enceinte ?
 Marion: Je ne suis ni enceinte ni hystérique. Je ne suis même pas mariée.
 Jochen: Non ?
 Marion: Et je n'ai pas non plus...
 Et puis de toute façon ça ne vous regarde pas. Enceinte, c'est bien les hommes, ça, baratiner des femmes, la nuit, l'air de rien.
 Jochen: Eh bien, si vous n'êtes ni hystérique, ni mariée, ni enceinte, vous pouvez m'accompagner à l'anniversaire de ma grand-mère.
 — Extrait de *Huit heures ne font pas un jour*

Théâtre

PATRIARCAT vivre en confinement éternel

Winter Family

Mardi 6 et mercredi 7 décembre
 → CDDB — 20h
 Durée 1h10

Un théâtre d'ombre

PATRIARCAT vitre en confinement éternel, s'annonce comme une performance politiquement incorrecte, mordante, abrupte et survoltée. Winter Family s'attaque aux mécanismes du patriarcat et se livre à une enquête intime au cœur d'une famille – un père, une mère et une adolescente de 14 ans – cette famille est la leur.

Ayant fait le constat qu'au-delà de leur propre famille, le problème était bien réel, leur processus de création s'est accompagné d'une

recherche sur le thème des sorcières et du pouvoir féminin et interroge l'écart arbitraire et l'invisibilisation ressentie par les femmes depuis des millénaires jusqu'à nos jours.

« Observer, collecter, sélectionner subjectivement, restituer froidement au plateau en prenant à partie les spectateurs, voyeurs embarrassés du patriarcat au sein de notre famille. »
 — Winter Family

Winter Family est un duo franco-israélien formé en 2004 par Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Elle psalmodie et scande ses textes en hébreu et en anglais, il joue de la batterie, des harmoniums, du piano et des grandes orgues. Le duo a enregistré trois albums et créé plusieurs performances de théâtre documentaire très engagées dans lesquelles politique et sociologie ont une place majeure : *Jerusalem Plomb Durci* – voyage halluciné dans une dictature émotionnelle en 2011, *No World/ FPLL* – ode au monde tel que nous sommes en 2015 et *H2 Hébron* en 2018.

Musique Conte musical
Dès 6 ans

Alice au pays des merveilles

Lewis Carroll
The Amazing Keystone Big Band

Vendredi 9 décembre
 → Grand Théâtre — 19h
 Durée 1h

La java s'en va

L'Amazing Keystone Big Band revisite *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll et fait swinguer l'esprit de Noël. La plus célèbre héroïne de la littérature anglaise, incarnée sur scène par deux

comédiens, raconte sa propre histoire au rythme du jazz. Lauréats des Victoires du jazz dans la catégorie « Groupe de l'année », les 17 musiciens de cet ébouriffant Big Band – dirigés par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco, qui ont aussi composé la musique originale de ce spectacle, nous offrent un conte musical exubérant, enchanteur et jubilatoire.

En partenariat avec L'ESTRAN à Guidel
 Retrouvez le Keystone Amazing Septet & Célia Kameni avec le spectacle *We love Ella* le samedi 10 décembre à 20h30 à L'ESTRAN. Informations et réservations auprès de la billetterie de L'ESTRAN au 02 97 02 97 40

Représentations scolaires
 Vendredi 9 décembre
 – 10h et 14h30



Théâtre Dès 8 ans

Scrooge

Charles Dickens

Rodolphe Dana

Collectif artistique

Du mardi 20 au jeudi 22 décembre
 → Grand Théâtre — 19h
 Durée 1h30

Succès
 saison 21-22
 Reprise

Pour Noël, laissez-vous hanter Ebenezer Scrooge, l'avare au cœur froid, savoureusement détestable est de retour. Une folle nuit et Les visites de l'âme errante de Jacob Marley, son ex-associé couvert de chaînes et de regrets, puis de trois Esprits de Noël : Passé, Présent et Futur, vont lui faire redécouvrir ce que son cœur a oublié : la compassion, la bienveillance, le rire, l'amour... Il neige sur le plateau du Grand Théâtre et petits et grands, artistes professionnels et amateurs, s'en donnent à cœur joie.

La création de *Scrooge* associe le Collectif artistique du Théâtre de Lorient et des acteurs amateurs adultes, adolescents et enfants. Le chœur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lorient accompagne le spectacle avec un répertoire de chants de Noël.



Scrooge: De quel droit êtes-vous si joyeuse? Vous qui êtes tellement pauvre.
Liza: Et de quel droit êtes-vous si lugubre? Vous qui êtes tellement riche?
Scrooge: Balivernes!
Liza: Allons mon oncle. Ne soyez pas si grognon.
Scrooge: Et comment ne pas l'être lorsque l'on vit dans un monde

peuplé d'imbéciles? Joyeux Noël? Noël c'est quand on doit payer ses factures sans avoir d'argent. C'est quand on est plus vieux sans être plus riche. Si je pouvais agir à ma guise, tous les imbéciles qui parcourent la ville en criant Joyeux Noël, seraient mis à cuire avec leur dinde et enterrés avec une branche de houx plantée dans le cœur. Et voilà!

Liza: Mon oncle! Scrooge: Ma nièce! Célébrez Noël comme il vous plaira et laissez-moi le célébrer à ma manière.
Liza: Le célébrer? Mais vous ne le célébrez pas.
Scrooge: Alors laissez-moi ne pas le célébrer.
 — Extrait de *Scrooge*

Présentation des spectacles de septembre à décembre 2022
Le samedi 25 juin à 17h
Jardins de l'Hôtel Gabriel
Rodolphe Dana vous présentera les spectacles de septembre à décembre 2022.
Cette présentation sera suivie d'un moment convivial.
Sur réservation auprès de la billetterie :
billetterie@theatredelorient.fr
02 97 02 22 70

la représentation les soirs de spectacle, sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle.
La billetterie est joignable par téléphone au 02 97 02 22 70 et par mail à l'adresse billetterie@theatredelorient.fr.
La billetterie en ligne du Théâtre est disponible 7j/7 et 24h/24

Fermeture estivale de la billetterie le 22 juillet, réouverture le 3 septembre à 10h.

Ouverture des réservations

Pour les spectacles de septembre à décembre 2022 :
Mercredi 29 juin dès 10h au guichet du Grand Théâtre et sur notre site de billetterie en ligne.

Pour les spectacles de janvier à juin 2023 :
Mercredi 30 novembre dès 10h au guichet du Grand Théâtre et sur notre site de billetterie en ligne.

Horaires d'ouverture de la billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre, et une heure avant

Partenariat Librairie À la ligne

La librairie À la ligne est partenaire du Théâtre de Lorient. Retrouvez une sélection de livres autour des spectacles les soirs de représentation et toute l'année en librairie.
11 rue Auguste Nayel
56100 Lorient

Autour des spectacles

Des avant-spectacles, des bords de scène, des conférences, des expos-minute, des temps d'échanges sont organisés régulièrement avant ou après les représentations. Retrouvez ces événements sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

Appels à participation

Festival Eldorado – Projet participatif
Pour leur Création Eldorado, Marie-Hélène Roig et Julien Chavrial, du Collectif artistique, recherchent des comédien-ne-s amateur-riche-s entre 15 et 25 ans. Le spectacle sera créé lors de l'édition 2023 du Festival Eldorado. Musicien-ne-s et danseur-se-s bienvenu-e-s !

Agitateur.rice.s
Partagez vos avis et vos envies en devenant Agitateur-riche-s du Théâtre de Lorient et bénéficiez d'une relation privilégiée avec le Théâtre. Les Agitateur-riche-s arpentent les coulisses du Théâtre aux côtés de l'équipe et des artistes et sont un relais indispensable pour l'équipe des relations avec le public. Moments conviviaux, ouvertures de répétitions, temps d'échanges, rencontres, formations rythment leur quotidien. Ouvert à tous.

Pour plus d'informations :
rp@theatredelorient.fr

Festival Eldorado – Club Eldo
Rejoignez le Club Eldo et participez à l'organisation de la 7^e édition du Festival Eldorado, en vous impliquant tout au long de l'année, aux côtés de l'équipe du Théâtre de Lorient. Accueil du public et des artistes, communication, participation à la programmation, aide technique, animations... C'est l'occasion de découvrir de l'intérieur un festival de théâtre, d'expérimenter différents métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel et de vivre une aventure collective. Le Club Eldo est ouvert aux 13/25 ans.

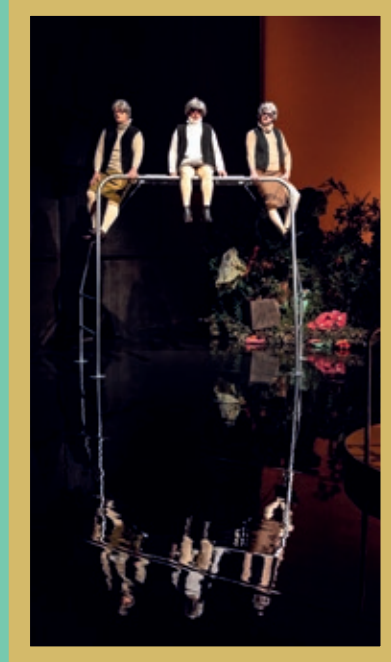


En janvier au Théâtre de Lorient

Théâtre

Music all

Jonathan Capdevielle



Théâtre

The Jewish Hour

Yuval Rozman



Musique

Mozart

Orchestre National de Bretagne

Natalie Dessay



Danse

LOVETRIN2020

Emanuel Gat



Nouveaux tarifs

Plus d'abonnement, plus d'adhésion !

Spectacles accessibles à partir de 5€ et jusqu'à 19€ selon les ressources

La carte J'aime tout le monde (J@TM) : 162€

Vous souhaitez tout voir ? La carte vous donne accès à l'intégralité des spectacles du trimestre au tarif unique de 14€ ou 10€ selon le spectacle. Les spectacles *lbeyi* (30€) et *Dans les jupes de ma mère* (10€) ne sont pas réservables avec la carte J@TM.

Bulletin de réservation

Vos coordonnées _____ Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ CP _____ Ville _____
 Téléphone _____ Courriel _____ Date de naissance _____
 Accompagnateur PMR _____

Placement

Le placement au Grand Théâtre sera numéroté. Les plans sont consultables sur notre site internet theatredelorient.fr ainsi qu'au guichet du Grand Théâtre.

Je souhaite recevoir *Le Souffleur* Par courrier Par mail
 Je souhaite recevoir la Newsletter Oui Non
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations

Modes de paiement

Espèces de 10€, par mois dans la limite de trois mensualités. Première mensualité à régler sur place le jour même.
 Chèque
 Carte bancaire
 Chèques vacances
 Bons cadeaux du Théâtre de Lorient
 Prélèvement bancaire (à partir de 30€ d'achat, vous pouvez bénéficier d'un prélèvement avec un minimum

Les informations qui vous concernent sont destinées exclusivement au Théâtre de Lorient. Elles nous permettent de communiquer avec vous dans le cadre d'informations relatives aux spectacles que vous réservez ainsi que celles relatives aux autres activités du Théâtre de Lorient. En aucun cas nous ne partageons nos données avec des entités extérieures. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en application au Règlement Général sur la Protection des Données. Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse rgpd@theatredelorient.fr

Automne 2022	Bulletin à remplir et à retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Lorient Parvis du Grand Théâtre – 56100 Lorient	J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune / étudiant
		Total carte : 162 €		Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables (sur justificatif datant de moins de trois mois).	Pour les bénéficiaires des minima sociaux et pour les AAH (sur justificatif datant de moins de trois mois)	pour les moins de 26 ans

Septembre

Grand Théâtre	FIQ!	Sam 17 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Cirque	Dès 6 ans	Dim 18 sept	17h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Studio	À la ligne	Mer 21 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Théâtre		Jeu 22 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		vend 23 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		sam 24 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Grand Théâtre	Piano²	Mer 28 sept	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Musique								

Octobre

Grand Théâtre	Contes et légendes	Jeu 6 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Théâtre	Dès 14 ans	Ven 7 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Grand Théâtre	Mille et une danses	Jeu 13 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Danse		Ven 14 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Studio	Céline	Lun 17 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Théâtre		Mar 18 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Mer 19 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Jeudi 20 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Ven 21 oct	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5

Novembre

Grand Théâtre	lbeyi	Ven 4 nov	20h30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 30			
Musique								
Studio	Duet	lun 14 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Théâtre		Mar 15 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Mer 16 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Grand Théâtre	Hop!	Ven 18 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Danse – Théâtre		Sam 19 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Studio	Dans les jupes de ma mère	Mer 23 nov	11h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Théâtre d'objets	Dès 2 ans		16h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
			18h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Sam 26 nov	11h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
			16h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
			18h		<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
CDDB	Toute la vérité	Mer 23 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Théâtre		Jeu 24 nov	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8

Décembre

Grand Théâtre	Huit heures ne font pas un jour	Jeu 1 ^{er} dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Théâtre		Ven 2 dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
CDDB	Patriarcat	Mar 6 dec	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Théâtre		Mer 7 dec	20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 19	<input type="radio"/> 12	<input type="radio"/> 8	<input type="radio"/> 8
Grand Théâtre	Alice au pays des merveilles	Ven 9 dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Musique	Dès 6 ans							
Grand Théâtre	Scrooge	Mar 20 dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
Théâtre	Dès 8 ans	Mer 21 dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5
		Jeu 22 dec	19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> 15	<input type="radio"/> 10	<input type="radio"/> 5	<input type="radio"/> 5

Carte J@TM (162€)

Sous-total spectacles (en euros)

Total

Dans le prochain numéro du Souffleur :

Un ennemi de la réalité, presque Versailles, une comédie musicale contemporaine, des plumes et des paillettes, une semaine de vacances sur une île paradisiaque, un jardinier communal qui se prend pour le sous-commandant Marcos, un compositeur inclassable, nos forêts sombres, un quatuor enchanteur, un mal mystérieux, un pays perdu, trois justaucorps et un appareil dentaire, une mémoire familiale entre Vietnam, France et Russie, trop d'amis, le travail illégal des enfants, des « foutus bruits de clefs », un thriller psychologique...

Vous cherchez une information sur un spectacle ?
Un atelier ? Une représentation scolaire ? Des horaires d'ouverture ?
Un contact ? Rendez-vous sur notre site internet
theatredelorient.fr

Directeur de la publication

Rodolphe Dana

Textes

Valérie Sigward

Photographe

Aglaé Bory

Conception graphique

ABM Studio

Impression

Chirat

Papier certifié PEFC

Routage

Handirect

EPCC – Le Théâtre de Lorient

Centre dramatique national

Parvis du Grand Théâtre

CS 40325 – 56325 Lorient cedex

Siret 200 062 00013 - APE 90.04Z

Licences d'entrepreneur

de spectacles

1094468 / 1094469

1094470 / 1094471

Nos partenaires

Le Théâtre de Lorient

est subventionné par le Ministère

de la Culture-DRAC Bretagne,

la Ville de Lorient,

la Région Bretagne

et le Conseil départemental

du Morbihan.



Suivez-nous !



Crédits photographiques

Photographie de couverture : Aglaé Bory.

Page 2-3: FIQ © Hassan Hajjaj. À la ligne

© Agathe Pouponey, ONB © Laurent Guizard.

L'ombre et la lumière © Aglaé Bory.

Pages 4-5: Contes et légendes © Elisabeth Carecchio.

Céline © Juliette Navis. Mille et une danse

© Frédéric Lovino. Pages 6-7: IBEYI © Raphael Pavarotti.

Duet © Hervé Lassince. HOP! © Marc Domage.

Pages 8-9: © Aglaé Bory. Pages 10-11: Dans les jupes

de ma mère © Alix Lauvergeat. Toute la vérité

© Martin Argyroglo. Pages 12-13: Huit heures ne font

pas un jour © PascalVictor. Alice au pays des merveilles

© Maxime de Bollivier. Scrooge © Agathe Pouponey.

Page 14: Festival Eldorado © Vokya Dien. Music-All

© Gregory Batardon. The Jewish Hour

© Jeremie Bernaert. ONB-Natalie Dessay

© Simon Fowler-Sony Classique. LOVETRAIN2020

© Julia Gat. Page 16: © Aglaé Bory

