

# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Retrouvez  
toute l'actualité  
du Théâtre sur  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

Saison 22→23 Hiver-Printemps

# Le Souffleur

**Dans ce numéro** Un spectacle insolent, Yuval Rozman, une ode chorégraphique aux années 80, Emanuel Gat, des paillettes et des illusions perdues, Marco Berrettini, Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin, deux étoiles de la scène musicale française, Natalie Dessay et Philippe Cassard, un remède à la vanité de l'existence, Nicole Genovese, un jour sans fin, Clara Chaballier, l'Armée Zapatiste de Libération Nationale de Rodez, Julien Villa, une maison musique, Samuel Achache et Florent Hubert, une soirée très mouvementée, Hofesh Shechter, un portrait de groupe, L'Instant Donné et Georges Aperghis, un bestiaire fantastique, Étienne Saglio, une rencontre au sommet, le Quatuor Zaïde, habiter le monde, Serge Aimé Coulibaly, le Festival Eldorado, un été 44, Tiphaine Raffier, Trop d'amis, David Lescot, le travail illégal des enfants, Olivier Letellier et un bagad hors norme, Erwan Keravec.

#5



Ataï - Réalisateur lumière

## Édito

Pour ce dernier éditto, je souhaitais simplement mais ardemment remercier mon équipe, les artistes, le public de Lorient, nos tutelles, pour ces sept années à la tête de ce beau navire. La suite sera tout aussi belle, je n'en doute pas ! Je voulais finir sur cette citation de

Michel Serres, qui résume l'essentiel de l'essentiel.

« Si vous avez du pain, et si moi j'ai un euro, si je vous achète le pain, j'aurai le pain et vous aurez l'euro et vous voyez dans cet échange un équilibre, c'est-à-dire : A a un euro, B a un pain.

Et dans l'autre cas B a le pain et A a l'euro. Donc, c'est un équilibre parfait.

Mais, si vous avez un sonnet de Verlaine, ou le théorème de Pythagore, et que moi je n'ai rien, et si vous me les enseignez, à la fin de cet échange-là, j'aurai le sonnet et le théorème,

mais vous les aurez gardés. Dans le premier cas, il y a un équilibre, c'est la marchandise, dans le second il y a un accroissement, c'est la culture. »  
Kenavo ar'vechal

**Rodolphe Dana,**  
directeur du Théâtre de Lorient,  
Centre dramatique national.

déboulochage  
exaltations  
paillettes  
étoiles

Théâtre

## The Jewish Hour

Yuval Rozman

Jeu 12 janvier  
et vendredi 13 janvier  
→ CDDB — 20h  
Durée 1h30

« De son peuple, il aimait tout, voulait aimer tout, les travers et les beautés, les minables et les princes. Tel est l'amour. »  
— Albert Cohen,  
*Belle du Seigneur*

Politiquement très incorrect

Un « show » radiophonique – *The Jewish Hour* (l'heure juive) – en direct de Netanya en Israël, consacrée à la célébration de l'identité juive. Animée par une journaliste débutante et fébrile, l'émission accueille un rabbin et un gymnaste ukrainien. L'arrivée d'un célèbre philosophe français venu présenter son nouveau livre plonge les protagonistes dans le chaos... *The Jewish Hour* est le deuxième volet du projet *La Quadrilogie de ma terre*, imaginé par Yuval Rozman qui a pour toile de fond le conflit israélo-palestinien. Le premier volet, *TBM – Tunnel Boring Machine* (2017), racontait l'amour impossible entre un soldat

israélien et un jeune palestinien. *The Jewish Hour* est une comédie sur le fil, amère. Le ton joyeux et léger du spectacle accentue la gravité des thèmes abordés, les corps rendent visibles les non-dits et la question des contradictions du judaïsme au XXI<sup>e</sup> siècle y est abordée frontalement. C'est un spectacle insolent, à l'humour acide, qui s'attaque aux clichés avec férocité.

Après des études au Conservatoire National de Tel-Aviv, Yuval Rozman crée sa compagnie en 2010 et développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Son spectacle *Cabaret Voltaire*, avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, reçoit les félicitations du jury et le 1<sup>er</sup> prix du C.A.T International Theatre Festival d'Israël. Au festival actoral – Marseille, il présente deux mises en espaces : *Jecroisenseul dieu* de Stefano Massini en 2013 puis *Sight is the Sense* de Tim Etchells

avec Lætitia Dosch en 2014. Il collabore à l'écriture et à la mise en scène, aux côtés de Lætitia Dosch, de la pièce *Hate* en 2018. *The Jewish Hour* a remporté en 2020 le Prix Impatience qui récompense la jeune création théâtrale contemporaine.

☞ Pour ce spectacle, un programme détaillé est proposé par Accès Culture. Renseignements auprès de Solène Bodereau : s.bodereau@theatredelorient.fr



Stéphanie Afiato et Gaël Sali, *The Jewish Hour*

# Janvier

Théâtre

## Music all

Marco Berrettini  
Jonathan Capdevielle

Jérôme Marin

Mardi 24 et mercredi 25 janvier  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 2h

« Music all est l'instant où des forces jaillissent de l'inconscient envahissent les corps de nos interprètes pour leur faire faire des choses dont ils ne contrôlent plus la portée. Ce qui semblait une simple entreprise de loisir se transforme alors en un destin tragico-comique. »

— Marco Berrettini,  
Jonathan Capdevielle  
et Jérôme Marin

L'autre côté du miroir

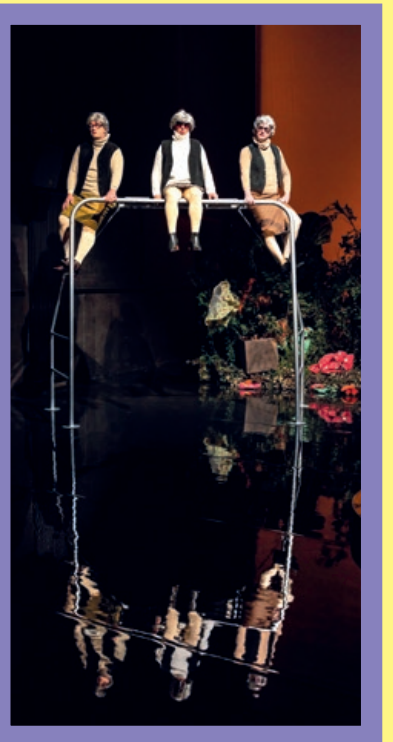
*Music all* convoque Mylène Farmer, Cher, Whitney Houston, Madonna mais aussi Marguerite Duras et un cascadeur professionnel sur une aire d'autoroute désaffectée et sur des airs de variété revisités. Qui est sur scène : l'artiste, le personnage ou l'homme ? Pourquoi monter sur scène la fois de trop ? Les numéros se succèdent, instants de gloire et ratages, métamorphoses et destructions, le féérique côtoie le tragique. Dans cet hommage à l'excès et aux illusions perdues, Jonathan Capdevielle, Marco Berrettini et Jérôme Marin réunissent pour la première fois leurs univers et interrogent, à leur manière déjantée et irrévérencieuse, la fragilité humaine, la notion de divertissement et la place de l'artiste.

Marco Berrettini est un danseur et chorégraphe italien. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. Il se forme à la Folkwang Universität der Künste à Essen,

sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Il s'installe en France en 1988 pour travailler avec le chorégraphe Georges Appaix et crée en parallèle ses propres pièces. Avec sa compagnie \*Melk Prod, basée à Genève, il a produit une trentaine de spectacles.

Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur et chanteur. Il est collaborateur et interprète de Gisèle Vienne dans presque tous ses spectacles. En 2009, il commence à développer son propre travail, qui mêle autofiction, récits et histoires intimes en s'appuyant sur l'imitation et des références venues de la culture populaire. À nous deux maintenant adapté du roman *Un crime* de Georges Bernanos, a été accueilli au Théâtre de Lorient lors de la saison 2017-2018.

Jérôme Marin s'est formé au Conservatoire National de Région d'Orléans. Son travail s'oriente rapidement vers le cabaret. De son envie de chanter naîtra en 2001 le personnage de Monsieur K., dont il écrit la plupart des chansons. En 2015, il participe à la réouverture du cabaret parisien Madame Arthur.



Jérôme Marin, Marco Berrettini et Jonathan Capdevielle, *Music all*

Il a également collaboré avec les chorégraphes François Chaignaud, Daniel Larrieu et Marianne Baillet.

Danse Dès 12 ans

## LOVETRAIN 2020

Emanuel Gat

Mercredi 18 et jeudi 19 janvier  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 1h15

« Les pièces sont conçues comme des organismes qui vont évoluer. Je peux essayer de figer, mais je préfère laisser la chose faire sa vie, j'essaye de la suivre et d'éclaircir. Les pièces changent, les danseurs, le public change, le théâtre change. »  
— Emanuel Gat

Welcome to your life\*

*LOVETRAIN 2020* est une ode chorégraphique au son et à l'atmosphère des années 80, incarnée par la musique du célèbre groupe pop rock britannique Tears for Fears. Portée par quatorze extraordinaires danseur-euse-s, magnifiée par la splendeur des costumes de Thomas Bradley, danseur de la compagnie, cette pièce intense, exubérante, rigoureuse et inventive, dialogue subtilement avec d'immortels tubes, c'est une célébration du corps et de la vie, à rebours de la morosité qui nous étirent parfois.

\* (Bienvenue dans ta vie) – début de la chanson *Everybody wants to rule the world* de Tears for Fears



Musique

## L'ONB invite Philippe Cassard et Natalie Dessay

### Mozart

Orchestre National de Bretagne

Philippe Cassard

Natalie Dessay

Samedi 28 janvier  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 1h50

Céleste

Une soirée exceptionnelle au Théâtre de Lorient : un programme mozartien et deux étoiles de la scène musicale française, le pianiste et chef d'orchestre Philippe Cassard et la soprane Natalie Dessay. La *Symphonie n°29* en sera le point de départ. Suivront l'air de concert *Ch'io mi scordi di te* et l'extrait des *Noces de Figaro*, *Dove sono i bei momenti*. Enfin, le *Concerto pour piano n°22* révélera la musicalité et la virtuosité des musiciens de l'Orchestre National de Bretagne.



Natalie Dessay

Le duo que forment Natalie Dessay et Philippe Cassard depuis 2011 a triomphé sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein

de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaïkovski à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Ensemble, ils ont enregistré deux albums de

Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony).

fin de règne  
vacances éternelles  
carriole  
déclit

# Février

Théâtre

## Le rêve et la plainte

Nicole Genovese

Mardi 31 janvier  
et mercredi 1<sup>er</sup> février  
→ CDDB — 20h  
Durée 1h20

« Depuis quelques temps, j'ai envie de voir sur scène quelque chose de beau.

Au premier degré. J'ai aussi terriblement envie de vide et de silence. Et j'ai envie que les pleins qui cohabitent avec ce vide soient denses et joyeux. »

— Nicole Genovese

Parler en roue libre

Au Petit Trianon, dans le domaine du Parc du Château de Versailles, Louis XVI, roi de France a offert une nouvelle cuisine à sa femme, la reine de France, Marie-Antoinette, qui y reçoit des amis afin de discuter tranquillement sur le cours des choses...

*Le rêve et la plainte* est un écrin loin des passions, une ode à la contemplation et à la poésie du langage ordinaire, un remède à la vanité de l'existence, où dans une atmosphère de fin de règne, nous sommes invité-e-s à faire l'expérience de ce qui pourrait bien être la dernière conversation sur Terre.

1. LE THÉ

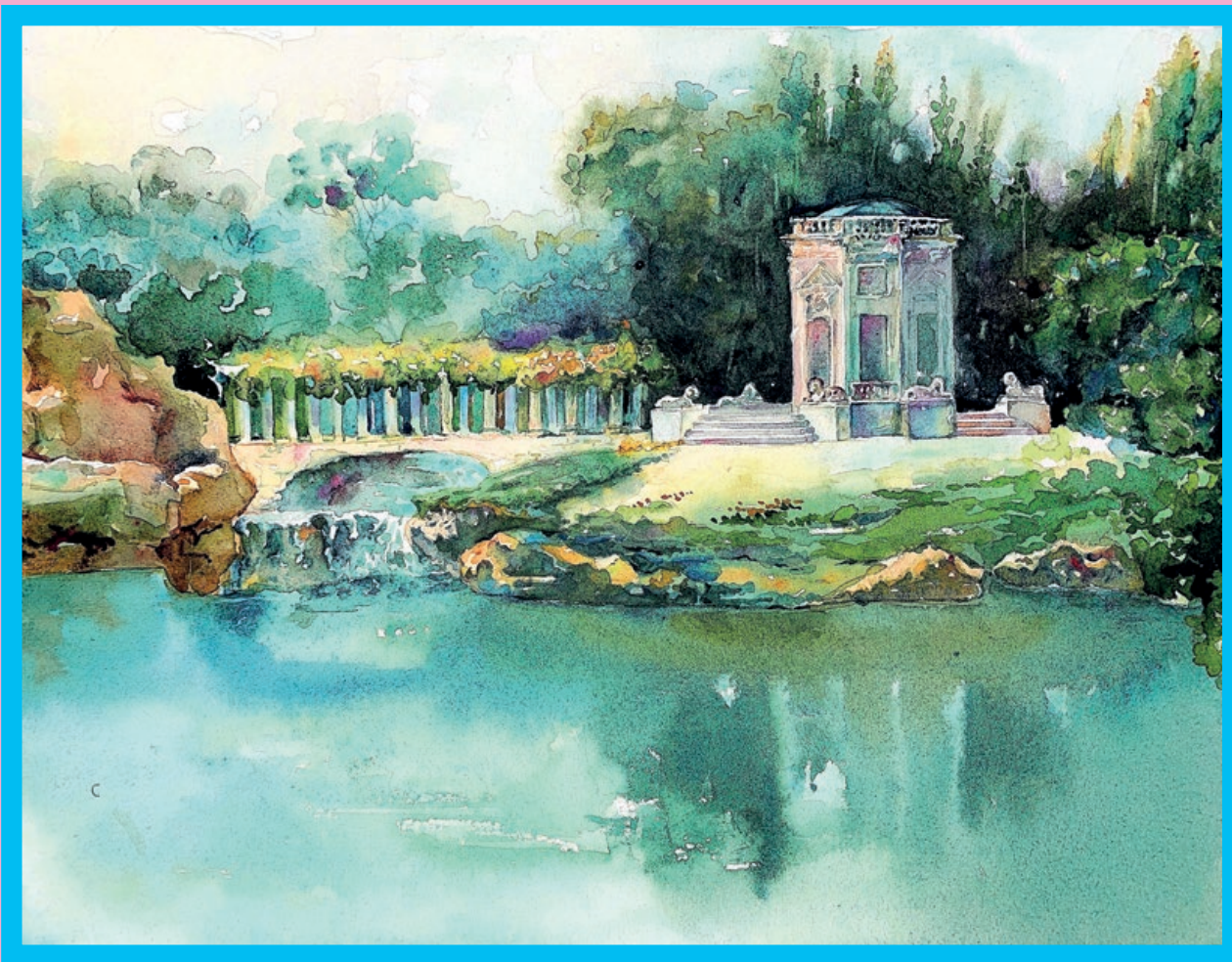
Dans un salon du Petit Trianon, à Versailles. Marie-Antoinette et la princesse de Lamballe prennent le thé. Elles sont vêtues de splendides robes Régence, l'atmosphère n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.

Marie-Antoinette: ... alors j'ai commencé par un bac STT option puériculture, puis j'ai fait un BTS-commerce parce que je n'avais pas vraiment de choix de carrière, je m'intéressais à la petite enfance comme ça, par défaut, parce que j'aime bien les enfants, mais j'avais pas vraiment envie de me

lancer dans un projet d'auxiliaire de puériculture ou d'assistante maternelle, alors je suis partie faire un BTS-commerce à Nice, parce que mes grands-parents habitent ici, et que surtout je voulais vivre dans une grande ville en bord de mer, et puis « commerce » ça me semblait bien, ça multipliait les perspectives, je me disais qu'après je pourrais manager une boutique ou monter ma propre boîte, je sais pas, je trouvais ça simple et ça m'inspirait de la sécurité, et donc je suis partie sur Nice...

— Extrait de *Le rêve et la plainte*

Nicole Genovese, auteure, metteuse en scène et comédienne franco-finlandaise, se forme à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Paris où elle travaille avec Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Eric Frey. Elle a collaboré avec Joris Lacoste, Thibaud Croisy, Jacques Rebotier, LA gALERIE (Céline Champinot), Rebecca Chaillon, Joël Maillard. *Ciel! Mon placard*, rendait hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Hélas* en juin 2020.



## La Voix Off

« L'univers est fait d'histoires, pas d'atomes. »  
— Muriel Rukeyser

La Voix Off est une maison sonore à l'intérieur de laquelle vivent des récits recueillis auprès de gens de tous âges, tous pays et de toutes conditions. Chacun-e y parle sa propre langue, les accents

se mêlent aux histoires vécues par les un-e-s et les autres, hier ou il y a 70 ans. Les thématiques sont en lien avec la programmation du Théâtre de Lorient, on peut y écouter des histoires d'usines, de revenants, d'école, d'idoles, d'utopies, d'égalité, de bals, de mondes virtuels et des souvenirs d'enfance...

Nous avons rencontré et enregistré plus de cinquante personnes de 3 à 85 ans – autant d'histoires

et de manières de les raconter – et avons créé, à partir de ces entretiens, des podcasts par thématique. Vous êtes invité-e-s à les écouter dans le Hall du Grand Théâtre, confortablement installé-e-s dans un décor créé pour l'occasion, sur le site du Théâtre de Lorient et sur Radio Balises à partir de janvier 2023.

Dans le Hall du Grand Théâtre aux heures d'ouverture de la billetterie et les soirs de représentation.



Théâtre

## La Défense devant les Survivants

Clara Chabalière

Adèle Chaniolleau

Mercredi 8 et jeudi 9 février  
→ CDDB — 20h  
Durée estimée 2h

Un jour sans fin

Condamné à la prison à perpétuité et fuyant une dictature, un homme se réfugie sur une île du Pacifique. Alors qu'il se croit seul, il découvre bientôt des estivants qui se comportent d'une manière étrange : ils dansent, jouent, rient, malgré les tempêtes qui ravagent l'île et le rituel paraît se reproduire à l'infini. Il finit par comprendre que leur mystérieuse semaine de vacances est une image projetée sur l'île pour l'éternité.

Inspirée de *L'invention de Morel*, roman fantastique de l'écrivain argentin Adolfo Bioy Casarès, *La Défense devant les Survivants* fait cohabiter réel et virtuel et sonde l'angoisse que peut créer l'immortalité technologique. Comment vivent les fantômes ? Quelle place prennent-ils dans nos vies ?

Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes, Clara Chabalière intègre en 2012 le deuxième cycle du conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle a joué sous la direction de Jean-François Peyret, Romeo Castellucci, Laurent Chétouane et Dieudonné Niangouna. En 2009, elle crée *Calderón* de Pier Paolo Pasolini. Suivront *Autoportrait* (basé sur les démarches photographiques de Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe, Francesca Woodman et Edouard Levé) et *Effleurement*, pièce inédite de l'auteure croate Asja Srncic Todorovic. Elle réalise également des performances, des installations sonores et des documentaires radiophoniques.

« Il n'est pas impossible que toute absence ne soit, en définitive que spatiale. D'une façon ou d'une autre, l'image, le contact, la voix de ceux qui ne vivent plus doivent demeurer quelque part. Rien ne se perd. »  
— Adolfo Bioy Casarès, *L'invention de Morel*

## La Fabrique de territoire

Des spectacles pour le territoire

Le Théâtre de Lorient propose des créations pensées et conçues pour être jouées en itinérance, en partenariat avec les communes et les théâtres du Centre Bretagne et Sud Bretagne. Ce sont des formats courts, techniquement légers qui peuvent se jouer aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Ces spectacles privilégient une

proximité directe avec les publics et répondent à une exigence artistique de qualité. Ils s'accompagnent de résidences, d'actions de sensibilisation (ateliers et rencontres) et de représentations dans les établissements scolaires. Après *Feuilleton Bovary*, proposé par le Collectif Artistique, *À la ligne* de Katja Hunsinger, *Une île* de Simon Gauchet et *Habiter le Seuil* de Marine Chesnais, lors de la saison 21/22 et qui poursuivent leur route, c'est *Dans la caravana* de Catherine Anne et *Un apprentissage* de Pierre-Yves Chapalain qui silloneront le territoire lors de la saison 22/23.

Théâtre Musique

Dès 6 ans

## Dans la caravana

Catherine Anne

C'est l'histoire d'une famille trébuchante sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père, raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Cette famille sans maison est confrontée à la difficulté de n'être jamais vraiment « à sa place ». À travers cette histoire de famille chahutée, il y a le désir de présenter des gens autrement qu'à travers leur étrangeté.

Femme de théâtre engagée dans l'écriture du présent, Catherine Anne a signé une trentaine de pièces publiées et traduites, et de nombreux spectacles, joués sur les grandes scènes françaises et internationales.

Théâtre

## Un apprentissage

Pierre-Yves Chapalain

Il était en prison depuis 15 ans ; il vient d'en sortir. Il va à la rencontre de son enfant, un adolescent. Il lui parle de ce trésor que chacun a en soi et qu'il faut savoir écouter. Il lui donne les clés pour grandir tandis que lui se reconstruit par les mots...

Pierre-Yves Chapalain est auteur, metteur en scène et comédien. Depuis 2008, il écrit et met en scène ses propres textes au sein de la compagnie Le temps qu'il faut, implantée dans le Finistère.



Lalou Wysocka, Pol Tronco, Martin Sève et Fabienne Pralon, *Dans la caravana*

chevaliers du réel  
cœurs brisés  
énergies brutes

# Mars

Théâtre

## Rodez Mexico

Julien Villa

Mercredi 1<sup>er</sup> mars  
et jeudi 2 mars  
→ CDDB — 20h  
Durée estimée 2h15

« Est-ce que ma vie  
me plaît ? »

Il ne s'était jamais posé cette simple question. Jusqu'ici, il n'avait jamais envisagé l'idée qu'une autre vie était possible ni même d'ailleurs songé à voyager – encore moins à déménager dans une autre ville. Contrairement à son paternel qui ne vivait que pour son travail, il n'a aucune ambition professionnelle. L'idée même d'un plan de carrière lui donne de l'urticaire.

Son désir se limite à en faire le moins possible. »  
— Julien Villa, *Rodez Mexico*

Une mythomanie révolutionnaire

Jardinier communal dans la zone industrielle et commerciale du Grand Rodez, Marco découvre, grâce à un documentaire, l'existence du sous-commandant Marcos, leader des guérillas zapatistes entre 1994 et 2014 au Chiapas. La sensation d'avoir rencontré son double le bouleverse, il réalise que Rodez, la France et l'Occident n'existent pas. Le Sud-Est mexicain est le seul endroit encore réel au monde. La démolition programmée du pavillon dans lequel il vit avec sa mère allume en lui la fibre révolutionnaire. Sur les traces de son alter-égo mexicain, il fonde l'Armée Zapatiste de Libération Nationale de Rodez... Après *Philip K. ou la fille aux cheveux noirs*, Julien Villa poursuit sa quête du Don Quichotte contemporain, « des chevaliers



du réel, arpentant chacun une époque dans l'histoire de la société occidentale capitaliste. Leur point commun : dénoncer la réalité telle qu'elle se présente à eux. »

*Rodez-Mexico* est aussi un roman paru en septembre 2022 aux éditions Rue de l'Échiquier. *Philip K. ou la fille aux cheveux noirs* a été accueilli au Théâtre de Lorient lors de la saison 2018-2019.



Danse

## Double Murder

Hofesh Shechter

Mardi 14 et mercredi 15 mars  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 1h35

Beauté douloureuse

Le chorégraphe de renommée internationale Hofesh Shechter propose avec *Double Murder* une soirée où se succèdent deux pièces très contrastées. Comédie macabre, pièce survoltée, *Clowns* emprunte aussi bien aux danses tribales et folkloriques que baroques et dénonce l'indifférence d'un monde où la violence

est devenue un spectacle. *The Fix*, contrepoint apaisé et antidote à l'énergie vénéneuse de *Clowns*, apporte sur scène tendresse, fragilité et compassion et donne à voir la beauté d'une autre humanité. Interprété par dix danseur-euses virtuoses et accompagné d'une partition *techno hypnotique* composée par Hofesh Shechter, *Double Murder* est une mise à nu

fracassante de nos émotions les plus profondes.

Avant spectacle  
Mercredi 15 mars  
Hall du Grand Théâtre – 19h  
Entrée libre

Une proposition des élèves du cursus danse contemporaine du Conservatoire de Lorient, encadrés par leur professeur Fabrice Dasse.

Théâtre Musique

## Sans Tambour

Samuel Achache  
Florent Hubert

Mercredi 8 et jeudi 9 mars  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 1h40

« La voix est la seule partie du corps que l'on ne puisse pas enterrer. »

— Ryoko Sekiguchi, *La voix sombre*

La maison musique

Un couple se sépare et la séparation provoque l'effondrement progressif de leur maison. Comment (se) reconstruit-on après un désastre ?

Créé à partir de lieder de Robert Schuman – interprétés sur scène par cinq instrumentistes et la soprano Agathe Peyrat – et d'un effondrement, *Sans Tambour* ouvre des espaces imaginaires, des espaces de la mémoire, un lieu



en devenir propice à une possible renaissance. Ce qui reste, les vestiges, les décombres, les traces de ce double effondrement, – l'intime

et le visible – et la beauté d'un répertoire classique fragmenté mais consolateur, vont contribuer à la recomposition, à la réinvention

virtuose et insolite de nouveaux chants, d'un univers d'espoir et de désir.

Report  
Théâtre

## À la ligne

Joseph Ponthus  
Katja Hunsinger  
Collectif Artistique

Du jeudi 16 au samedi 18 mars  
→ CDDB — 20h  
Durée 1h

J'égoutte du tofu

Ouvrier à la chaîne dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons, Joseph Ponthus écrit jour après jour, sans ponctuation, ligne après ligne, un long poème en prose et raconte le quotidien de l'usine : épuisant, bruyant, répétitif et abrutissant mais aussi noble, fraternel, nécessaire. Avec des phrases écrites comme des uppercuts, il donne une voix,

une existence, une réalité palpable à des ouvriers anonymes. Ce spectacle à deux voix, celles de Katja Hunsinger et Julien Chavrial, rend hommage à Joseph Ponthus qui voulait que ce texte « fasse sa vie ».

« Personne jusqu'ici n'avait évoqué à ce point, en littérature, le quotidien de celles et ceux qui souffrent pour la production d'une alimentation industrielle qui nous concerne tous. Personne n'avait donné une telle résonance à ces ouvriers qui travaillent dans des conditions terribles... Joseph Ponthus redonne de la noblesse, met de la poésie dans toute cette souffrance, physique, morale, sociétale. »  
— Katja Hunsinger

Représentation scolaire  
Vendredi 17 mars – 14h30

# Mars



Bastien Lambert, *Le Bruit des Loups*

## Musique À l'instant

**L'Instant Donné**  
**Georges Aperghis**

Mardi 21 mars  
→ CDDB — 20h  
Durée 1h

### Une rencontre artistique et humaine

Conçu sur mesure et à la mesure des exceptionnels musiciens de L'Instant Donné par Georges Aperghis, *À l'instant* est né d'un travail d'atelier, « sorte de laboratoire idéal », d'une élaboration dans l'échange avec les instrumentistes pendant laquelle Georges Aperghis a conjugué ses propositions à la personnalité de chaque musicienne et musicien. *À l'instant* est un monogramme, une dédicace, une représentation conçue librement, une rencontre humaine et musicale, un portrait de L'Instant Donné.



Constitué en 2002, l'ensemble instrumental L'Instant Donné a la particularité d'interpréter la musique contemporaine sans chef d'orchestre. Depuis 2007, L'Instant Donné est l'invité du Festival d'Automne à Paris pour de nombreuses créations souvent écrites sur mesure et propose une trentaine de concerts par an en France et à l'étranger. Les concerts *Pierrot(s) Lunaire(s)* et *Églog* d'Aurélien Dumont ainsi que le spectacle *Black Village* ont été accueillis au Théâtre de Lorient.

Grande figure du théâtre musical, Georges Aperghis développe un langage libre et singulier liant étroitement musique et texte et élabore une dramaturgie musicale originale qui réunit des éléments vocaux, instrumentaux, gestuels, narratifs et scéniques. Son œuvre – plus d'une centaine de pièces – comporte des œuvres solistes, orchestrales, vocales ou chambristes, toujours de près ou de loin inspirées du texte et de sa dramaturgie.

## Théâtre Magie Dès 8 ans

# Le Bruit des Loups

**Étienne Saglio / Monstre(s)**

Mercredi 29 mars — 19h30  
Vendredi 31 mars — 19h  
→ Grand Théâtre  
Durée 1h15

En partenariat avec L'ESTRAN à Guidel

### Que sont devenues nos forêts sombres ?

C'est dans une envoûtante forêt – à la poursuite d'une plante verte récalcitrante – qu'un homme voit la nature se rappeler à lui et l'emporter lors d'un voyage au clair de lune. Il y affrontera ses peurs, y découvrira un bestiaire

fantastique et retrouvera le monde magique de l'enfance. *Le Bruit des Loups* est un spectacle féérique d'une grande beauté poétique, un conte sensoriel qui interroge la place que nous accordons encore à la nature, à l'enfance et à l'enchantement.

Acteur, jongleur et magicien, Étienne Saglio propose un innovant travail autour de la magie et de la manipulation d'objet. Il est aujourd'hui l'un des artistes majeurs de la Magie Nouvelle, un courant artistique né dans les années 2000 qui utilise la magie comme « langage artistique à part entière ». Avec sa compagnie Monstre(s) basée à Rennes, il a créé plus d'une dizaine de spectacles qui ont fait le tour du monde.

Représentations scolaires  
Jeudi 30 mars – 10h et 14h30  
Vendredi 31 mars – 14h30

« Si la nature quitte notre imaginaire, elle quitte nos vies. Face à ce constat simple, je veux reboiser notre imaginaire. Convoquer la pleine lune, les arbres et les loups, les géants et les monstres. Notre flore intérieure s'est appauvrie. Il faut la repeupler. »  
— Etienne Saglio

# Avril

## Musique

# Amadeus

**Quatuor Zaïde**

Mercredi 5 et Jeudi 6 avril  
→ CDDB — 20h  
Durée 1h30

### Reine(s) de la nuit

Mozart est magistralement servi par le Quatuor Zaïde qui propose une « version miniature » de *La Flûte enchantée*, fidèle à l'esprit de l'œuvre. Dernier opéra composé par Mozart, c'est grâce à une transcription pour deux violons, un alto et un violoncelle – ouvrage remarquable d'un musicien anonyme du XIX<sup>e</sup> siècle – que l'on pourra (re)découvrir cette œuvre lumineuse, source de joie et riche d'inventions. La virtuosité d'écriture du mystérieux arrangeur se conjugue à la virtuosité des interprètes du Quatuor Zaïde et c'est à une rencontre inattendue entre le

monde de l'opéra et celui du quatuor à cordes que nous sommes conviés.

Créé en 2009 à Paris, le Quatuor Zaïde est composé de Charlotte Maclet (premier violon), Leslie Boulin Raulet (deuxième violon), Sarah Chenaf (alto) et Juliette Salmona (violoncelle). Tout juste constitué, le groupe remporte une impressionnante série de prix dans des concours internationaux. Le Quatuor est l'invité de salles prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la musique à Paris, l'Auditorium de la Cité Interdite de Pékin, le Jordan Hall de Boston et collabore régulièrement avec d'autres musiciens de renommée internationale.

### Programme

Wolfgang Amadeus Mozart, *quatuor K575*  
Anton Webern, *Bagatelles op.9*  
Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée*



Juliette Salmona, Sarah Chenaf, Charlotte Maclet et Leslie Boulin-Raulet

Avant spectacle  
Jeudi 6 avril  
Hall du CDDB – 19h  
Entrée Libre

Une proposition musicale avec des élèves du cursus musique de chambre du Conservatoire de Lorient, encadrés par leurs professeurs Tatiana Nicol et Emmanuelle Lamarre.

« Être quatre, mais ne faire plus qu'UN, c'est le but terrible et magnifique du quatuor à cordes »  
— Quatuor Zaïde



qui la traversent, sur la place qu'y occupe l'individu. *Wakatt* explore les ressorts de la méfiance, de la peur et de la manipulation, mais aussi ceux du désir, de la beauté, et célèbre l'altérité et l'avenir, avec sensibilité et espoir.

Serge Aimé Coulibaly est danseur-chorégraphe burkinabé. Il est né à Bobo Dioulasso. Depuis 2001, il travaille en Europe et dans le monde entier. Sa culture africaine est la source de son inspiration et avec son art, il veut créer une danse contemporaine puissante qui part du sentiment mais qui porte aussi réflexion et espoir. Depuis la création de sa compagnie Faso Danse Théâtre en 2002, il travaille sur des thèmes complexes et tente de donner une véritable impulsion positive aux jeunes générations. Invitées dans de nombreux festivals, ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique. Serge Aimé Coulibaly a également travaillé avec les chorégraphes et metteurs en scène Farid Berki en France, Moïse Touré en Côte d'Ivoire, Marrukegu Company en Australie, Sidi Larbi Cherkaoui et Alain Platel en Belgique.

## Danse

# Wakatt

**Serge Aimé Coulibaly**  
**Magic Malik**

Mercredi 12 avril  
et jeudi 13 avril  
→ Grand Théâtre — 20h  
Durée 1h15

### Habiter le monde

Un demi-disque solaire aux couleurs orangées, un sol recouvert d'une terre cendrée, dix danseur-euse-s accompagnés par les musiciens du Magic Malik Orchestra et une danse énergique et généreuse où se mêlent esthétique contemporaine et influences traditionnelles.

*Wakatt* signifie « notre époque » (en Mooré, la langue principale du Burkina Faso) et pour Serge Aimé Coulibaly, la danse est un engagement social. Dans un monde qui semble ne pas réussir à choisir entre le bien et le mal, ce spectacle engagé se penche sur une société contemporaine où l'autre est synonyme de menace, sur les conflits



# Festival Eldorado #6

## Théâtre

### Le jour où je me suis attachée au filet de Roland-Garros pendant la demi-finale Cilic-Ruud

Julien Chavrial  
Marie-Hélène Roig  
Mardi 2 mai — 19h  
Mercredi 3 mai — 21h  
→ Grand Théâtre

« Je crois au monde comme à une pâquerette, parce que je le vois. »  
— Fernando Pessoa,  
*Le Gardeur de troupeaux*

Il était une fois une révolution  
« Manifester c'est fuir le consensus. Manifester c'est peut-être aller au-delà des convenances, bousculer ses idées, celles des autres. Manifester c'est aussi se



rassembler autour d'un objectif commun. Faire du théâtre, c'est aussi manifester, manifester notre envie de réfléchir, de s'émouvoir, de s'emballer pour un geste artistique, de faire débat. Nous voulons parler de la révolution, des manifestations, du mécontentement, de l'opposition à ce qui est en place. Des luttes citoyennes et humanistes. Se poser avec des adolescent·es la question du pouvoir, de la démocratie, de la révolution.

Par le prisme de la littérature, de la poésie, du chant, de la musique et de la danse. Et composer des tableaux... »  
— Julien Chavrial et Marie-Hélène Roig

Ce spectacle est créé par Julien Chavrial et Marie-Hélène Roig pour 12 adolescent·e-s, entre 15 et 23 ans, novices ou ayant déjà eu une pratique théâtrale. Depuis ses débuts, le Festival Eldorado a permis la création de nombreux spectacles parmi lesquels, *Aymé(e) Désiré(e)* de Julien Chavrial, *Imagine* et *Big*

*Bang* de Katja Hunsinger, *J'ai décidé de ne pas être un joli bégonia* de Marie-Hélène Roig et Astrid Le Jeune et la saison dernière *Errance* de Marie-Hélène Roig et *Et nos enfants seront des philosophes rois* d'Antoine Kahan.

Représentation scolaire  
Mardi 2 mai — 14h30

## Danse Dès 11 ans

### Polyester

Margot Alexandre  
Nans Laborde-Jourdàa  
Jeudi 4 mai  
→ Hors les murs — 19h  
Durée 1h

« Soudain, en regardant *Beverly Hills* à la télé, de hautes mélancolies le prenaient. Ailleurs, la Californie existait, et là-bas, c'est sûr, des gens menaient des vies qui valaient le coup. »  
— Nicolas Mathieu,  
*Leurs enfants après eux*

Le pouvoir de la fiction  
Le Brésil, une riche héritière, un jeune homme pauvre, l'amour de la danse, des rebondissements comme s'il en pleuvait, c'est *Grand Studio*, best-seller pour adolescent·es fans de danse, saga

littéraire fictive en 46 tomes. Un livre peut-il changer une vie ? Huit jeunes danseur·euse-s amateur·rice-s viennent témoigner. S'entremêlent leurs mots pour dire la brutalité de grandir, leur rapport à la danse, leurs visions du monde, leurs vies, ici, en France, et des extraits joués de *Grand Studio*. *Polyester* explore notre rapport au kitch, à ce qui fait que, malgré des grosses ficelles, quelque chose nous touche et nous donne envie d'y croire.

La compagnie TORO TORO a été créée en 2016 par Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa. Margot Alexandre participe, depuis 2011, à de multiples projets d'écriture au plateau. On a pu la voir dans *Les Grands* mis en scène par Fanny de Chaillé et *La Chute de la Maison* de Jeanne Candel et Samuel Achache. En 2018, elle joue dans *Songs* mis en scène par Samuel Achache. Nans Laborde-Jourdàa a



collaboré avec le collectif La Vie Brève dans *Quoi* de Marc Vittecoq et *Some kind of monster* de Jeanne Candel. En 2016, il crée avec Sarah Le Picard, *Maintenant l'apocalypse*. La dernière création de TORO TORO, *Duet*, a été

accueillie au Théâtre de Lorient en novembre 2022.

Représentations scolaires  
Jeudi 4 mai — 14h30  
Vendredi 5 mai — 10h et 14h30

## Théâtre Dès 15 ans

### Circulations Capitales

Marine Bachelot Nguyen  
Lumière d'Août  
Mardi 2 mai — 21h  
Mercredi 3 mai — 19h  
→ CDDB  
Durée 1h35

« QUESTIONS CAPITALES  
Comment les grandes idéologies et le politique viennent-ils modeler, transformer les esprits, les corps, les marquer de leur empreinte ? Qu'est-ce qui est transmis, qu'est-ce qui est non-dit ? Comment réinventer son lien avec des histoires et réalités méconnues ? »

Mettre mots ou images sur ce qu'on ignore, sur ce qui es-tu ? Comment revient-on dans le pays de ses origines familiales sans le fantasmer ? Comment nourrir nos identités, nos rapports et présences au monde, en prenant garde à ne jamais les figer ? Quels héritages assumons-nous ? Quels héritages rejetons-nous ? »  
— Marine Bachelot Nguyen

Héritages  
Viêt Nam, France, Russie : *Circulations Capitales* explore les liens entre petite et grande histoire, et les idéologies du xx<sup>e</sup> siècle. À travers leur parcours individuel, leur mémoire familiale, Marine Bachelot Nguyen, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky, avec profondeur et légèreté, interrogent

la complexité des héritages et explorent la manière dont les grandes idéologies : christianisme, colonialisme, communisme, capitalisme ont façonné l'organisation du monde et les êtres. « Pour raconter la grande histoire, affronter notre héritage des -ismes dans leur complexité, nous avons besoin de faits concrets, d'éléments intimes, parfois anecdotiques, mais qui condensent de véritables vertiges historiques et politiques. Partir de nos biographies et histoires infimes, de nos souvenirs, failles, blessures ou colères, et les partager dans des gestes sensibles et esthétiques. » *Circulations Capitales* est une incitation à la mémoire, un voyage historique, un récit à trois voix où

l'épique côtoie l'intime et où s'entrelacent les langues – français, russe, vietnamien – le chant et la vidéo.

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène. Après des études de Lettres et Arts du spectacle, elle travaille comme dramaturge pour le Théâtre de Folle Pensée, poursuit des activités de recherche universitaire sur le théâtre politique et militant, tout en développant son travail d'écriture et de théâtre. En 2004, elle fonde avec cinq autres auteurs Lumière d'août, compagnie théâtrale/collectif d'auteurs (Rennes). Dans son travail elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.



## Théâtre

### NEVERMORE

Yann Pompidou  
Valérie Sigward  
Mercredi 3 mai — 18h  
Jeudi 4 mai — 19h  
→ Studio

« Zig et zig et zag, la mort en cadence  
Frappant une tombe avec son talon, La mort à minuit joue un air de danse, Zig et zig et zag, sur son violon... »  
— *Danse Macabre*,  
Camille Saint-Saëns  
d'après le poème d'Henri Cazalis

Un poème gothique  
*Nevermore* est l'adaptation pour la scène du poème d'Edgar Allan Poe, *Le Corbeau*. En 1845, au moment où Poe écrit *Le Corbeau*, Marie Shelley a déjà publié *Frankenstein* et Washington Irving *La Légende du cavalier sans tête* (*Sleepy Hollow*), il y a un grand engouement pour le macabre, le surnaturel, les secrets du passé qui viennent hanter le présent, le drame sentimental et un véritable plaisir à se faire peur. *Le Corbeau* est d'une grande musicalité, c'est un texte d'ambiance à l'atmosphère irréelle. *Nevermore* en est la lecture à plusieurs voix,

une performance rythmique accompagnée en live par un musicien, une performance ténébreuse scandée. En donnant à entendre de manière ludique cette œuvre populaire et complexe, en travaillant la perception des spectateur·rices, l'univers surnaturel du texte, les jeunes interprètes joueront à faire peur.

Ce projet est réalisé en partenariat avec l'Institut Médico Éducatif de Kerpont

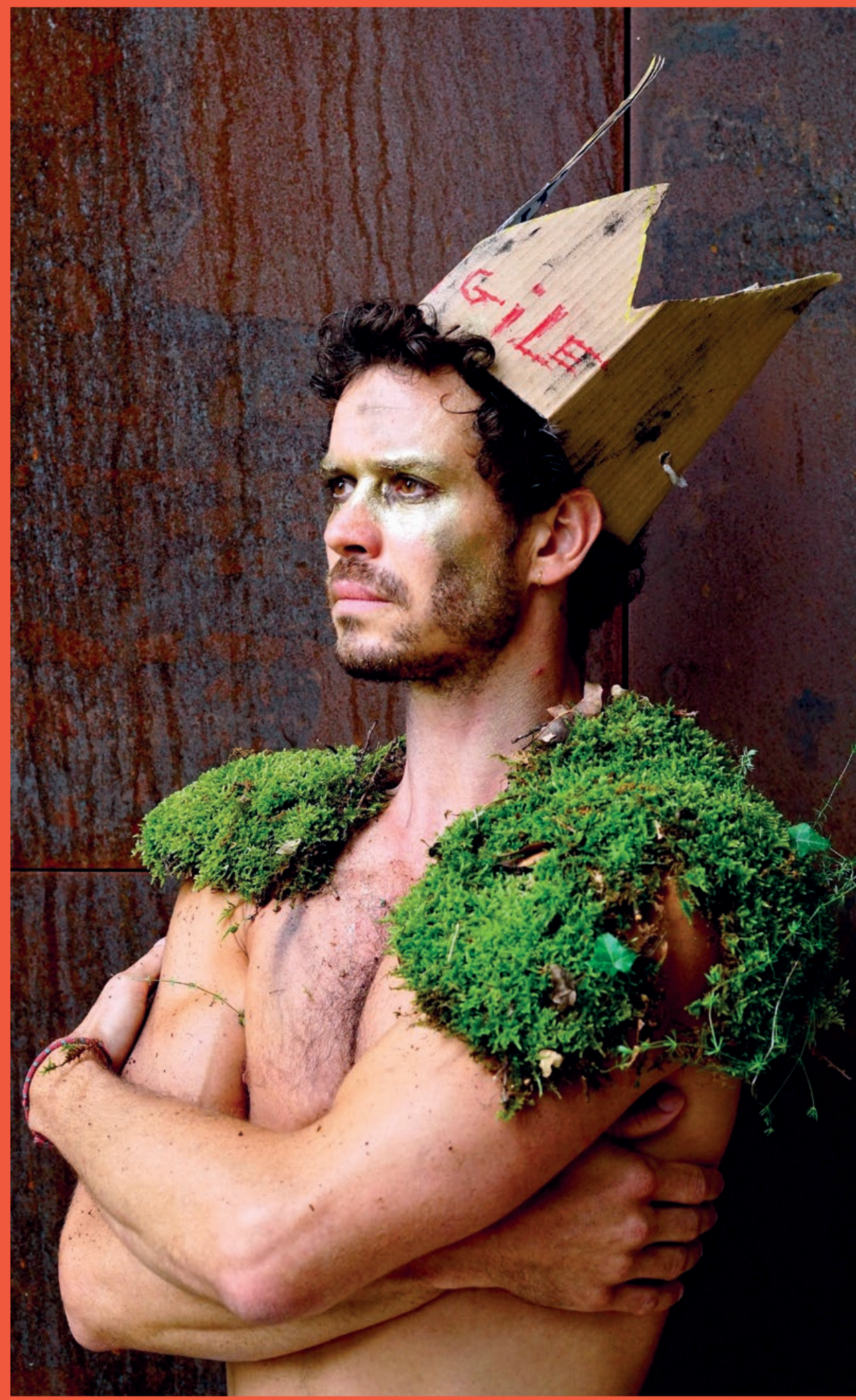
Représentation scolaire  
Jeudi 4 mai — 14h30



Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan, *Circulations Capitales*



# Festival Eldorado #6



Lionel Lingelser, Les Possédés d'Ilfurth

Théâtre Dès 14 ans

## Les Possédés d'Ilfurth

Lionel Lingelser  
Munstrum Théâtre

Vendredi 5 mai — 19h  
Samedi 6 mai — 18h  
→ CDDB  
Durée 1h15

### Une histoire intime

Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans le village d'Ilfurth, deux jeunes garçons Joseph, 7 ans et Thiébaud, 9 ans, sont soudainement atteints d'un mal inexplicable. Les autorités religieuses les déclarent possédés par des esprits démoniaques et les exorcisent. En 1994, Ilfurth est le terrain de jeu d'Hélios 10 ans... Et puis 15 ans plus tard, Hélios, devenu acteur, revient à Ilfurth pour y jouer Scapin. Seul en scène, Lionel Lingelser, à travers le personnage d'Hélios, son double fictionnel, convoque ses démons pour raconter des enfances meurtries, célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Entre conte et réel, fantastique et poétique, *Les Possédés d'Ilfurth* est un spectacle joyeux et intense porté par un acteur incandescent.

« On me raconte l'histoire des « Possédés d'Ilfurth » depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m'a toujours fasciné. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons-nous posséder ? »  
— Lionel Lingelser

Théâtre Danse

Dès 15 ans

## La Tendresse

Julie Berès

Vendredi 5 mai — 21h  
Samedi 6 mai — 20h  
→ Grand Théâtre  
Durée 1h45

AD)) Représentation du samedi 6 mai en audiodescription en partenariat avec Accès Culture.

« Il n'existe nulle part un malheur étanche uniquement féminin, ni un avilissement qui blesse les filles sans éclabousser les pères. »  
— Germaine Tillion

« Pour *La Tendresse*, nous sommes allé-es à la rencontre de jeunes hommes, pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité au moment des premières expériences, à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir...

Ensemble, nous avons ouvert un champ de questionnement : qu'est-ce qu'être un mec bien ? un bon fils ? un bon père ? Comment sortir des attentes d'une sexualité dominante ? Comment se défaire des attendus de sa famille ou de sa communauté ?

Nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat. »

— Julie Berès

« DJAMIL : Moi j'ai un rapport particulier avec mon corps d'homme. Quand j'étais adolescent, y'a des parties de mon corps qui me donnaient envie de me faire mal. Je pouvais les trouver belles mais j'avais aussi envie de me pincer là, ou de me couper, de me frapper. Quand j'ai essayé d'en parler, il y a quelques années, les autres ils faisaient la grimace, ça les gênait vachement. Maintenant, on me dit : Peut-être que tu es trans, en fait. Ou : peut-être que tu es non-binaire. C'est des trucs que les gens ont vu ou entendu beaucoup ces derniers temps alors

qu'avant, jamais on n'en parlait. Et je trouve ça bien que ça ait pu évoluer. Sauf que ce n'est pas ça. Moi, ce n'est pas ça. Je sais que je suis un homme. Je sens que je suis un homme. Je n'ai pas envie de modifier mon corps pour qu'il devienne autre chose qu'un corps d'homme mais je voudrais le le je voudrais signifier mon désaccord. Je n'ai pas envie d'avoir une solidarité avec un groupe qui me répugne. Tueurs. Voleurs. Violents. Esclavagistes. »  
— Extrait de *La Tendresse*





châtiment  
myopie  
réputation

# Mai

Théâtre Musique

## Némésis

Tiphaine Raffier

Artiste associée

Mardi 16 et mercredi 17 mai  
→ Grand Théâtre — 19h  
Durée estimée 2h45

Une tragédie grecque à Newark « Bucky Cantor est le nouveau directeur du terrain de jeu de Newark. Bucky aurait voulu être soldat, mais sa mauvaise vue l'empêche d'aller combattre en Europe. Durant cet été 1944, Bucky veut apprendre aux jeunes garçons juifs dont il a la responsabilité la détermination, la virilité, la force physique et l'héroïsme. Cependant, les températures montent sur l'asphalte américain et Bucky va devoir se battre contre un mal autrement imprévisible : la poliomyélite. Qui est responsable de la propagation de cette maladie tueuse d'enfants ? Les moustiques ? Les Italiens ? Dieu ou Bucky Cantor lui-même ? Lors de ma première lecture de *Némésis*, j'ai été passionnée par son sujet, émue par sa force et époustouffée par les images romanesques convoquées. Pourtant,

je n'y ai pas compris grand-chose. Lors de ma deuxième lecture, me sont apparues la finesse et l'ironie de Philip Roth.

À la troisième lecture, il fallait que *Némésis* devienne un spectacle.

Les personnages de *Némésis* méritent d'être incarnés, même si en passant d'une œuvre romanesque à une œuvre théâtrale, ils seront forcément trahis, hybridés, fantasmés : c'est le sort qui les attend. Bucky Cantor rejoint la liste des personnages romanesques aveuglés et mégalomanes. Philip Roth le décrit comme un personnage myope, mais c'est tout son rapport au réel qui est déformé.

Dans la mythologie grecque, la Némésis est en même temps la déesse et le châtiment : celle qui venge la juste colère des dieux, mais aussi la sanction qui vient punir ceux qui transgressent les limites humaines. En ce sens, Bucky Cantor est un héros de tragédie grecque frappé par l'hybris. Mais le récit emprunte aussi à la parabole biblique, notamment dans la relation que Bucky entretient avec Dieu, et ce jusqu'à l'ultime dénouement du roman [...] Aujourd'hui, je sais que dans ce spectacle, les personnages s'arrêteront parfois de parler pour



se mettre à chanter. À certains égards, *Némésis* tiendra de la comédie musicale. Et dans la comédie musicale, il est toujours question de contagion, de transgression et de mégalomanie.»  
— Tiphaine Raffier

Auteure, metteuse en scène et comédienne, Tiphaine Raffier est artiste associée au Théâtre de Lorient qui a accueilli *France-fantôme* lors de la saison 2016-2017, *La Réponse des hommes* en février 2022 et *La Chanson* lors du Festival Eldorado #6.

Théâtre Dès 8 ans

## J'ai trop d'amis

David Lescot

Samedi 27 mai  
→ CDDB — 19h  
Durée 1h

Représentation en langue des signes française.

En partenariat avec Trio... S

6 – BILLET  
BASILE: Tiens.  
MOI: C'est quoi?  
BASILE: C'est un message pour toi.  
MOI: Quoi? (Il lit.)  
MOI: Oh non! Mais qu'est-ce que c'est que ça encore?  
BASILE: T'es d'accord ou pas?  
MOI: Eh oh, Basile! C'est ma vie privée! C'est un message secret je te signale! Comment tu sais ce qu'il y a dedans? Tu l'as lu ou quoi?  
BASILE: Ben oui. Tout le monde l'a lu. Ça vient du fond de la classe.  
MOI: J'hallucine!  
BASILE: Bon, est-ce que

t'es d'accord ou pas?  
MOI: D'accord pour quoi?  
BASILE: Ben pour être avec Marguerite. C'est ça qu'il y a écrit sur le message non? (Il lit):  
« Est-ce que tu es d'accord pour être avec Marguerite? »  
Tu vois?  
MOI: Mais non enfin! J'ai pas du tout envie d'être avec Marguerite, qu'est-ce que c'est que cette histoire?  
BASILE: Donc on met quoi?  
On met « non »?  
— David Lescot, extrait de *J'ai trop d'amis*

Être ou ne pas être... populaire *J'ai trop d'amis* est un petit manuel de survie pour entrer en 6<sup>e</sup>. Arriver dans une classe où l'on ne connaît personne, essayer d'avoir une bonne réputation, trouver sa place au sein d'un groupe dont on n'a pas les codes, l'élection des délégués, les filles, autant de difficultés à surmonter en « terre inconnue ».

David Lescot décrit avec humour l'enfance et le passage dans l'univers des préados. Dans une

scénographie gigogne ingénieuse, trois comédiennes interprètent avec brio les personnages de ce spectacle tendre et décapant.

David Lescot est dramaturge, metteur en scène et musicien. Sa pièce *Un Homme en faillite* obtient en 2007 le Prix du Syndicat national de la critique. L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre. *La Commission centrale de l'Enfance*, obtient le Molière de la révélation théâtrale en 2009.

En 2015, il crée le spectacle jeune public *J'ai trop peur*. En 2018, il crée à la Comédie Française-Vieux Colombier *Les Ondes Magnétiques*, spectacle qui obtient à nouveau le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique. *J'ai trop d'amis* a obtenu le Molière Jeune Public 2022.

Représentations scolaires  
Jeudi 25 mai – 10h et 14h30  
Vendredi 26 mai – 10h et 14h30



insurrection  
sonneurs

# Juin

Théâtre Dès 9 ans

## Le Théorème du Pissenlit

Yann Verburgh

Olivier Letellier

Samedi 3 juin  
→ CDDB — 19h  
Durée 1h

En partenariat avec L'ADEC 56 dans le cadre du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse

« Rares sont les prairies, les friches et les bords de routes où ne luisse au printemps la monnaie d'or des jaunes pissenlits. »  
— Pierre Lieutaghi

Insoumission poétique

*Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amusent, livrés à eux-mêmes mais libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, le père de Tao revient et l'emène avec lui. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants,*

*Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections...*

Incarnée par cinq danseur-euse-s, marionnettistes, jongleur-euse-s et comédien-ne-s, cette fable poétique et utopique, s'inspire de l'univers des films d'animation de Hayao Miyazaki, célèbre la solidarité et la désobéissance et dénonce avec force les dérives de la société de consommation et

la question du travail illégal des enfants.

Formé à l'école Jacques Lecoq, Olivier Letellier se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2009, il crée *Oh Boy!* d'après le roman de Marie-Aude Murail pour lequel il obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. En 2016, il crée l'opéra *Kalila wa Dimna* de Moneim Adwan, une commande du Festival d'art

lyrique d'Aix-en-Provence. L'orchestre de Paris lui commande une mise en scène de *Brundibar* de Hans Krassá, pour son Chœur d'enfant à la Philharmonie en mai 2019. Olivier Letellier dirige les Trétaux de France depuis juillet 2022.

Représentations scolaires

Jeudi 1<sup>er</sup> juin – 10h et 14h30  
Vendredi 2 juin – 10h et 14h30



Musique

## In C // 20 SONNEURS

Erwan Keravec

Mardi 6 juin  
→ Parvis du Grand Théâtre  
Durée 50 minutes

En partenariat avec le Festival Interceltique de Lorient

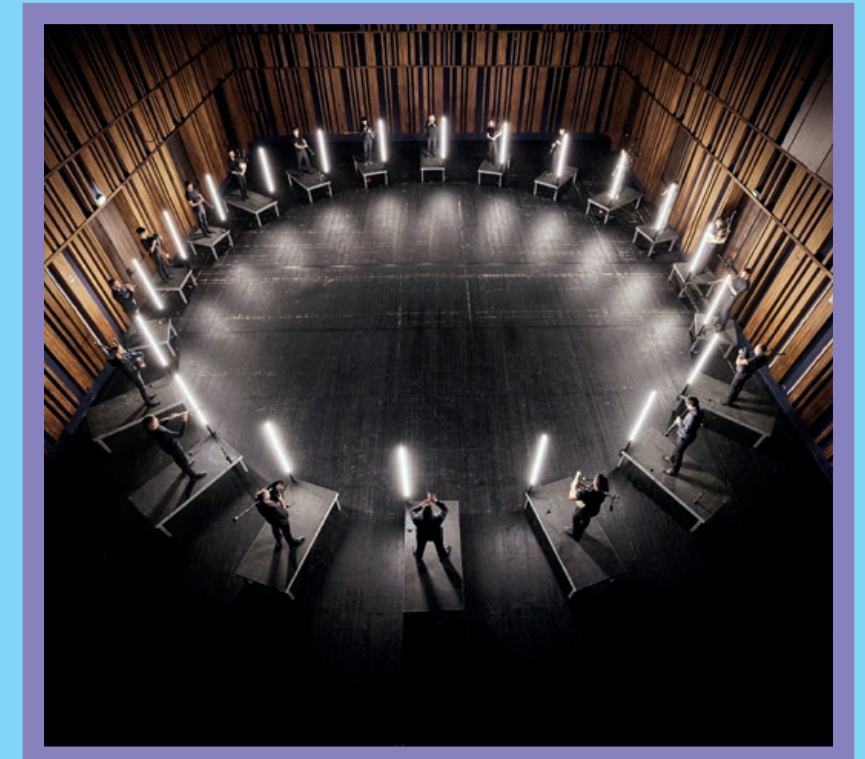
Spectaculaire et immersif

Sous la direction d'Erwan Keravec, un ensemble de vingt sonneurs, mêlant cornemuses, binious et bombardes, joue une version réarrangée de *In C*, œuvre majeure de la musique minimale américaine du xx<sup>e</sup> siècle composée en 1964 par Terry Riley. Placée en cercle autour des spectateurs, cette formation hors normes interprète cette partition hypnotique

et puissante. Sensations fortes garanties.

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse écossaise, compositeur et improvisateur breton. En développant une recherche sur les sons périphériques, les modes de jeu et d'écoute de son instrument, éloigné de sa culture d'origine, il explore les musiques improvisées, du free jazz à la noise, et constitue un répertoire de musique contemporaine pour cornemuse solo, trio avec voix et avec chœur. Curieux du mouvement, de la relation et des situations propres à la réinvention, il compose, joue et improvise également pour la danse. Le Théâtre de Lorient a accueilli *Revolutionary Birds* en 2018.

Terry Riley est considéré comme l'un des fondateurs de la musique minimaliste et l'un des compositeurs les plus importants de la musique classique aux États-Unis. *In C* est son œuvre la plus jouée.



**Nouvelle direction**  
— Janvier 2023

Cher-ère-s spectateur-rice-s, Nous sommes particulièrement heureux-se-s de partager avec vous la nomination de Simon Delétang à la direction du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national au 1<sup>er</sup> janvier 2023.

Né en 1978, Simon Delétang est metteur en scène, comédien et directeur de théâtre. Il a grandi dans le Limousin où il découvre le théâtre grâce au Festival de Bellac et au Théâtre de l'Union à Limoges. Après des études théâtrales à l'Université Paris 3, il est reçu en 1999 au concours de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre et intègre à l'issue l'Unité nomade de mise en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles pour lesquels il conçoit également la scénographie. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui tout en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts. Présent à la fois sur les grandes scènes (Comédie-Française, Théâtre National de Strasbourg, La Colline – Théâtre national, Centres dramatiques nationaux...) comme dans des lieux plus singuliers (églises, gymnases, salles des fêtes...), il apporte frénésie dans les villages et découverte dans les villes. Simon Delétang navigue aisément entre les publics, conciliant exigence artistique et adresse au plus grand nombre.

Ont ainsi vu le jour *On est les champions* (2007), *Un fils de notre temps* (2015), *Tarkovski, le corps du poète* (2017), *La Maison* (2018), *Littoral* (2018), *Suzu Storck* (2019), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* (2020), *Leurs enfants après eux* (2021), *Anéantis* (2021), *Hamlet* (2022), *Hamlet-machine* (2022), pour ne mentionner que quelques-unes de ses créations les plus récentes. En 2018, il met en scène et joue dans *Lenz*, spectacle qui arpentera durant quatre saisons le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Au rythme

quotidien de la randonnée, Simon Delétang s'est rendu de village en village pour jouer le soir dans un lieu d'étape. Marqueur de son projet à Bussang, il a développé ici une nouvelle manière de faire du théâtre, au plus près des territoires, dans le partage et la rencontre. En tant que comédien, il joue régulièrement dans ses propres créations, mais aussi sous la direction de Ludovic Lagarde, Claudia Stavisky, Michel Raskine, Richard Brunel... En 2008, il devient directeur du théâtre Les Ateliers à Lyon

(aujourd'hui sous l'égide du Théâtre Nouvelle Génération) et rejoint en 2009 le collectif artistique de la Comédie de Reims. Depuis 2017, il dirige le Théâtre du Peuple Maurice Pottecher à Bussang. En parallèle, il intervient très souvent dans les écoles supérieures d'art dramatique et dirige des stages à destination des comédiens professionnels, mais aussi amateurs. En 2023, il mettra en scène *La Mort de Danton* de Georg Büchner dans la salle Richelieu de la Comédie-Française.



**Ouverture des réservations Pour les spectacles de janvier à juin 2023 :**

Le mercredi 30 novembre dès 10h au guichet du Grand Théâtre et sur notre site de billetterie en ligne.

**Horaires d'ouverture de la billetterie**

Du mardi au vendredi de 13h à 18h au guichet du Grand Théâtre, et une heure avant la représentation les soirs de spectacle, sauf jours fériés et fermeture exceptionnelle. La billetterie est joignable par téléphone au 02 97 02 22 70 et par mail à l'adresse billetterie@theatredelorient.fr. La billetterie en ligne du Théâtre est disponible 7j/7 et 24h/24

**Tarifs**

– Plus d'abonnement, plus d'adhésion !  
– Spectacles accessibles à partir de 5€ et jusqu'à 19€ selon les ressources  
– La carte J'aime tout le monde (J@TM) : 206€

Vous souhaitez tout voir ? La carte vous donne accès à l'intégralité des spectacles du trimestre au tarif unique de 14€ ou 10€ selon le spectacle. Les spectacles *J'ai trop d'amis* (10€), *Le Théorème du Pissenlit* (10€), *In C // 20 SONNEURS* (gratuit) et les spectacles du Festival Eldorado (10€) ne sont pas réservables avec la carte J@TM.

**Un Théâtre, 3 salles**

Le Théâtre de Lorient déploie son activité dans 3 salles :  
– Le Grand Théâtre parvis du Grand Théâtre  
– Le CDDB 11 rue Claire Droneau  
– Le Studio rue du Tour des Portes

Avant de venir, veillez à bien vérifier sur votre billet le lieu de votre spectacle pour éviter toute déconvenue.

**Justificatifs pour tarifs réduits**

Pour bénéficier des tarifs réduits, nous vous rappelons que vos justificatifs doivent être datés de moins de 3 mois.

**Autour des spectacles**

Des avant-spectacles, des bords de scène, des conférences, des expos-minute, des envers du décor, des temps d'échanges sont organisés régulièrement avant ou après les représentations. Retrouvez ces événements sur notre site internet. et nos réseaux sociaux.

**Bulletin de réservation**

Vos coordonnées \_\_\_\_\_ Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Téléphone \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_ Date de naissance \_\_\_\_\_  
 Accompagnateur PMR \_\_\_\_\_

**Placement**

Le placement au Grand Théâtre sera numéroté. Les plans sont consultables sur notre site internet [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr) ainsi qu'au guichet du Grand Théâtre.

**Modes de paiement**

Espèces de 10€ par mois dans la limite de trois mensualités. Première mensualité à régler sur place le jour même.  
 Chèque (à l'ordre de Régie Billetterie TDL)  
 Carte bancaire  
 Chèques vacances  
 Bons cadeaux du Théâtre de Lorient

Les frais de port pour un envoi à domicile sont de 2,50 €, ou récupérez vos billets sans frais à la billetterie.  
 Prélèvement bancaire (à partir de 30€ d'achat, vous pouvez bénéficier d'un prélèvement avec un minimum

Je souhaite recevoir *Le Souffleur*  Par courrier  Par mail  
 Je souhaite recevoir la Newsletter  Oui  Non  
 Je ne souhaite pas recevoir d'informations

Les informations qui vous concernent sont destinées exclusivement au Théâtre de Lorient. Elles nous permettent de communiquer avec vous dans le cadre d'informations relatives aux spectacles que vous réservez ainsi que celles relatives aux autres activités du Théâtre de Lorient. En aucun cas nous ne partageons nos données avec des entités extérieures. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en application au Règlement Général sur la Protection des Données. Pour cela, vous pouvez nous contacter à l'adresse [rgpd@theatredelorient.fr](mailto:rgpd@theatredelorient.fr)

**Hiver-Printemps 2023**

Bulletin à remplir et à retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Lorient Parvis du Grand Théâtre – 56100 Lorient

	J@TM	Plein	Réduit	+ Réduit	Jeune / étudiant
Total carte : 206€			Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables (sur justificatif datant de moins de trois mois).	Pour les bénéficiaires des minima sociaux et pour les AAH (sur justificatif datant de moins de trois mois)	pour les moins de 26 ans
<b>Janvier</b>					
CDDB Théâtre	The Jewish Hour	Jeu 12 janv 20h Ven 13 janv 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Danse	LOVETRAIN2020	Mer 18 janv 20h Jeu 19 janv 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre	Music all	Mar 24 janv 20h Mer 25 janv 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Musique	Mozart – ONB	Sam 28 janv 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	Le rêve et la plainte	Mar 31 janv 20h Mer 1 <sup>er</sup> fév 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Février</b>					
CDDB Théâtre	La Défense devant les survivants	Mer 8 fév 20h Jeu 9 fév 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Mars</b>					
CDDB Théâtre	Rodez Mexico	Mer 1 <sup>er</sup> mars 20h Jeu 2 mars 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre	Sans tambour	Mer 8 mars 20h Jeu 9 mars 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Danse	Double Murder	Mar 14 mars 20h Mer 15 mars 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	À la ligne	Jeu 16 mars 20h Ven 17 mars 20h Sam 18 mars 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Musique	À l'instant	Mar 21 mars 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre Magie	Le Bruit des Loups	Mer 29 mars 19h30 Ven 31 mars 19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Avril</b>					
CDDB Musique	Amadeus	Mer 5 avril 20h Jeu 6 avril 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Danse	Wakatt	Mer 12 avril 20h Jeu 13 avril 20h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Festival Eldorado</b>					
Grand Théâtre Théâtre	Le jour...	Mar 2 mai 19h Mer 3 mai 21h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hors les murs Théâtre	Polyester	Jeu 4 mai 19h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	Circulations Capitales	Mar 2 mai 21h Mer 3 mai 19h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	Les Possédés d'Illifurth	Ven 5 mai 19h Sam 6 mai 18h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Grand Théâtre Théâtre	La Tendresse	Ven 5 mai 21h Sam 6 mai 20h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Mai</b>					
Grand Théâtre Théâtre	Némésis	Mar 16 mai 19h Mer 17 mai 19h	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CDDB Théâtre	J'ai trop d'amis	Sam 27 mai 19h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Juin</b>					
CDDB Théâtre	Le Théorème du Pissenlit	Sam 3 juin 19h		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hors les murs Musique	In C // 20 SONNEURS	Mar 6 juin		<input type="radio"/> gratuit, cochez pour réserver	

Carte J@TM (206€) \_\_\_\_\_ Sous-total spectacles (en euros) \_\_\_\_\_ Total \_\_\_\_\_

« Pour l'avis le meilleur, consultez  
sur ce choix vos yeux et votre cœur. »  
— Molière, *Mélicerte*

Vous cherchez une information sur un spectacle ?  
Un atelier ? Une représentation scolaire ? Des horaires d'ouverture ?  
Un contact ? Rendez-vous sur notre site internet  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

Directeur de la publication  
Rodolphe Dana  
Textes  
Valérie Sigward  
Photographe  
Aglée Bory  
Conception graphique  
ABM Studio  
Impression  
Chirat  
Papier certifié PEFC  
Routage  
Handirect

EPCC – Le Théâtre de Lorient  
Centre dramatique national  
Parvis du Grand Théâtre  
CS 40325 – 56325 Lorient cedex  
Siret 200 062 00013 – APE 90.04Z

Licences d'entrepreneur  
de spectacles  
R-2022-009151/R-2022-009114/  
R-2022-009156/R-2022-009157

Nos partenaires  
Le Théâtre de Lorient  
est subventionné par le Ministère  
de la Culture-DRAC Bretagne,  
la Ville de Lorient,  
la Région Bretagne  
et le Conseil départemental  
du Morbihan.



Suivez-nous !



Crédits photographiques  
Photographie de couverture : Aglaé Bory.  
Page 2-3 : The Jewish Hour © Jeremie Bernaert.  
LOVETRAIN2020 © Julia Gat. Music all  
© Gregory Batardon. L'ONB  
© Simon Fowler-Sony Classique. Pages 4-5 : Le rêve et  
la plainte © Iùlù-zhang. La Voix Off © Théâtre de Lorient.  
La Défense devant les Survivants © Marikel Lahana.  
Dans la caravana © Elodie Quenouillère.  
Pages 6-7 : Rodez Mexico © Sans tambour  
© Jean-Louis Fernandez. Double Murder  
© Todd MacDonald. À la ligne © Agathe Poupeney.  
Pages 8-9 : Le Bruit des Loups © Prisma Laval.  
À l'instant © Rémy Jannin. Amadeus © Laura Stevens.  
Wakatt © Sophie Garcia. Page 10-11 : © Aglaé Bory  
Pages 12-13 : Le jour où... © Jacob Lund.  
NEVERMORE © Michael Wolgemut. Polyester © dr.  
Circulations Capitales © C.Ablain.  
Page 14-15 : Les possédés d'Illfurth © Claudius-Pan.  
La Tendresse © Axelle de Russé. Page 16-17 : Némésis  
© Valley Times Collection / Los Angeles Public Library.  
J'ai trop d'amis © Christophe Raynaud de Lage.  
Le Théorème du Pissenlit © Christophe Raynaud de Lage.  
In C // 20 SONNEURS © Christophe Raynaud de Lage.  
Page 18 : Simon Delétang © Jean-Louis Fernandez.  
Page 20 © Aglaé Bory

