

# THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

2021

# Janvier

Passion

Virtuoses

Famille

Sacré

Groove

www.

theatre

de

lorient

.fr



Chère spectatrice, cher Spectateur,  
Quelle joie de vous retrouver enfin  
(En espérant que cette fois-ci soit la bonne!).  
Les artistes – ESSENTIELS – sont impatients, l'équipe  
du théâtre – ESSENTIELLE – est prête, il ne manque  
plus que vous - ESSENTIELS!

Des modifications d'horaires de spectacles  
auront lieu, en fonction de l'actualité liée à la Covid 19.  
Pour le moment c'est à 21h que les lumières du théâtre  
s'éteindront, mais équipés de votre ticket, vous pourrez  
rentrer chez vous, en toute sérénité. Plus que jamais,  
nous communiquerons régulièrement avec vous.  
On croise les doigts, on vous espère, on vous attend!

Rodolphe Dana  
et toute son équipe

**En ces temps incertains, nous avons choisi de publier  
un programme mensuel pour vous présenter les spectacles à venir.  
Tous les spectacles de la saison sont cependant ouverts  
à la réservation. Nous privilégions notre site internet  
et les réseaux sociaux pour vous informer des éventuels  
changements d'horaires, suivez-nous !**

2021

**Janvier**



# Un conte de Noël

Arnaud Desplechin

Collectif In Vitro

Julie Deliquet

Avec Julie André, Stéphane Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Magaly Godenaire, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Jean-Marie Winling

Adaptation à partir du film d'Arnaud Desplechin

Collaboration artistique Pascale Fournier et Anne Barnot

Dramaturgie Agathe Peyrard

Version scénique Julie Deliquet, Agathe Peyrard et Julie André

Scénographie Julie Deliquet et Zoé Pautet

Stagiaire scénographie Selya Karamahmut

Lumières Vyara Stefanova

Costumes Julie Scobeltzine



Théâtre

Grand Théâtre

Du mercredi

6 janvier

18h30

Au samedi

9 Janvier

18h30

Durée

2h25

Une fête

Les liens du sang

Des secrets

Une réunion de famille pour Noël,  
des circonstances particulières,  
la maladie de Junon,  
et le retour en grâce d'Henri, le fils banni.  
L'adaptation du film d'Arnaud Desplechin,  
dans un dispositif bi-frontal au plus près des spectateurs.  
Une pièce chorale qui revisite les thèmes  
de la généalogie,  
de la maladie et du deuil,  
de l'amour et du théâtre.  
Un conte drôle et glaçant.

Le Collectif In Vitro a été fondé en 2009 par Julie Deliquet. En 2015, elle crée *Catherine et Christian*, présenté au Théâtre de Lorient dont elle est artiste associée de 2016 à 2019.

C'est aussi à Lorient qu'elle crée *Mélancolie(s)* en 2017.

À la Comédie-Française, elle signe la mise en scène de *Vania* d'Anton Tchekov et de *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman. Julie Deliquet est nommée directrice du Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis en mars 2020.

Production Collectif In Vitro en collaboration avec Format Production déléguée Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; Festival d'Automne à Paris; Théâtre Romain Rolland de Villejuif; Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Accueil en résidence Odéon-Théâtre de l'Europe; Comédie-Française; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne – CDN Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne; DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes.

Exposition des photographies d'Éric Courtet sur le spectacle *Série noire* d'Éric Charon, collectif In vitro, jusqu'au 9 janvier au Grand Théâtre Accès libre sans réservation sur les horaires d'ouverture de la billetterie du lundi au vendredi de 13h à 18h et lors des soirs de spectacle.

# Chewing gum Silence

Antonin Tri Hoang

Samuel Achache

Conception, composition, saxophone, clarinette, clavier **Antonin Tri Hoang**

Composition, piano préparé, percussions, voix **Jeanne Susin**

Composition, guitare acoustique, batterie, voix **Thibault Perriard**

Mise en scène **Samuel Achache**

Scénographie **Raffaëlle Bloch**

Lumières **César Godefroy**

Son **Nicolas Widmer**

Costumes **Pauline Kieffer**



Théâtre Musique

**Grand Théâtre**

Mercredi

**13 janvier**

**19h**

Samedi

**16 Janvier**

**19h**

Durée

**55 min**

Tout public  
à partir de 6 ans

Des représentations  
scolaires sont  
proposées  
pour ce spectacle

**Airs obsédants**

**Mandibules**

**Virtuoses**

Des mélodies du monde, stockées dans des dizaines de boîtes en carton, d'où elles s'échappent quand on les ouvre, deux archivistes qui essaient d'en organiser la circulation, une femme à la recherche de la mélodie sans laquelle elle ne peut dormir. Une note collée au plafond, la recomposition de *Foyeux Anniversaire*, une partie de cache-cache musicale, des poupées russes sonores, ou comment se débarrasser d'un air qui nous hante, en mâchant un chewing-gum.

Multi-instrumentiste, la forme, le temps et la mélodie sont au cœur des préoccupations d'Antonin Tri Hoang. Son parcours l'a mené en tant qu'instrumentiste et improvisateur à collaborer avec différents ensembles et artistes dont Ève Risser (duo Désordre, White Desert Orchestra), Benoît Delbecq (duo Aéroplanes), Julien Pontvianne (Watt et Aum), L'Orchestre National de Jazz Daniel Yvinec, le quartet Novembre... Acteur-musicien, il est aussi régulièrement à l'affiche des spectacles de *La vie brève*.

Production Banlieues Bleues Coproduction Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon; Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national Action financée par la Région Île-de-France dans le cadre du dispositif forte; Festival d'Automne à Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale Avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis; de la Sacem #1Asacemsoutient et du Fcm Fonds pour la création musicale Soutien à la recréation *La vie brève*  
- Théâtre de L'Aquarium

# Andromaque

## Je crains de me connaître en l'état où je suis

Jean Racine

Lena Paugam

Avec Ariane Blaise, Agathe Bosch, Romain Gillot,  
David Hourri, Basile Lacoeyuilhe, Sacha Wangermée,  
Ghislain Lemaire, Lena Paugam, Édith Proust

Texte Jean Racine

Assistanat à la mise en scène, à la dramaturgie Carla Azoulay-Zerah

Scénographie Olivier Brichet

Création lumières Jennifer Montesantos

Création sonore Félix Philippe

Création costumes Léa Gadbois-Lamer



Théâtre

Grand Théâtre

Mercredi

20 janvier

18h30

Au samedi

21 janvier

18h30

Durée estimée

2h15

Grecs et Troyens

Héritage

Passion

Andromaque, drame fou, irrationnel, violent,  
qui se joue sur le tombeau d'Hector,  
après la Guerre de Troie.

Andromaque, une partition rythmique,  
stratégies, manipulations, revirements, mensonges,  
comme musique des passions,  
une langue au fer rouge.

Andromaque, c'est l'amour qui ne sauve rien  
ni personne,  
le vertige du désir,  
le chaos des cœurs.

Lena Paugam a été formée en tant que comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Dès juillet 2012, membre du collectif Lynceus Théâtre, elle lance à Binic dans les Côtes d'Armor, le Lynceus Festival, événement estival dédié à la création in situ et aux écritures sous toutes leurs formes. Entre 2013 et 2017, elle réalise un cycle de six créations théâtrales intitulé *La crise du désir*, dont le Théâtre de Lorient a présenté *Et, dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit* d'après Marguerite Duras.

Production Compagnie Alexandre Coproduction La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc; Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; L'Archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan; Le Quartz, scène nationale de Brest; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort; Le Théâtre de Rungis Soutien Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge; Adami; Spedidam; Centquatre, Paris Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Partenaires Ville de Saint-Brieuc, Conseil départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne  
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture: DRAC Bretagne et DGCA.

# La réponse des Hommes

**Tiphaine Raffier**

artiste associée

Avec **Sharif Andoura, Éric Challier, Teddy Chawa, Pep Garrigues, François Godart, Camille Lucas, Edith Mérieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard**  
Et les musiciens de **l'Ensemble Miroirs Étendus: Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix, Romain Louveau**

Écriture et mise en scène **Tiphaine Raffier**

Assistanat et dramaturgie **Lucas Samain**

Chorégraphie **Pep Garrigues**

Scénographie **Hélène Jourdan**

Création vidéo **Pierre Martin**

Composition musicale **Othman Louati**

Interprétation **Ensemble Miroirs Étendus: Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix, Romain Louveau**

Cadreur **Raphaël Oriol**

Costumes **Caroline Tavernier**

Création son **Frédéric Peugeot et Hugo Hamman**

Création lumière **Kelig Le Bars**



**Théâtre**

**Grand Théâtre**

**Mercredi**

**27 janvier**

**17h**

**Jeudi**

**28 janvier**

**17h**

**Durée**

**3h40**

**Miséricorde**

**Vertiges moraux**

**Sacré**

Moral et bonté,  
œuvres de miséricordes,  
gestes d'entraide,  
des fragments narratifs et des gens ordinaires,  
un échantillon d'humanité et des questions :  
qu'est-ce que faire le bien ?  
qu'est-ce que faire le juste ?  
*La réponse des Hommes*, ou comment interroger  
les dilemmes et les inquiétudes morales qui nous hantent.

Tiphaine Raffier est auteure, metteuse en scène et comédienne.

En 2012, elle écrit, met en scène et joue sa première pièce *La Chanson*, adaptée en moyen-métrage puis présentée à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2018. En 2014, elle crée *Dans le nom*. En 2017, *France-fantôme* voit le jour, le spectacle a été accueilli par le Théâtre de Lorient. Elle joue dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq et *2666* de Roberto Bolaño, mis en scène par Julien Gosselin et travaille avec Frank Castorf dans une adaptation de *L'Adolescent* de Fiodor Dostoïevski. Tiphaine Raffier est artiste associée au Théâtre de Lorient.

**Production** La femme coupée en deux\*, La Criée – Théâtre national de Marseille **Production musicale** Miroirs Étendus **Coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*\* ; Festival d'Avignon ; Théâtre National Populaire, CNCDC Châteaueuillon, scène nationale ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national ; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; TNP Villeurbanne ; Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Scène Nationale 61, Alençon ; Le Phénix, Scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création ; Le Préau, Centre dramatique national-Vire **Avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand Sud - Lille. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et le dispositif d'insertion de l'École du Nord – soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

\* La compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.

\*\* Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice, le Théâtre national de Marseille La Criée, Les Théâtres, Anthea, la scène nationale Liberté-Châteaueuillon et la Friche la Belle de Mai.

# Prévert Parade

Jacques Prévert

André Minvielle et Papanosh

Chant, percussions **André Minvielle**

Trompette, trombone **Quentin Ghomari**

Saxophones **Raphaël Quenehen**

Claviers, Hammond B3, piano, accordéon **Sébastien Palis**

Contrebasse **Thibault Cellier**

Batterie **Jérémy Piazza**



Musique

**CDDB**

Samedi

**30 janvier**

**19h**

Durée estimée

**1h30**

Étranges étrangers

Groove

Poétique et politique

Prévert en fanfare,  
Prévert cubain,  
Prévert java, valse ou blues,  
André Minvielle et le quintet de jazz Papanosh,  
mettent en musique le poète.  
Un hommage scintillant, un concert libertaire,  
un cabaret dada, un bal déraisonnable,  
en résonance avec le monde.  
*Je sais, un peu partout, tout le monde s'entretue, c'est pas gai,  
mais d'autres s'entrevoient, j'irai les retrouver,*  
écrivait Jacques Prévert.

Papanosh est un groupe du collectif Les Vibrants Défricheurs. Le quintet, lauréat de Jazz Migration 2013 (AJC), a été sélectionné pour Jazzahead! 2015 (Echoes of France) et a remporté le second prix de groupe et de composition de Paris Jazz La Défense 2010.

André Minvielle est chanteur et percussionniste. Il chante en français ou en occitan, et pratique ce qu'il appelle la vocalchimie, un mélange de scat, de blues et de rap qu'il accompagne parfois de vielle à roue, de percussions et de bruitages, d'un porte-voix ou d'une bouteille en plastique. C'est un des plus proches collaborateurs de Bernard Lubat. En 2008, il est nommé Artiste Vocal de l'année aux Victoires du Jazz.

**En partenariat avec le festival Jazzminiatures**

Production Collectif Les Vibrants Défricheurs Coproduction Association Les Chaudrons (André Minvielle) et La Fraternelle  
- Saint-Claude Avec l'aide de la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM  
Soutiens Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly. Les Chaudrons sont soutenus par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.



### Productions

Spectacles du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient ou spectacles créés spécifiquement in situ pour le Théâtre de Lorient.

#### **Bartleby**

Collectif Artistique  
Katja Hunsinger  
Et Rodolphe Dana

#### **Scène Nationale d'Albi**

— 28 et 29 janvier 2021

### Résidences de création

Équipes artistiques invitées à répéter et créer au Théâtre de Lorient. Les spectacles seront programmés dans les saisons à venir.

#### **Big Bang**

Collectif Artistique  
Katja Hunsinger

— 16 et 17 janvier 2021

#### **Toi Groix Mon Ithaque**

#Ulyssenouruse  
Anthony Poupard

— 19 et 20 janvier 2021

#### **J'ai décidé de ne pas être un joli bégonia**

Collectif Artistique  
Marie-Hélène Roig  
Et Astrid Le Jeune

— 23 et 24 janvier 2021

### Résidence d'écriture

#### **Génômes, Premières explorations**

artiste associé  
David Geselson

— Du 4 au 9 janvier 2021

### Au Théâtre ensemble

Éducation artistique et culturelle  
En janvier, les activités se poursuivent.

### Enseignements

Dans les lycées à Options facultatives et spécialités théâtre :

Lycée Jean Macé à Lanester  
avec Nicolas Cartier,  
Marie-Hélène Roig  
et Noëlle Kéruzoré, comédiens.

Lycée Lesage à Vannes  
avec Rodolphe Poulain  
et Antoine Kahan, comédiens.

### Ateliers

#### **Ma classe au Théâtre**

Au Lycée Victor Hugo  
à Hennebont  
et au Lycée de Kerneuzec  
à Quimperlé.

#### **Le comité de journalistes en herbe**

Au Lycée professionnel et agricole  
Saint Yves à Gourin.

#### **La vie devant moi**

Projet autour de la  
création théâtrale et vidéo,  
au Lycée professionnel  
Colbert de Lorient.

### Les ateliers du Théâtre de Lorient

#### **La Classe**

Avec Julien Chavrial, autour  
du Masque et de la tragédie.

#### **Les Flâneurs**

Avec Valérie Sigward travaille  
à l'adaptation de *Martin Eden*  
de Jack London.

#### **Les ateliers adulte**

Avec Julien Chavrial pour  
la mise en jeu de l'adaptation  
de *Martin Eden*.

#### **Mais aussi chez les structures partenaires**

Avec l'association Douar Nevez -  
association sociale pour l'aide aux  
personnes souffrant d'addictions,  
à Lorient.

#### **Projet Strange Days**

avec Valérie Sigward, autrice,  
et Mélanie Cholet chorégraphe-  
danseuse.

### Votre venue au théâtre

L'équipe du Théâtre de Lorient a mis tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions, dans le respect des mesures sanitaires. Pour assurer la sécurité de tous, le respect des mesures barrières est primordial. Nous vous rappelons que le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans. Pour plus d'informations, consultez notre rubrique FAQ COVID sur notre site [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

En fonction de l'évolution des conditions sanitaires, les programmes sont susceptibles de changer. Consulter le site internet du Théâtre pour plus d'informations.  
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

### Infos billetterie

#### **La billetterie est ouverte :**

→ Du lundi au vendredi de 13h à 18h, au Grand Théâtre.  
→ Une heure avant le début de la représentation dans les salles du Studio et du CDDB, et en continu au Grand Théâtre.  
→ Pendant les vacances scolaires, hors congés de Noël du jeudi 23 décembre à 18h au dimanche 3 janvier inclus.

#### **La billetterie est fermée**

les dimanches et jours fériés, hors spectacles prévus ces jours. La billetterie en ligne du Théâtre est disponible 7j/7 et 24h/24 sur [billetterie.theatredelorient.fr](http://billetterie.theatredelorient.fr)

### Bon à savoir

#### **Échange, remboursement et frais postaux**

Les billets ne sont pas remboursés et tout échange est impossible une fois le spectacle passé. Nous acceptons l'échange d'un billet (pour un spectacle de même catégorie et sur présentation impérative du billet) : représentations du lundi au vendredi jusqu'à 18h le jour du spectacle ; représentations les samedis, dimanches et lundis jusqu'au vendredi précédent 18h. Tout échange est facturé 1€ par billet. Les possesseurs de la carte d'Adhésion peuvent échanger une fois gratuitement un billet. Frais de port pour l'envoi de billets à domicile : 2,50€ (lettre suivie).

#### **Retard**

Le lieu et l'horaire du spectacle sont inscrits sur votre billet. Passée l'heure de début du spectacle, les places ne sont plus garanties. Pour certains spectacles, il est impossible d'entrer en salle une fois le spectacle commencé : les billets ne sont pas remboursés.

#### **Complet ?**

Un spectacle n'est jamais complet. Inscrivez-vous sur liste d'attente, nous vous rappelons dès qu'une place se libère.

#### **Football**

L'accès au abords du Moustoir peut s'avérer difficile les soirs de match. Afin de faciliter votre venue, vous pouvez consulter le calendrier du FC Lorient sur [fclweb.fr](http://fclweb.fr)

**Les cartes**

**Carte d'Adhésion**

Une saison sans engagement

	Plein	Réduit	+ Réduit
Prix de la carte	15€	10€	5€

Achetez la carte et bénéficiez d'un tarif adhérent pour les spectacles Formats classiques et Grands formats.

Cette carte nominative est valable sur la saison en cours.

Elle vous est offerte si vous choisissez au moins quatre spectacles dès votre première réservation.

**Bons cadeaux**

Chaque année, faites plaisir à vos proches avec des bons cadeaux d'une valeur de 5€ et 10€.

Le bénéficiaire choisira ses spectacles, aux dates qui lui conviennent, dans la limite des places disponibles.

	Formats classiques		Grands formats <sup>1</sup>		Jeune public <sup>2</sup> et Festival Eldorado	Formats hors cadres		
	À l'unité	Adhérent	À l'unité	Adhérent		Rivages, Feuilleton Bovary	Charmes en série	Chambre Noire
<b>Plein</b>	25€	17€	35€	27€	10€	15€	10€	13€
<b>Réduit<sup>3</sup></b>	13€	10€	23€	20€	5€	10€	5€	8€
<b>+ Réduit<sup>3</sup></b>	10€	8€	20€	18€	5€	5€	5€	8€
<b>Jeune</b>	10€	10€	20€	20€	5€	5€	5€	8€

**Tarif Réduit**

Pour les demandeurs d'emploi et les retraités non imposables<sup>3</sup>.

**Tarif + Réduit**

Pour les bénéficiaires des minima sociaux<sup>3</sup>.

**Tarif jeune moins de 25 ans**

Tarif unique de 10€ pour les jeunes (hors tarifs spéciaux) sur présentation d'un justificatif.

**Tarif groupes**

Le tarif adhérent est attribué d'office aux groupes de plus de 10 personnes, aux associations ainsi qu'aux entreprises.

Renseignez-vous auprès du service des Relations avec le public [rp@theatredelorient.fr](mailto:rp@theatredelorient.fr)

<sup>1</sup> Gala Saint-Saëns par l'Orchestre Les Siècles

<sup>2</sup> *Chewing gum silence*, Buster Keaton, Le grand saut

<sup>3</sup> Sur justificatif datant de moins de trois mois

**Le Théâtre de Lorient**  
déploie son activité sur deux lieux  
et trois salles en parfaite  
complémentarité

**Le Grand Théâtre**  
1038 places  
Parvis du Grand Théâtre

**Le CDDB**  
338 places  
11 rue Claire Droneau

**Le Studio**  
100 places  
au Grand Théâtre  
rue du Tour des Portes

## Contact

Parvis du Grand Théâtre – 56100 Lorient  
[billetterie@theatredelorient.fr](mailto:billetterie@theatredelorient.fr)  
02 97 02 22 70

## Suivez-nous

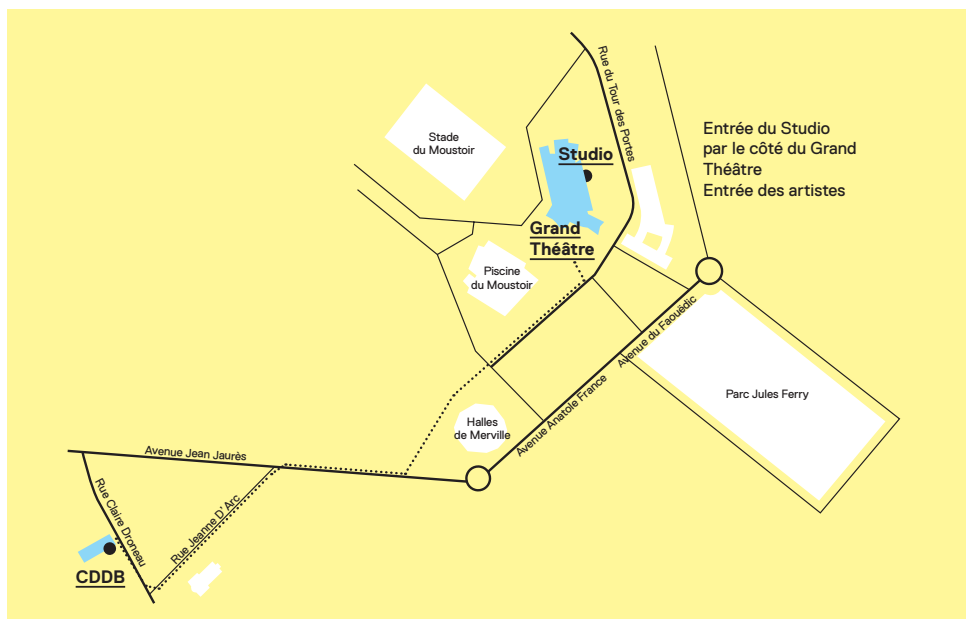
[theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

✉ Réservations sur [theatredelorient.fr](http://theatredelorient.fr)

f [facebook.com/letheatredelorient](https://www.facebook.com/letheatredelorient)

@ [le\\_theatre\\_de\\_lorient](https://www.instagram.com/le_theatre_de_lorient)

🐦 [@TheatreLorient](https://twitter.com/TheatreLorient)



## Direction de la publication

Frédérique Payn, Rodolphe Dana

## Textes de la brochure

Valérie Sigward,  
artiste du Collectif Artistique

## Conception graphique

ABM Studio

## Avec les photographies du

collectif PUTPUT

Crédits photographiques:  
Photographie de couverture @ PUTPUT  
Page 3 @ Putput  
Un conte de Noël © Simon Gosselin  
Chewing gum Silence © Jean-Louis Fernandez  
Andromaque © Isabelle Vaillant  
La réponse des Hommes © Simon Gosselin  
Prévert Parade © La Fraternelle Lu

## Les Partenaires

Le Théâtre de Lorient est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, la Ville de Lorient, la Région Bretagne et le Conseil départemental du Morbihan.

EPCC-Le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne  
Administration : 02 97 02 22 75 - [administration@theatredelorient.fr](mailto:administration@theatredelorient.fr)  
Siret 200 062 362 00013 - APE 90.04Z - Licences d'entrepreneur de spectacles : 1094468 / 1094469 / 1094470 / 1094471

Passion

Virtuoses

Famille

Sacré

Groove